

4P	« Mon animal préféré »	Dessin à la ligne : La ligne contour au brou de noix
<p>Buts :</p> <p><u>Technique</u> : Tracer des objets réels à la ligne contour. Découvrir l'utilisation du brou de noix</p> <p><u>Perception</u> : Constaté l'absence de ligne contour dans la réalité.</p> <p><u>Culture</u> : Etre sensibilisé à certaines œuvres qui utilisent la ligne contour.</p> <p><u>Expression</u>: Utiliser intentionnellement les effets de la ligne contour et du matériau (ic brou de noix)</p>		


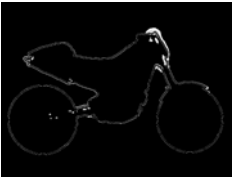
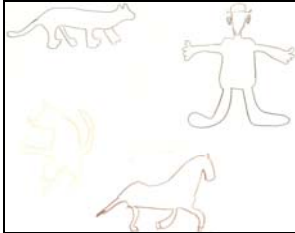
Phase 1 – Perception (10')

Déroulement / dispositif

- Observer différentes images représentant la ligne contour
- Découvrir dans les images la notion de ligne contour

Deux images :

- Définir sur la première illustration « la ligne contour » et « la surface délimitée par cette ligne contour »
- Définir sur la deuxième « la ligne contour » et « la surface délimitée par cette ligne contour »

Contrôle des prérequis des élèves par des questions en plénière.

- Qu'est-ce qu'une ligne ?
- Qu'est-ce qu'un contour (synonyme : pourtour)?
- Alors qu'est-ce qu'une ligne contour ?

- Sur les feuilles de brouillon A3 demander de dessiner le pourtour de leur main au crayon de papier en l'apposant sur la feuille.
- Prendre cinq objets de sa trousse, les apposer sur le papier et en dessiner le tour sur le verso de la feuille.
- Dessiner le pourtour d'un objet ou d'une personne se trouvant dans la salle de classe.

Matériel

- Feuilles A3 de brouillon
- Crayon de papier (personnel)
- La trousse des élèves contenant divers objets (personnels)

Consigne

Prenez votre main comme modèle ; posez-la sur la feuille et dessinez-en le tour.
Avec 5 objets de votre trousse, réalisez le même exercice sur l'autre côté de votre feuille.

Notions	Objectifs	Critères
La ligne La surface Le contour La ligne contour	Identifier ligne / surface / contour	Justesse de l'identification et des explications : surface et lignes contour

Phase 2 – Technique (10')

Déroulement / dispositif

Toute la classe se trouve autour d'une table où se trouve tout le matériel (Brou de noix, feuilles A4 de brouillon, gobelets, pinceaux, plumes pour encre de Chine). Ensuite chaque élève, à sa place, expérimente le brou de noix soit avec la plume pour encre de chine, soit avec un pinceau.

Matériel

- Huit pots de brou de noix
- Feuilles A4 de brouillon
- Huit gobelets pour l'eau (soit un gobelet pour deux élèves)
- Pinceaux
- Plumes pour encre de Chine



Consigne

Sur une feuille A4, testez le brou de noix. Essayez de découvrir le plus d'effets différents possibles.

Notions	Objectifs	Critères
Technique du brou de noix	Découvrir les différents effets que produit le matériau (brou de noix)	Au moins 3 effets distincts du brou de noix

Phase 3 – Culture (10')

Déroulement / dispositif

Observation des œuvres affichées sur les murs de la salle de classe.

Matériel

Reproduction des oeuvres suivantes :

- Sandro Botticelli « Etude pour le retable de Saint Barnabé 1445-1510 »
- Hans Erni « Die Entführung des Europa 1952 »
- calligraphie arabe « Calligraphie du désert »



Sandro Botticelli



Hans Erni



Calligraphie arabe

Consigne

Formulez vos impressions au sujet des différentes œuvres exposées.

Notions	Objectifs	Critères
Approche d'œuvres utilisant la ligne contour	Exprimer ses impressions sur les œuvres présentées	Participation Intérêt et authenticité des impressions personnelles

Phase 4 – Expression (30')

Déroulement / dispositif

Les élèves sont assis à leur place respective. L'enseignant donne et explique la problématique. Quand cette dernière est lancée, les élèves peuvent se lever afin d'aller observer de manière plus détaillée les différentes images affichées dans la salle de classe, puis ils se mettent au travail chacun pour soi.

Finalement, suspendre les dessins au fond de la classe et laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient et ressentent. Permettre à chacun d'argumenter, de justifier ses choix et de s'exprimer sur son œuvre ou sur celle de l'un de ses camarades. Respecter les avis de ses camarades.

Matériel

- Feuilles A4
- Tout le matériel de la phase 2 est à disposition sur la table

Problématique

« Je suis ton animal préféré. Un beau jour, j'ai rencontré un magicien qui a fait disparaître chacun de mes détails intérieurs, mes yeux, ma bouche, ... pour ne laisser apparaître que le tour de mon corps. Maintenant, dessine-moi comme tu m'as imaginé en permettant à tes camarades de me reconnaître! »

Utilisez les feuilles A4 blanches mises à votre disposition ainsi que le brou de noix, un pot pour deux élèves et un gobelet d'eau pour deux également et finalement une plume ou un pinceau

chacun.

Notions	Objectifs	Critères
Production d'image dans un cadre donné Utilisation du brou de noix	Représenter un imaginaire à l'aide du matériel donné (Brou de noix, pinceau, plume,...)	<u>Produit</u> : L'utilisation du brou de noix et le thème « Mon animal préféré » sont respectés L'animal est identifiable et dessiné à la ligne contour <u>Démarche</u> : Originalité, cohérence lors de la verbalisation <u>Implication</u> : Aboutissement

Pas de travaux d'élèves sur le thème

Variante :

Travail au crayon de couleur : ici sur le thème « le carnaval en folie » réalisé aux crayons solubles à l'eau

