




PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
<h1>L'étrange rencontre</h1>		
6H	Couleur	Contraste Chaud/froid
<p><u>Visée prioritaire du domaine des Arts :</u> Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand, mars 2010)</p>		
Phase 1 : Perception Développer et enrichir ses perceptions sensorielles		en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces (PER - A 22, 5 - AV)
<p><u>Objectif spécifique</u> : identifier le contraste chaud-froid et le rapport que les couleurs ont entre elles</p> <p><u>Déroulement de l'activité (élèves)</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regarder les images contenant un contraste chaud et froid. Identifier les différentes couleurs</li> <li>• Remarquer la différence entre les couleurs froides (tristes, légères, bleutées) et chaudes (joyeuses, fortes, rougeâtres)</li> <li>• Identifier le rapport entre elles (au besoin utiliser des feuilles de différentes grandeurs et de différentes températures l'une sur l'autre)</li> </ul> <p><u>Critère d'évaluation</u> : Argumentation des contrastes en rapport avec des aspects visibles.</p> <p><u>Durée</u> : 10'</p> <p><u>Matériel</u> : Images de Sacha (2013) sur le contraste chaud et froid sur le site <a href="http://sachaquarelle.blogspot.ch/p/couleurs-froides-couleurs-chaudes.html">http://sachaquarelle.blogspot.ch/p/couleurs-froides-couleurs-chaudes.html</a></p>		
Phase 2 : Technique Expérimenter diverses techniques plastiques		en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces (PER - A 23, 3 - AV)
<p><u>Objectif spécifique</u> : expérimenter le contraste chaud froid à l'aide de la technique de la craie soluble</p> <p><u>Déroulement de l'activité (élèves)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tester le contraste chaud-froid ; mise en commun et si nécessaire démonstration par l'enseignant-e</li> <li>• Produire un contraste et classer les couleurs utilisées selon les adjectifs chaud et froid</li> </ul> <p><b>Consignes :</b> <i>Faire un contraste chaud-froid avec au moins six couleurs. A l'arrière de la feuille, il faut colorier un petit carré avec les couleurs utilisées en les classant dans la moitié gauche les couleurs chaudes, dans la moitié droite les froides</i></p> <p><u>Critère d'évaluation</u> : le contraste chaud froid visible avec une combinaison d'au moins six couleurs</p> <p><u>Durée</u> : 20'</p> <p><u>Matériel</u> : Craies solubles, eau et pincesaux, feuilles A5</p>		
Phase 3 : Culture S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques		en comparant différentes œuvres (PER – A 24, 2 - AV)
<p><u>Objectif spécifique</u> : reconnaître et citer la « température » dominante des œuvres présentées et identifier trois situations de contraste par œuvre.</p> <p><u>Déroulement de l'activité (élèves)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observer les deux images de Matisse et de Hundertwasser (une à dominante froide et une à dominante chaude)</li> <li>• identifier les contrastes présents et l'œuvre à dominante froide et celle à dominante chaude en justifiant son choix</li> </ul> <p><u>Critère d'évaluation</u> : l'argumentation est pertinente et basée sur la définition des couleurs chaudes et froides.</p> <p><u>Durée</u> : 15'</p> <p><u>Matériel</u> : reproduction d'œuvres de Matisse (1912). <i>Le poisson rouge</i> et de Hundertwasser (1994). <i>Les 30 jours de la peinture</i>.</p> <p>Contraste chaud froid :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matisse : les poissons rouges, le fruit orange et la coupelle, les roses violettes et les feuilles vert pâle.</li> <li>• Hundertwasser : le cercle bleu central, la base bleue, le vert présent par endroit, le bleu ciel par endroit.</li> </ul>		
		
		 

Phase 4 : Expression Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion

en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes (PER – A 21, 1 - AV)

Objectif spécifique :

Créer une image originale en réponse à la situation-problème (cf. consignes) et en exploitant les moyens disponibles (technique du contraste chaud-froid)

Déroulement de l'activité (élèves) :

Dessiner la réponse à la situation-problème posée, à l'aide des techniques imposées (contraste chaud/froid et craie soluble)

Situation problème proposée :

**Momotaro rencontre un peu commun animal dans la rivière. Quelle sera sa réaction ? Dessine la scène et les personnages.**

**N.B. :** Momotaro est un personnage connu et travaillé avec la classe en cours de L1 ; à remplacer par un autre personnage connu.

**Travail supplémentaire :** Continuer en dessinant la suite possible de l'histoire de cette nouvelle rencontre

Critères d'évaluation :

- **Produit :** Momotaro, l'animal étrange, la rivière et le contraste chaud froid sont présents (1pt par élément)
- **Démarche :** Originalité ; utilisation efficace des moyens à disposition (1pt par élément)
- **Attitude :** application et propreté (½ pour l'application et ½ pour la propreté)

Durée : 60'

Matériel : craies solubles, eau et pinceaux, feuille A5 brouillon esquisse, feuille A4 150 gr pour le travail final

