

4P	Ces craies qui nous réchauffent...	La couleur : Contrastes de couleurs (chaud/froid)
Buts <ul style="list-style-type: none"> - Développer sa capacité à imaginer puis à réaliser une image avec une intention déclarée. Utiliser le contraste chaud/froid en fonction de son intention. Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif ; argumenter ses choix - Se familiariser avec les craies grasses non-solubles - Interpréter l'intention de l'artiste et ses méthodes - Remarquer la relativité de la couleur en fonction de son environnement 		

Phase 1 ~10'

Déroulement / dispositif :

- Discussion en plenum sur les effets que produisent les images projetées au beamer
Trouver ce qui produit ces effets (le coup de pinceau, les couleurs (chaudes, complémentaires), le sujet, les formes, les contrastes de clarté, le matériel etc.)
- Introduction de l'utilisation des craies grasses non-solubles

Matériel :

Powerpoint avec photos montrant le contraste chaud/froid
Beamer
Craies grasses non-solubles

Questions posées :

- *Quelle impression, quel effet cet image (cette photo) vous fait-elle ? Comment vous sentez-vous en la regardant ?*
- *Pourquoi ressentez-vous cela ? Comment le photographe (ou le peintre) a-t-il fait pour donner cet effet ?*



Notions Perception Contraste chaud/froid	Objectifs Identifier la relation entre les effets ressentis en observant une image et les moyens de l'image	Critères Identification d'au moins deux moyens susceptible de créer un effet (couleur, valeur, thème, touche)
--	---	---

Phase 2 ~ 10'

Déroulement / dispositif:

Avec les craies grasses non-solubles, les élèves créent un bleu « hiver » et un bleu « été ». Expérimentations techniques.
Mise en commun, explication et évaluation des effets obtenus

Matériel :

Craies grasses non-solubles (couleurs à choix mais bleu nécessaire)
21 feuilles de brouillon (une moitié pour créer le bleu « hiver » et la deuxième pour le bleu « été »)
Feuilles supplémentaires (de récupération, de brouillon, carton etc.) pour tester les effets
21 spatules

Consignes:

Faire deux échantillons différents avec la couleur bleue.

Dans chacun des cas, essayer d'obtenir un bleu « chaud » et un autre « froid ».

Classer ensuite vos résultats



Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Contraste chaud-froid des nuances de couleurs	Expérimenter les mélanges de couleurs pour les rendre plus ou moins chaudes ou froides	Les échantillons sont bleus mais présentent des nuances évidentes de chaleur.

Phase 2 ~ 10'**Déroulement / dispositif:**

Présentation de trois œuvres. Mise en évidence des effets de chaleur, de froideur ou de mélange des deux.

Matériel :

Reproduction d'œuvres

Consignes:

Observer et décrire les images ; formuler ses impressions sur les effets de chaleur ou de froideur de chacune d'elles.



Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Se familiariser aux effets de contraste chaud-froid dans les œuvres	Formuler ses impressions et ressentis face aux effets de couleurs chaudes et/ou froides	Justification des commentaires

Phase 3 ~ 25'**Déroulement / dispositif:**

Les élèves doivent exploiter tous les moyens pour traduire une impression de chaleur.

(Pour les plus rapides voir variables)

Matériel :

Craies grasses non-solubles (couleurs à choix)

21 feuilles de dessin (Prévoir quelques feuilles supplémentaires pour la différenciation)

Feuilles supplémentaires (de récupération, de brouillon, carton etc.)

21 spatules

Problématique:

Nous sommes au Pôle Nord. Le vent souffle de sorte que la neige poudreuse s'engouffre dans nos narines. Chaque respiration est douloureuse à cause du froid. Vous avez des craies grasses non-solubles et une feuille. Créez un

dessin qui puisse nous réchauffer !

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'une image originale à partir de différents moyens	Visualiser mentalement (imagination) l'image l'effet recherché. Appliquer les moyens de son choix pour produire un effet	Produit : impression de chaleur Démarche : originalité Implication : aboutissement, soin

Bilan :

- La phase 3 laisse beaucoup de liberté aux élèves, afin de respecter l'hétérogénéité de la classe, les personnalités et les démarches

Prolongement :

- Ne pas travailler seulement avec le contraste chaud/froid (voir variantes)

Variables : deuxième situation (pour la phase 3) pour les plus rapides :

- *Il est 15h, nous sommes sur une plage de sable fin et le soleil est brûlant. Les gouttes de sueur perlent sur notre front, tandis que l'air étouffant semble danser au loin. Vous avez des craies grasses non-solubles et une feuille. Créez un dessin qui puisse nous refroidir !*

Variantes :

- L'écoline à essayer en complément à la craie grasse
- Craies grasses **solubles** qui offrent davantage de possibilités
- Si nous n'avons pas de craies grasses : tremper des craies pour tableau noir dans de l'huile durant 24h. Puis, 1h avant utilisation les poser sur un papier ménager. (A expérimenter !)
- Ne pas seulement travailler sur le froid/chaud, mais aussi sur le lumineux/éteint, clair/foncé, doux/agressif, pour laisser plus de choix aux élèves
- Thèmes possibles pour traiter ces contrastes : Forêt au cours des saisons, ciel au long de la journée, stades de maturation d'un fruit, paysage de montagne etc.

Exemples

Travaux d'étudiants



