

4 P	<b>Effets d'eau</b>	<b>La matière</b> La transparence
<b>But</b> Représenter un imaginaire / Enrichir ses perceptions visuelles et tactiles / Expérimenter la technique du papier de soie collé / Permettre l'ouverture à l'œuvre de peintres		

<b>Phase 1 CULTURE</b>		
	<b>Déroulement / dispositif</b> Présentation à la classe d'une reproduction de Monet « Les nymphéas » (disponible à la Médiathèque de St-Maurice)	
	<b>Matériel</b> Reproduction des Nymphéas	
	<b>Consigne</b> « Qu'est-ce que je vois ? Est-ce que ça me plaît ? Qu'est-ce que je ressens en observant ce tableau ? »	
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Sensibilisation à l'impressionnisme par Monet	Exprimer son ressenti Se familiariser avec des œuvres d'art valorisant les effets de transparence	Participation Intérêt - Curiosité

<b>Phase 2 PERCEPTION</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b> A travers une fourre plastique colorée, observer divers objets en se déplaçant dans la classe : l'effet que ça produit sur la couleur et la matière. 1) Observation-expérimentation 2) Description-explication		
<b>Matériel</b> Fourres plastiques couleurs		
<b>Consigne</b> J'observe et je décris ce qui se passe quand je regarde à travers le plastique.		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Observation et analyse de la transparence	Remarquer, observer et décrire à l'aide d'un vocabulaire ordinaire des effets de <b>transparence</b> dans son environnement direct	La description du phénomène est étayée, au moins 3 types de phénomènes, ex : - Le blanc devient bleu - Le bleu devient bleu plus foncé - Certaines couleurs changent : le rose devient violet, le jaune devient vert

### Phase 3 TECHNIQUE



**Déroulement / dispositif** A l'aide de chutes de papier de soie coloré et blanc, obtenir des mélanges par transparence en les déchirant, les superposant et les collant sur une surface blanche ou noire.

**Matériel** Papier de soie coloré et blanc / Feuille blanche et noire / Colle d'amidon / Pinceau brosse / Feuille blanche et noire

**Consigne** J'obtiens des couleurs nouvelles en superposant les couleurs existantes



Notions	Objectifs	Critères
Appropriation des agents plastique	Expérimenter, rechercher et travailler des effets de transparence	Plusieurs essais sont réalisés, au moins 6. De nouvelles couleurs sont obtenues.

### Phase 4 EXPRESSION

**Déroulement / dispositif** Chaque élève travaille sur une feuille A3 bristol blanche

**Matériel** Papiers de soie divers / colle d'amidon / Pinceau brosse / Feuille A3 bristol

**Problématique :**

« Je découvre avec surprise ce qui se cache au fond de l'étang »



<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Création d'images d'image dans un cadre donné	Appliquer intentionnellement des effets de transparence	Produit : Démarche : originalité Attitude : soin

**Bilan** Les élèves ont beaucoup aimé les ateliers de perception et de technique. Certains ont été désarçonnés par la consigne d'expression.

**Prolongement** Utiliser la technique du papier de soie encollé pour réaliser du papier utilisable en cartonnage ou autres.

**Variables** Je n'ai mis à disposition de la phase d'expression que du papier blanc, mais possibilité d'offrir du papier couleur ou noir.

Sylviane Coquoz  
28 novembre 2008