

4P	<i>Quand l'écriture se mêle à l'art</i>	La ligne
<p>Buts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son ressenti face à différentes œuvres d'art privilégiant les rythmes linéaires - Observer, décrire et comparer l'utilisation des rythmes linéaires, dans les œuvres d'un même artiste - Expérimenter de nouvelles techniques, telles que l'estompage ou l'écriture à l'aide de différents outils, pour varier les rythmes linéaires - Utiliser intentionnellement divers rythmes linéaires pour exprimer une idée <p>Prérequis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarisation aux œuvres d'art valorisant la ligne ornementale, en particulier dans l'Art nouveau - Identification des différentes épaisseurs de lignes et décrire leurs effets <p>Traçage des lignes d'épaisseurs variées en exploitant différents outils</p>		

Phase 1 ~5'		
Déroulement / dispositif		
<ul style="list-style-type: none"> - Affichage et discussion en plénum sur des œuvres composées de divers rythmes linéaires 		
Matériel		
<ul style="list-style-type: none"> - Beamer, Powerpoint « L'art et l'écriture » (annexe 2) 		
Questions posées :		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Que ressentez-vous en regardant ces œuvres ?</i> - <i>Comment les trouvez-vous ?</i> 		
Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Références culturelles (alphabet arabe)	Exprimer ses impressions et son intérêt	Expression de ses impressions, de ses goûts

Phase 2 ~5'		
Déroulement / dispositif		
<ul style="list-style-type: none"> - Observation et discussion en plénum sur les techniques et méthodes utilisées par Karim Jaâfar 		
Matériel		
<ul style="list-style-type: none"> - Beamer, Powerpoint « L'art et l'écriture » (annexe 2) 		
Questions posées		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Que remarquez-vous dans ces œuvres ?</i> - <i>Comment Karim Jaâfar a-t-il fait ?</i> - <i>Que pouvez-vous me dire sur les lignes ?</i> 		
Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Estompage Épaisseurs et caractères des lignes Éléments figuratifs et abstraits	Identifier les techniques et stratégies de l'artiste Citer différents rythmes linéaires	Citation de trois techniques utilisées par l'artiste : mélange de l'alphabet arabe avec la peinture, utilisation de couleurs vives, éléments réels et abstraits,

		estompage, différents épaisseurs et caractères (courbe, droit, brouillé, précis) de lignes.
--	--	---

Phase 3 ~10'

Déroulement

- Expérimentations des techniques et stratégies soulignées durant la phase 2, ainsi que du matériel à disposition (Aucune démonstration n'est prévue, afin de ne pas mettre de barrière à leur créativité. Les techniques ont été expliquées auparavant et nous restons à disposition, si une incompréhension devait survenir.)

Matériel

- Encre de couleur (couleurs variées et vives), encre de Chine noire
- Pailles, plumes, bouts de carton (largeur d'env. 4cm, longueur d'env. 8cm)
- Journaux, tabliers, assiettes, gobelets, feuilles de brouillon, liste de mots en arabe (annexe 1)

Dispositif

- Il y a six ateliers de deux bancs, protégés par des journaux. Les enfants sont groupés par quatre. Chacun possède une paille, deux bouts de carton, un tablier, une feuille de brouillon. Dans chaque atelier, il y a deux plumes, deux listes de mots arabes (annexe 1), une assiette avec trois gobelets contenant chacun de l'encre de couleur différente et un gobelet contenant l'encre de Chine.

Consignes

- *Utilisez l'estompage et d'autres méthodes, pour créer des épaisseurs de lignes différentes. Ecrivez aussi des mots, en arabe ou en français, en les dissimulant dans les lignes. Ils ne doivent pas être tout de suite visibles.*

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Estompage avec l'encre et le bout de carton Déformation et modification de la calligraphie	Utiliser les techniques et stratégies de l'artiste : estompage, écriture arabe ou latine (mais déformée, modifiée), combinaison de la calligraphie et des lignes	Différentes épaisseurs de lignes Expérimentation de la technique d'estompage Mots dissimulés dans les lignes

Phase 4 ~40'

Déroulement

- Consignes, situation-problème et présentation des critères
- Début de l'œuvre finale : sur une feuille A3 les enfants réalisent leur œuvre (30')
- Evaluation en plenum autour d'une table, selon les critères indiqués ci-dessous (10')

Matériel

- Encre de couleur (couleurs variées et vives), encre de Chine noire
- Pailles, plumes, bouts de carton (largeur d'env. 4cm, longueur d'env. 8cm)
- Journaux, tabliers, assiettes, gobelets, 22 feuilles de papier Libris A3, liste de mots en arabe (annexe 1)

Problématique

- *Vous vous trouvez dans un pays où l'état contrôle tout. Vous n'avez pas le droit de dire ce que vous pensez, ni de communiquer avec l'étranger, sous peine d'être emprisonnés. Pourtant, vous voulez parler de vous, de votre vie ! Comment faire alors ?*

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Le graphisme comme moyen d'expression original	Choisir, transférer et s'aider des stratégies et techniques étudiées pour exprimer une idée de manière dissimulée, de manière personnelle	a) PRODUIT : Des lignes qui cachent un message b) DEMARCHE : Autres motifs que ceux utilisés dans les exemples présentés (flexibilité des idées, originalité) c) IMPLICATION : Recherche d'idées élaborées, d'inventions pour cacher son message (persévérance, investissement)

Prolongement

Pour développer cette activité, demander aux élèves de créer une peinture composée d'éléments figuratifs.

