

4P	La magnifique structure d'un papillon	La structure Le neocolor (la craie grasse)
Buts <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir une nouvelle technique avec la craie grasse, le frottage, et remarquer que différentes surfaces donnent une différente structure • Acquérir la notion de la structure par une approche tactile et visuelle. Différencier la structure naturelle et artificielle • Découvrir différentes formes d'expression visuelle et certains artistes qui utilisent la structure dans leurs œuvres et s'y familiariser. • Représenter / graver un objet de son choix avec une structure. 		

Phase 1 (Technique) 15' Déroulement / dispositif <u>Support</u> L'enseignant démontre sur un petit support préalablement préparé ce qui va leur être demandé. <ul style="list-style-type: none"> - Passer la feuille à la craie grasse afin d'obtenir un mélange de couleur - Lorsque la feuille est remplie et qu'il n'y a plus de blancs, peindre avec la gouache (penser à ajouter une faible quantité de produit à vaisselle) - Avec les supports réalisés par l'enseignant, les enfants testent librement à l'aide d'une aiguille à tricoter ce que cela peut donner. Matériel <ul style="list-style-type: none"> - feuilles semi-cartonnée - gouache - produit vaisselle - craies grasses Consigne Les élèves découvrent que l'aiguille à tricoter sur ce genre de matériel ressemble à un crayon. Il est à noter qu'il faut préciser que ce n'est pas un jouet, que c'est très pointu et donc que les élèves doivent faire attention lors des déplacements		
Notions	Objectifs	Critères
Création d'un support et utilisation d'un nouvel instrument : l'aiguille à tricoter	Tracer et remplir une feuille avec la craie grasse Découvrir et utiliser l'aiguille à tricoter pour graver quelque chose sur le support de la craie grasse	Tenue de l'outil Régularité des tracés Sécurité

Phase 2 (Culture) 10' Déroulement / dispositif Les élèves découvrent quelques œuvres de Lisa Benoudiz et Matisse et grâce à quelques matériaux et images avec des structures naturelles et des structures créées par l'homme.		
Matériel <ul style="list-style-type: none"> • Reproduction d'une œuvre de Lisa Benoudiz 		
Consigne Les élèves découvrent ce qui a été fait et peut être fait à partir des structures. Cela leur donne des idées et rend plus concret le travail qui sera réalisé par la suite.		

Notions <i>culture</i>	Objectifs	Critères
Découverte de références culturelle, ici Lisa Benoudiz	Exprimer ses impressions face à une oeuvre	'Authenticité' des commentaires



Phase 3 (Perception) 10'

Déroulement / dispositif

Observation approfondie des structures, naturelles ou artificielles.



Recherche de structures dans la salle de classe.

Pour cela, exercice de fortage à la craie grasse : repérer des structures, en relever l'empreinte, puis à la mise en commun, identifier l'origine.

Chacun reçoit une feuille sur laquelle il dessine à la ligne contour un objet de son choix. Re chercher ensuite dans la salle de classe des pour 'remplir' le dessin avec le crayon ou le crayon de couleur.

Ensuite observation des différentes structures et identification de leur origine.

Matériel

Crayon, crayon de couleur, feuille A5 80 gr.

consigne

Prenez la feuille et un crayon ou un crayon de couleur. Dessinez un objet ou animal de votre choix seulement à la ligne contour. Dans la salle de classe cherchez une structure. Posez la feuille sur la structure et prenez le crayon ou le crayon de couleur. Remplissez votre dessin et observez la structure.

Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Découverte de différentes structures dans la salle de la classe avec la méthode du frottage.	Identifier des structures dans son environnement.	Présence de structure

Phase 4 (Expression) 20'

Déroulement / dispositif

Lecture de l'histoire qui amènera la situation-problème. Quand elle est lancée, les laisser librement aller dans la salle de classe. (*Préciser le temps à disposition*).

Présentation et explicitation des choix.

Matériel

Craie grasse (Neocolor), leur dessin commencé dans la phase de technique, les aiguilles de tricoter, les sous-mains

Problématique

L'histoire

Tu dors profondément et soudain un bruit te réveille. Tu vas à la fenêtre mais tu ne vois rien que la nuit noire. Ce bruit t'intrigue, il était tellement spécial ! Tout à coup, une étoile filante traverse le ciel et éclaire ton jardin pendant 2 ou 3 secondes. Quelle chance, tu as eu le temps d'apercevoir un magnifique papillon avec une structure que tu n'as jamais vues. Prenez votre support et une aiguille à tricoter et graver un papillon que vous avez aperçu dans vos rêves.

Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image fantaisiste en respectant la consigne	Faire des choix plastiques pour exprimer une idée de manière originale	a) PRODUIT : représentation d'un papillon et de structures b) DEMARCHE : Richesses des structures (flexibilité des idées, originalité) c) IMPLICATION : Recherche d'idées élaborées, d'inventions

Travaux des élèves



