

PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS

Comme un poisson dans un bocal

6^{ème} HarmoS

Ligne

Rythme et types de ligne

Visée prioritaire du domaine des Arts :

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand, mars 2010)



Phase 1 : Perception : A 22 AV — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

Culture : A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

...en exerçant le regard par des pratiques de restitution. (6)

...en comparant différentes œuvres. (2)

Objectif spécifique :

Perception: Décrire une image de manière à ce qu'on puisse la reproduire « à l'aveugle ».

Culture: Comparer différentes œuvres en différenciant les agents plastiques en jeu.

Déroulement de l'activité :

Activité 1 : Culture : Comparaison d'images :

- Les élèves observent quatre œuvres différentes, les décrivent et les comparent.
- Ils identifient les agents plastiques (en particulier ligne et rythme linéaire ainsi que surface) et la technique utilisée.

Activité 2 : Perception : Le jeu du dessin caché en dyade (un « dicte », l'autre réalise) :

- L'élève décrit de la façon la plus précise possible l'image qu'il a sous les yeux ; l'autre élève reproduit l'image.
- Quand le duo a terminé, comparaison du modèle au résultat obtenu. Ils cherchent à savoir ce qui a bien fonctionné dans la description et ce qu'il faut améliorer, puis rocade.



Critères d'évaluation :

La description d'une œuvre est suffisamment précise pour qu'au moins trois formes soient au bon endroit.

La comparaison des œuvres est cohérente au niveau de la description et de la justification.

Trois agents plastiques au moins sont identifiés.



Durée : 45'

Matériel : reproduction des oeuvres, Néocolors (à défaut crayons de couleur), feuilles A5

Pour la culture : Œuvres sélectionnées :

- Pluie de poisson (O. Magnus 1555)
- Insula Dulcamara (P. Klee 1938)
- Trois maisonnettes aux Saintes-Maries (V. Van Gogh 1888)



Pour la perception : documents manuscrits avec quelques (5 à 8) formes géométriques, hachurées ou non

Phase 2 : Technique : A 23 AV — Expérimenter diverses techniques plastiques...

...en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats. (2)

Objectif spécifique :

Technique: Utiliser le néocolor en le maintenant de manière correcte et en l'appliquant avec une grande pression ; appliquer la peinture noire de manière uniforme (répartition égale sur toute la feuille.)

Déroulement de l'activité :

Activité principale : Apprendre à utiliser le néocolor :

- Les élèves observent la manière de tenir et d'appliquer le néocolor.
- Ils prennent conscience qu'il y a deux sortes de néocolors et qu'ils ne s'emploient pas de la même façon.
- Ils préparent leurs supports en n'oubliant pas de noter leur prénom au dos de la feuille.

Critères d'évaluation :

Le néocolor est appliqué de toutes parts avec pression (on ne voit pas le grain du papier derrière).

Uniformité de l'application de la peinture (on ne voit pas le néocolor. Si nécessaire, appliquer deux couches).

Durée : 45'

Matériel : Feuilles A5 (pour la technique), Feuille A4 (pour l'expression), Néocolors non-solubles et solubles (pour comparaison), Peinture noire. (gouache ou acrylique), 4-5 pinceaux

Phase 3 : Technique : A 23 AV — Expérimenter diverses techniques plastiques...

...en produisant et déclinant ... des lignes... (3)

Objectif spécifique :

Technique: Réaliser différents rythmes linéaires et créer plusieurs types de lignes avec des ustensiles différents.

Déroulement de l'activité :

Activité principale : On gratte:

- Les élèves observent la manière de gratter le papier. Ils prennent connaissance des critères d'évaluation : Utiliser/trouver/inventer trois objets pour gratter le papier
Réaliser des lignes. On ne colorie pas la forme.
Sur la feuille il y a au moins cinq sortes des lignes différentes (épaisses, fines, continues, spirales, ...)
- Les élèves réalisent l'activité en respectant les critères et écrivent au dos de la feuille les trois outils utilisés pour gratter.

Critères d'évaluation :

Cinq différentes sortes de lignes sont visibles sur le support. / Les formes ne sont pas coloriées.

Utilisation d'au moins trois outils différents pour gratter.

Durée : 30'-45'

Matériel : Feuilles A5 (pour la technique), Divers outils pour gratter. (pinceaux, cure-dents, stylos,...)

Phase 4 : Expression : A 21 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

...en exploitant ... les lignes ... (2)

Objectif spécifique :

Expression: A la fin de la leçon, l'élève est capable de créer une image originale en réponse à la situation-problème et en exploitant les moyens disponibles.

Déroulement de l'activité :

Activité d'expression : Gratter.

- Sur la feuille A4, les élèves font le grattage qu'ils souhaitent en respectant les consignes et les exigences de la situation-problème.

Situation-problème : Tu nages dans l'océan et tu as un appareil photo. Tu croises pleins de poissons différents poissons aux écailles peu ordinaires ainsi que d'une pieuvre peu sympathique. Dessine ce que tu as photographié.

Il est interdit de colorier les poissons. On se concentre sur la ligne. Vous devez faire 5 sortes de lignes différentes et utiliser/inventer trois outils ou plus. Durée : 2 cours.

Critères d'évaluation :

Produit : Une pieuvre peu sympathique et des poissons aux écailles peu ordinaires.

Démarche : Utilisation de trois moyens différents pour tracer des lignes ; lignes variées (au minimum 5).

Attitude : (1pt)

Patience, précision, non précipitation (Qualité du grattage du dessin).

Autonomie (aussi dans le rangement).

Durée : 30'

Matériel : Feuilles A4 (pour l'expression), Divers outils pour gratter. (pinceaux, cure-dents, stylos,...), Papier journal (protection des tables)

