

4P	Montreux Jazz '83, nous revoilà !	Dessin figuratif à la ligne
Buts => Tracer des personnages ou objets à la ligne contour, en déformer la ligne contour de manière à les rendre caricaturaux => Observer la présence de lignes contour décoratives sur les objets et représentations => Prendre connaissance du travail pictural d'un artiste et parler de l'œuvre d'un artiste en utilisant un vocabulaire adapté => Créer une œuvre en s'inspirant de l'univers d'un artiste		

1. Perception (10') Déroulement / dispositif Contrôle des connaissances préalables de la ligne, et de la ligne contour Démonstration au TN par un exemple tracé à la craie la ligne contour de sa main Dessins au TN à la ligne contour de divers objets de la classe, « en tournant autour de l'objet » (sans lever la craie). Matériel Craie blanche Tableau noir Consigne Choisir un objet dans la salle de classe et dessiner son contour au tableau		
Notions	Objectifs	Critères
Ligne contour	Mettre en évidence des objets de son entourage en les dessinant à la ligne contour.	Uniquement la ligne contour (pas de traits internes)

2. Technique (10') Déroulement / dispositif Individuellement, dessiner à sa place la ligne contour d'un homme et d'une femme de manière caricaturale Partager les dessins, discuter en plenum du respect des critères. Matériel Feuille A4 Crayon de papier Consigne Dessiner de manière caricaturale un homme et une femme à la ligne contour. On doit pouvoir différencier l'homme de la femme.		
Notions	Objectifs	Critères
Ligne contour Simplification, caricature	Tracer à la ligne contour de manière à ce que la forme devienne caricature.	Une ligne contour par personnage Pas de traits internes Différenciation des personnages

3. Culture (10')

Déroulement / dispositif

Visualiser les dessins de Keith Haring individuellement
Communiquer les sentiments qui résonnent, les surprises, les questionnements
Juger les dessins de l'artiste selon le critère de la ligne contour
A quoi d'autre sert la ligne ? (expression du mouvement, de la texture)
S'interroger sur l'œuvre (signification, place dans la rue, impact ?)
Enseignant explique le contexte de l'œuvre.



Matériel

Copies d'œuvres de Keith Haring

Consigne

Visualiser les dessins et exprimer ses impressions

Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à : - Art urbain - Graffiti	Prendre connaissance de l'œuvre de Keith Haring et en discuter	Vocabulaire subjectif des impressions et émotions

4. Expression (30')

Déroulement / dispositif

Distribuer la consigne par écrit sur un petit billet
Aller chercher le matériel par groupes de 4
Se mettre au travail individuellement

Différenciation : que peut-on rajouter sur l'affiche (date, lieu)

Laisser sécher son dessin sur des papiers journaux
Ranger, nettoyer sa place et les pinceaux

Matériel

Papiers journaux, Tabliers, Billet exposant la problématique
Peinture acrylique pure, Pinceaux, Gobelets, Plateaux
Feuille A3 et A4, Feutre marker noir



Problématique :

On t'a engagé pour concevoir l'affiche d'un festival de musique en t'inspirant de Keith Haring. Quelle chance ! Alors au travail !

Durée : 20 minutes

Mise en commun / retour sur l'activité**Déroulement / dispositif**

Exposer les productions des élèves en plenum

Prendre quelques minutes pour observer, donner son sentiment

Comment ça s'est passé ?

Qu'attendait l'enseignant ?

Quels dessins vous semblent les mieux réussis (en fonction de la situation-problème) ?

Découvrir l'affiche du festival de jazz 83 de Montreux

Matériel

Tableau

Notions	Objectifs	Critères
Expression et représentation d'une idée, d'un imaginaire	Créer et représenter une image dans un contexte défini, ici l'affiche publicitaire en s'inspirant d'un artiste (sans le plagier). Formuler un jugement critique sur des productions de pairs	Produit : Dessin à la ligne contour (des lignes expressives ou de structures peuvent être rajoutées) L'affiche rappelle la musique Démarche : Utilisation de l'univers de Haring Originalité de la représentation Implication : Application

Exemples de travaux d'élèves :

