

4 P	LE CHAT	De la ligne à la surface
But Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer et enrichir ses perceptions visuelles Expérimenter le fusain Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

Dans un 1^{er} temps, la classe est divisée en 3 groupes répartis dans les 3 ateliers (perception – technique – culture) et tourne dans ces ateliers. Durée totale : env. 45 min.

Phase 1
PERCEPTION
Déroulement / dispositif
 Les morceaux de photos sont étalés sur une table et un groupe d'enfants est installé autour.

Matériel
 Photocopies de photos noir/blanc de chats coupées sous forme de puzzle

Consigne
 Reconstituer les images

Notions	Objectifs	Critères
Observation des agents plastiques, en particulier les surfaces	Remarquer l'importance et la lisibilité des surfaces, les réseaux de lignes. Identifier les surfaces principales d'une image	Les images sont justement reconstituées.

Phase 2
TECHNIQUE I
Déroulement / dispositif
 Le matériel est mis à disposition des enfants sur une table.

Matériel
 Fusain et feuilles blanches de différents formats.

Consigne
 Utiliser le fusain pour créer des lignes et des surfaces très noires, mais aussi de différents niveaux de gris en modifiant la pression et en estompant au doigt.

Notions	Objectifs	Critères
Appropriation des agents plastiques. Approfondissement de l'utilisation de matériel spécifique : le fusain ... par la libération du geste en déliant les doigts, la main, le bras, le corps	Expérimenter le matériel proposé pour en éprouver les possibilités.	Variété des effets

<p>Phase 3 CULTURE I Déroulement / dispositif Les enfants se retrouvent autour d'un livre Matériel Reproductions d'art « Chats » - une petite feuille et un crayon Consigne 1/ Choisir 3 tableaux et noter les nos de pages 2/ Donner un titre aux 3 tableaux 3/ Les présenter au reste de la classe</p>		
Notions	Objectifs	Critères
Découverte et observation de reproductions d'œuvre plastiques Sensibilisation à différentes références culturelles	Formuler ses impressions et ses émotions personnelles à travers le choix d'un titre	Participation Organisation du groupe Intérêt Curiosité Pertinence

<p>Phase 4 TECHNIQUE II Déroulement / dispositif Toute la classe se retrouve ensemble pour cette phase technique qui va durer env. 20 min. Matériel Feuille A3 coupée par la moitié dans le sens de la longueur (soit 2 morceaux par élève) - Fusain Consigne Sur la 1^{ère} feuille : dessiner des chats au fusain en utilisant uniquement des lignes, toute sorte de lignes Sur la 2^{ème} feuille : utiliser le fusain par tache, en l'estompant pour représenter un chat.</p>		
Notions	Objectifs	Critères
De la ligne à la surface	Réaliser des surfaces; les organiser par juxtaposition et superposition Tracer des animaux à la ligne contour Adapter le geste pour obtenir l'effet souhaité Représenter le chat	Respect de la consigne. Différence des deux représentations. Lisibilité du sujet : « chat »

<p>Phase suivante EXPRESSION Déroulement / dispositif Les élèves sont rassemblés autour de l'enseignant pour la lecture d'un conte « Histoires de chats » Marilyn Plénard, Flies France 2003 (cf. ci-dessous), qui va constituer le point de départ de la phase d'expression, env. 25 min. lecture comprise.</p>
--

Matériel Le conte – feuille carrée 29,7x29,7 cm - fusain Problématique « Au fusain, représente le chat invincible du conte »		
Notions Création d'images en appliquant un processus créatif sous conduite dans un cadre donné à partir d'un conte	Objectifs Exploiter intentionnellement la ligne et la surface pour produire un effet. Peindre (en exploitant le matériau et les outils) un sujet figuratif.	Critères Produit : le chat est-il invincible ? Reconnais-t-on le chat ? Démarche : originalité pertinence des choix par rapport aux intentions Implication, Investissement

Phase suivante
CULTURE II
 Présentation des travaux de peintres animaliers comme Jacques Rime ou Robert Heinard. Ouverture de la discussion. Comparaison avec les travaux d'élève. Repérage des lignes et des surfaces.



Robert Hainard

Jacques Rime

Notions Sensibilisation à différentes références culturelles, à leurs valeurs et à leurs codes Formulation de ses impressions personnelles	Objectifs Se familiariser aux œuvres d'art valorisant le travail de la surface, en particulier dans la peinture animalière Formuler ses impressions	Critères Participation Intérêt, curiosité Sincérité, authenticité
---	--	---

Bilan

Les élèves ont beaucoup aimé ces activités. Elles sont très courtes et les enfants aiment passer rapidement d'un atelier à l'autre. Pour l'enseignant, l'expérience est exténuante car elle demande beaucoup de gestion du temps, surtout pour les élèves qui sont extrêmement rapides et qui doivent attendre les autres.

J'avais prévu un coin lecture avec des ouvrages sur le chat pour les plus rapides.

Prolongement

Réalisation du chat en 3D (ACM) : sur la base d'une bouteille en PET de 1,5 l, avec un habillage en papier journal et fil de fer recouvert de papier mâché puis, éventuellement, de plâtre. Finitions peintes et vernies.

Bibliographie

Pour les photos noir/blanc de chats : « Chats » J. C. Suarès, Ed. Flammarion 2004

Pour les reproductions d'art : « Katzen, Tiger zum streicheln » Eva Rosenkranz, Prestel Verlag 2005

Mais aussi des cartes postales représentant des aquarelles chinoises de chats par Chen Dehong (IKEA) et des chats de Rosina Wachtmeister et d'autres représentations trouvées au hasard des sources.

Pour le conte : « Histoires de chats » Marilyn Plénard, Flies France 2003

Variantes

Exemples

Un même tableau datant de 1890 a reçu pour titres : « Zizou et ses enfants » - « Les trois mousquetaires » - « La maman s'occupe de ses petits ». Un autre datant de 1700 : « L'occupation des chats » - « Vol de nuit ».

Un tableau de 1889 : « La danse du chat » - « Le câlin du chat ».

Le Chat et le Prophète

Conte de Cappadoce

Le prophète Mahomet parcourait le désert. Après une longue marche, il se sentit exténué et s'endormit.

Un gros serpent sortit à cet instant des broussailles et osa s'approcher du Prophète, l'envoyé de Dieu ! La bête s'appêtait à le mordre quand un chat, passant d'aventure, se jeta sur le reptile et le mit à mort après une longue lutte.

Le Prophète s'éveilla. Il vit de quel danger le chat l'avait sauvé.

Viens ! Commanda le serviteur d'Allah.

Le chat approcha. Le Prophète caressa par trois fois le chat et trois fois aussi le bénit en disant :

La bénédiction soit sur toi, ô chat !

Puis le serviteur d'Allah ajouta :

En récompense du bien que tu m'as fait, tu seras invincible dans les combats. Nulle créature terrestre ne pourra te renverser sur le dos. Va, et sois encore bénit trois fois.

C'est grâce à cette bénédiction du Prophète qu'on dit qu'un chat retombe toujours sur ses pattes.