

PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
« L'ours polaire en Afrique »		
6H	Couleurs	Couleurs chaudes et couleurs froides
<p>Visée prioritaire du domaine des Arts : Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand, mars 2010)</p>		
Phase 1 : Perception A 22 AV Développer et enrichir ses perceptions sensorielles :		en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces (5)
<p>Objectif spécifique : Classifier les couleurs appartenant aux couleurs chaudes et celles appartenant aux couleurs froides.</p> <p>Déroulement de l'activité :</p> <p>Mise en situation : Nommer la couleur du papier choisi, expliquer le choix de cette couleur, la relier à des éléments concrets et exprimer un ressenti en lien avec cette couleur.</p> <p>Activité principale : Proposer une classification des couleurs, catégoriser les couleurs selon la propriété chaud/froid, observer les couleurs à partir du cercle chromatique et discuter l'image présentée, en tenant principalement compte des couleurs, mais également des lignes, des surfaces et de la matière.</p> <p>Synthèse : Exemplifier par un crayon de couleur la tendance (chaude ou froide) demandée par le maître.</p> <p>Critère d'évaluation : Correspondance entre les crayons présentés et la couleur demandée (chaude/froide).</p> <p>Durée : 25 minutes</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiers de différentes couleurs : <ul style="list-style-type: none"> • Froides : blanc, bleu clair, bleu foncé, lilas, lavande, violette, mauve • Chaudes : rouge, pourpre, orange, jaune, brun, caramel, abricot, or, safran, bouton d'or, poussin, écarlate • Crayons de couleur <p>Images :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cercle chromatique • Œuvre ci-jointe 		
Phase 2 : Technique A 23 AV — Expérimenter diverses techniques plastiques :		en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces (3)
<p>Objectif spécifique : Produire des nuances de couleurs froides ou chaudes, à l'aide de la peinture gouache.</p> <p>Déroulement de l'activité :</p> <p>Mise en situation : Rappeler la classification des couleurs effectuée lors de la phase <i>perception</i>.</p> <p>Activité principale : Observer la présentation de la technique et développer la technique par le remplissage d'une bande quadrillée.</p> <p>Synthèse : Présentation des nuances produites.</p> <p>Critère d'évaluation : Nuances progressives de couleurs froides OU chaudes à la peinture gouache, avec au minimum 3 nuances.</p> <p>Durée : 30 minutes</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papier journal (protection des tables) • Une palette pour 2 élèves • Une bande quadrillée (4 carrés) par élève • Un pinceau par élève • Peinture acrylique : cyan et blanc (froid), magenta et jaune (chaud) • Un crayon (inscrire le prénom) • Tabliers 		
Phase 3 : Culture A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques :		en comparant différentes œuvres (2).



Objectif spécifique :

Reconnaître les différentes nuances entre les œuvres d'artistes présentées (nuances tirant respectivement vers l'orange (chaudes) ou le bleu (froides)).

Déroulement de l'activité :

Mise en situation :

Dégager le thème de la leçon, à partir des peintures réalisées lors de la phase *technique*.

Partie principale :

Observer la photo présentée, ressortir les éléments présents.

Observer les 2 œuvres présentées qui correspondent à la photo (une avec des couleurs froides et une avec des couleurs chaudes), exprimer l'ambiance lumineuse et l'atmosphère qui ressortent, intégrer les informations sur l'artiste des œuvres.

Synthèse :

Présenter un crayon de couleur qui correspond à la tendance de l'œuvre (*Zero-Nine* de Jasper Johns).

Critère d'évaluation :

Correspondance entre le crayon de couleur choisi et la tendance de l'œuvre présentée.

Durée : 25 minutes

Matériel :

- Production de la leçon précédente
- Photo du *grand canal de Venise* (en référence à l'œuvre de Claude Monet)
- Œuvres d'artistes (*Le grand canal de Venise* de Claude Monet, *Zero – Nine** de Jasper Johns)
- Crayons de couleur



Phase 4 : Expression A 21 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion

en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques : en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes (1)

Objectif spécifique :

Produire une peinture en réponse à la situation-problème, en exploitant le thème travaillé durant la séquence et en exploitant les moyens disponibles.

Déroulement de l'activité :

Mise en situation :

Rappeler le thème, expliquer les couleurs chaudes et froides à partir du cercle chromatique, prendre connaissance de la situation-problème, reformuler les points importants de la situation problème en tenant compte des critères d'évaluation.

Situation-problème : Sur le continent africain, un ours polaire avec des lunettes de soleil regarde le couché du soleil.

Partie principale :

Dessiner légèrement au crayon à papier les éléments à peindre, utiliser les couleurs chaudes et froides pour produire la situation-problème.

Synthèse :

Observer les productions finales et exprimer les ressentis.

Critère(s) d'évaluation :

Production : ours polaire / couché de soleil / 1 élément d'Afrique / des lunettes de soleil / geste précis

Démarche : originalité / autonomie / nuances dans les couleurs chaudes et froides

Attitude : aboutissement du travail (occupation de l'espace) / soin

Durée : 90 minutes

Matériel : Journaux / tabliers / peinture gouache / pinceaux / palettes / feuilles (minimum format A4)

