

PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUEL		
Fête des mères : je pense bête !		
4P	La couleur	Contraste chaud-froid, peinture gouache, craies grasses, collage, découpage
<p>Visée prioritaire du domaine des Arts : Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand 2010)</p>		
Phase 1 : Culture S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques		en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local
<p>Objectif spécifique : Citer les éléments principaux de l'origine de la fête des mères. Déroulement de l'activité : Evocation des représentations sur l'origine de la fête des mères. Apport complémentaire du M :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe déjà depuis la Grèce Antique où on fêtait Rhéa, la mère de tous les Dieux de la mythologie - Vers l'an 0, la mère de Jésus devient une grande figure - Au 16^{ème} siècle, en Angleterre, il existait une journée réservée aux Mamans où les Anglais rendaient visite à leur maman et leur apportaient un gâteau. - Au début des années 1900, cette fête est introduite en Europe et est fixée au 2^{ème} dimanche de mai. <p>Critères d'évaluation : Prise de conscience et justification de la « construction culturelle » d'une fête Durée : 5 minutes Matériel : reproduction d'un environnement 'anglais' au 16^{ème} siècle (gravure)</p>		
Phase 2 : Perception Développer et enrichir ses perceptions sensorielles		en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties.
<p>Objectif spécifique : Formuler son ressenti en observant les effets de couleurs chaudes et froides. Déroulement de l'activité : l'enseignant montre deux images, l'une avec des couleurs chaudes, l'autre avec des couleurs froides et les élèves partagent ce qu'ils voient. Critère(s) d'évaluation : Le ressenti de l'élève est justifié. Durée : 5-10 minutes Matériel : projection de 2 images contrastées</p>		
Phase 3 : Technique Expérimenter diverses techniques plastiques		en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces.
<p>Objectif spécifique : Effectuer des mélanges de peinture (couleurs primaires) afin d'obtenir des couleurs chaudes et des couleurs froides. Déroulement de l'activité : l'enseignant fait une démonstration en plénum pour montrer la notion « chaud-froid », puis les élèves expérimentent la notion individuellement. Critère(s) d'évaluation : Au moins deux couleurs chaudes et deux couleurs froides Durée : 15 minutes Matériel : peinture gouache, pinceaux, berlingots de lait pour mettre la peinture, feuilles A5, papiers journaux, eau</p>		
Phase 4 : Expression représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion		en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces.
<p>Objectif spécifique : Créer une image originale en réponse à la situation problème et en exploitant les moyens disponibles. Déroulement de l'activité : les élèves intègrent les consignes de l'enseignant « Dites-le en couleurs ». Ils réalisent une bordure décorative en exploitant la notion « chaud-froid ». Puis les élèves terminent leur production en exploitant d'autres possibilités graphiques (ornements, texte,...) respectant le thème « la fête des mères ». Critère(s) d'évaluation : Produit : effet des couleurs chaudes froides Démarche : originalité, efficacité des moyens mis en œuvre Attitude : soin, application, aboutissement, respect, autonomie. Durée : 45 minutes Matériel : plaques de liège, carton, feuilles A4, pinceaux, peinture gouache, berlingots de lait pour mettre la peinture, eau, colle, ciseaux, attaches pour le pense-bête.</p>		



Images pour la phase de perception



Productions d'élèves :

