










PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS			
Animal collé			
6 H	Surface	Superposition et juxtaposition	
<u>Visée prioritaire du domaine des Arts :</u> Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand, mars 2010)			
Phase 1 : Perception : A 22 AV – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles Phase 2 : Culture : A 24 AV – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques		... (4) en comparant des œuvres. (P) ... (3) en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique. (C)	
<u>Objectif spécifique :</u> P : Identifier les différentes compositions de surfaces. C : Comparer des œuvres d'art valorisant la juxtaposition et la superposition.			
<u>Déroulement de l'activité :</u> <ol style="list-style-type: none">Rappeler les différents agents plastiques.Examiner des images et œuvres d'art exécutées avec la technique du collage de papiers. Relever l'importance des surfaces, leurs compositions, les impressions que cela donne, en comparant deux images, par groupes de deux.Mise en commun : Exprimer à la classe ses observations à propos des surfaces des images attribuées. Comparer les différentes surfaces des œuvres. Identifier la technique de juxtaposition et superposition de papiers/cartons commune aux différentes œuvres .			
<u>Critères d'évaluation :</u> P – Comparaison des effets donnés par une surface ou une ligne. Mise en évidence des différentes surfaces d'une œuvre. C – Définition de la technique en utilisant un vocabulaire adapté : papiers et cartons coupés/déchirés et collés par juxtaposition ou superposition.			
<u>Durée :</u> 20' <u>Matériel :</u> Copies d'images et œuvres d'art, papier-crayon			
Matisse The Snail 1953	Matisse La gerbe 1953	Matisse The cover of Jazz 1947	Matisse Polynésie, la mer 1946
			
<u>Images</u>			
			

Phase 3 : Technique : A 23 AV – Expérimenter diverses techniques plastiques...	... (1) en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste...) – 1 ... (3) en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces – 2
<p><u>Objectif spécifique :</u> 1 – Expérimenter la technique du découpage et collage de bandes de papier. 2 – Modifier la taille et la forme de surfaces réalisées à partir de papiers déchirés et collés.</p> <p><u>Déroulement de l'activité :</u> Distinguer les différentes techniques utilisées dans les deux postes, pour couper/déchirer le papier. 1 – Couper et coller des bandes de papier en combinant deux images. 2 – Juxtaposer et superposer des morceaux de papiers déchirés pour créer des surfaces de tailles et de formes différentes.</p> <p><u>Critères d'évaluation :</u> 1 – Propreté du découpage et du collage. Précision du découpage et du collage. 2 – Taille des surfaces différentes. Formes des surfaces différentes. Juxtaposition et superposition des morceaux de papier.</p> <p><u>Durée :</u> 40' <u>Matériel :</u> Journaux et catalogues colorés, ciseaux, règle, feuille A4, colle</p>	
Phase 4 : Expression : A 21 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques (1) en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes.
<p><u>Objectif spécifique :</u> Créer une image représentant une situation-problème donnée, en variant les tailles et les formes des surfaces réalisées par superposition et/ou juxtaposition des papiers.</p> <p><u>Déroulement de l'activité :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Phase en plénum : Proposer des réalisations possibles d'une image représentant la situation-problème (1). 2. Phase individuelle : Créer une image représentant la situation-problème (2), en variant les tailles et les formes des surfaces, réalisées par superposition et/ou juxtaposition de papiers. <ul style="list-style-type: none"> • Esquisser un projet de réalisation d'une image, sur une feuille A4 blanche. • Produire une image, selon l'esquisse réalisée, sur une feuille A4 ou A3 de couleur. 3. Phase en plénum : Comparer son travail avec ce qui était demandé, en le présentant à la classe : <ul style="list-style-type: none"> • Signaler les éléments de la situation-problème présents dans le dessin. • Examiner les tailles et les formes des différentes surfaces. <p>Situation-problème (1) : « <i>Un soir, ils se promenaient tranquillement dans la montagne. Tout à coup le ciel s'assombrit et ils virent ce spectacle inimaginable...</i> » Dessine ce qu'ils voient.</p> <p>Situation-problème (2) : « <i>Les voyageurs se promènent dans un lieu habité. Soudain, ils aperçoivent un animal dangereux. Pourront-ils lui échapper ?</i> » Dessine la scène.</p> <p><u>Critères d'évaluation :</u></p> <p>Produit : (4pts)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habitations ou habitants • Animal • Danger venant de l'animal • Les voyageurs <p>Démarche : (3pts)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Image personnelle (originalité) • Esquisse sur feuille A4 • Superposition et/ou juxtaposition de papiers afin d'obtenir des surfaces <p>Attitude : (3pts)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soin • Respect (matériel, personnes, travaux) • Persévérance <p><u>Durée :</u> 25' + 55' <u>Matériel :</u> journaux et catalogues colorés, colle, ciseaux, feuille A4, feuille A4 ou A3 de couleur</p>	

Travaux d'élèves

