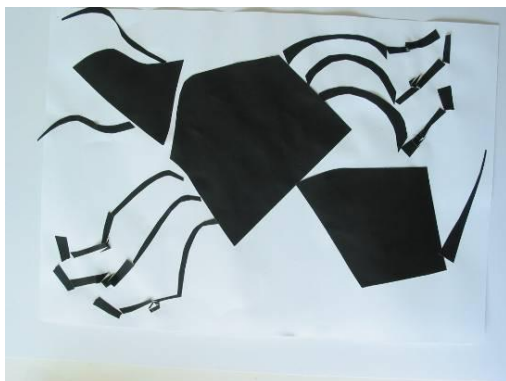


4p	« Métamorphose : Il était une fois... »	Surface
Buts <ul style="list-style-type: none"> - manipuler des ciseaux et agencer des formes par juxtaposition - remarquer l'absence de ligne contour dans la réalité - Découvrir une œuvre du cubisme et exprimer ses impressions - réaliser une image avec une intention en utilisant la juxtaposition et superposition 		

<p>Phase 1 Technique</p> <p>Déroulement / dispositif Les consignes volontairement surprenantes induisent l'aléatoire et l'exploitation du hasard des pièces obtenues. Ce « truc » permet de découvrir de nouvelles formes. En ne travaillant qu'avec les feuilles découpées noires collées sur fond blanc on valorise l'importance des formes et des surfaces (par opposition au dessin linéaire).</p> <p>Matériel Par élève : feuille noire A4, feuille blanche A3, colle et ciseaux.</p> <p>Consignes Découper dans une feuille noire trois formes de tailles variées ; à partir des déchets de papier obtenir 18 morceaux allongés (baguettes). A partir de ces morceaux, les mettre ensemble pour obtenir un « insecte » ! Les trois éléments principaux représentent les éléments caractéristiques : abdomen, thorax et tête. Compléter en ajoutant les pattes (6) constituées de 3 segments chacune. Les pattes sont généralement fixées au thorax. Coller le tout sur la page A3</p> <p>Différenciation Coller des éléments supplémentaires (superposition) caractéristiques d'un insecte Organiser l'arrière-plan, l'environnement de l'animal</p>

Notions	Objectifs	Critères
Agencement de surfaces	Manipuler les ciseaux Organiser des surfaces par juxtaposition Superposer	Soin du découpage L'agencement des formes représente un insecte Superposition cohérente





Phase 2 Perception		
Déroulement		
Matériel		
Photos diverses ou observation de son environnement Les travaux des élèves		
Consigne		
Comment reconnaît-on cette forme (maison, insecte,...) alors qu'elle n'est pas entourée d'une ligne ?		
Notions	Objectifs	Critères
Lecture de surfaces	Remarquer la lisibilité (ou non) de surfaces sans ligne contour	Mise en évidence des éléments qui permettent la lecture de la forme : ligne « découpe » par les contrastes de couleur, de matière

Phase 3 Culture		
Déroulement		
Observation des reproductions et formulation libre de ses impressions. Après une éventuelle première surprise (souvent liée au cubisme) revenir sur le descriptif détaillé de l'œuvre, ce que l'on reconnaît. En fin d'observation, re- formulation de ses impressions		
Matériel		
Reproductions d'art de Picasso : <i>Femme en chemise assise dans un fauteuil</i> , 1913 <i>Le verre d'absinthe</i> , 1914		
Consignes		
Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles	Se familiariser au cubisme et formuler ses impressions	Qualité de la formulation de ses impression et respect des avis

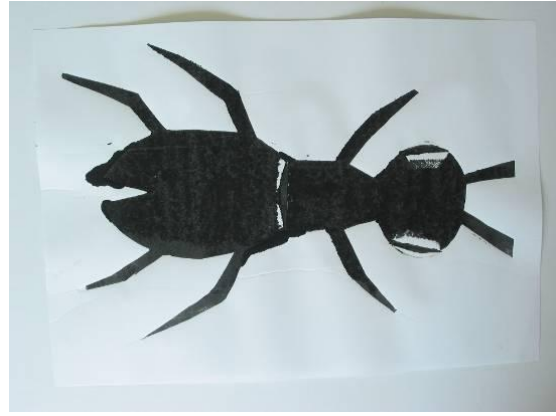


<p>Phase 4 Déroulement Démonstration de la technique du cliché-carton. Essais libres de tirages avec différents supports : papiers lisses et avec des structures, tissus, éléments naturels</p> <p>Matériel Pour les tirages :feuilles blanches et de couleur comme support, encre et plaque, rouleau, presse et/ou cuillers à soupe ; cartons, feuilles de différentes qualités (chutes de tapisserie), éléments naturels au choix des élèves</p> <p>Consignes Expérimenter, découvrir les outils et les effets. Mise en commun, partage des découvertes</p>		
Notions	Objectifs	Critères
L'impression « cliché-carton »	Découvrir l'impression carton Expérimenter des supports différents, reconnaître des effets	Utilisation correcte des outils, dosage adéquat de la couleur Au moins 3 essais différents

<p>Phase 5 Déroulement . Présentation du travail : réaliser au moins 3 tirages différents qui nous racontent une transformation. Distribution des feuilles de brouillon, recherche du projet personnel ; poursuite avec le carton gris, ; encrage et tirages.</p> <p>Matériel Pour la phase de recherche du projet : feuilles à découper, ciseaux ; cartons gris pour les clichés Pour les tirages :feuilles blanches et de couleur, encre et plaque, rouleau, presse et/ou cuillers à soupe</p> <p>Problématique Raconte en trois images (ou plus) ce qui est arrivé à ce brave insecte...</p> <p>Verbalisation Les travaux sont présentés et « racontés » par chacun</p>		
Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'une idée, d'un imaginaire à l'aide de la technique du cliché-carton	Exploiter intentionnellement la superposition et /ou la juxtaposition de surfaces pour produire un effet	Produit : trois images, évolution/transformation Démarche : richesse, originalité de la métamorphose Implication : persévérance, soin

<p>Ne pas utiliser du carton trop épais, ni choisir des formes trop fines : cf. exercice préparatoire</p> <p>Prolongement Relier, en faire un carnet Utiliser le carton après tirage en le complétant encore par collage</p> <p>Variables Imposer dès le départ un morceau de carton gris déjà découpé (facilité de manipulation, difficulté supplémentaire de mise en scène)</p> <p>Variantes Combiner avec le cliché à la colle ou à la ficelle</p>

Exemples de travaux d'enseignants en formation



Cliché après tirage, format A3 ; à droite premier tirage, couleur unie
En-dessous différents exemples et interprétations de la situation-problème.