Encourager la co-évaluation en demandant au voisin de banc de comparer le travail final à l'aide des critères.

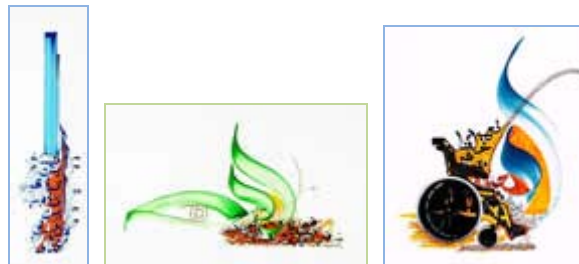
Variables

Pour développer la création de lignes diverses grâce à différents procédés, exiger des élèves qu'ils ne se consacrent qu'aux lignes durant les quinze premières minutes de la phase « Expression ». Puis, enfin, se concentrer sur l'écriture. Cela favoriserait le temps de réflexion et de recherche et empêcherait les élèves trop vite satisfaits de bâcler leur travail.

Variantes

L'alphabet grec, cyrillique ou la langue maorie, par exemple, peuvent remplacer les alphabets arabe et latin.

La réalisation d'une peinture murale : Etant constituée de plusieurs parties (lignes, écriture), chaque élève pourrait s'exprimer, sans gêner l'expression d'un autre camarade ou être lui-même dérangé.



Sources :

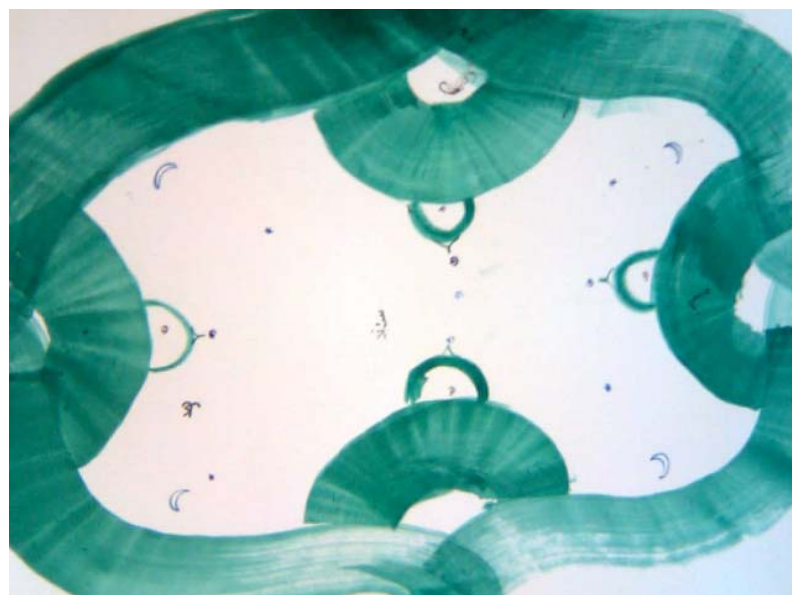
Anonyme. (s. d.). *Thématique : Dictionnaire français arabe avec traduction phonétique*. [Banque de données]. Accès : <http://www.firdaous.com/0023-dictionnaire-francais-arabe-avec-traduction-phonetique.htm> [12.05.08].

Département de l'éducation, de la culture et du sport. (2007). *Programme d'Arts visuels, 1^E enfantine à 3^e C.O.* Canton du Valais.

Jaâfar, K. (s. d.). [Vision de l'art vision du monde]. [Page Web]. Accès : <http://www.karimjaafar.com/index1.html> [10.05.08].

Travaux des élèves :





Annexes :

Annexe 1 :

Liste de mots en arabe (*Thématique : Dictionnaire français arabe*) (d'autres mots proposés par les élèves seront traduits) (Attention ! A corriger !)

L'AMOUR	بَح	ALHOB
FOI	نَامِيْا	DIN
ESPOIR	أَمَل	AMAL
ENFANT	صَبِيٍّ	SABIYY
JOIE	فَرَح	FARAH
MONDE	اَيْنَد	AL 'ALAM
PAIX	مَالِس	SALAM
GUERRE	حَرْب	HARB
UNION	دَاخْتَا	ITTIHAD

Annexe 2 :

Powerpoint « l'art et l'écriture »

