

3P	Humeur	Composition
But Sensibiliser son regard sur les différents cadrages possibles du personnage. Expérimenter des moyens plastiques. Les utiliser au service de son intention personnelle pour exprimer son idée. S'ouvrir à différentes représentations visuelles.		

Phase 1 Perception

Matériel :

Petits miroirs, miroirs à main

Dispositif :

- Deux par deux...

- ou à l'aide d'un miroir à main apporté de la maison...

1. ...l'élève se place en face de son camarade ou de son miroir / puis il se place à côté de son camarade ou de son miroir : il liste

- les éléments qui ont disparu (ex un œil)

- les éléments qui apparaissent modifiés (ex le nez)

- les éléments qui ont apparu (ex une oreille)

Entre les deux vue face/profil

2. ...dans une vue de face, l'élève observe ce qui change sur son visage lorsque il prend différentes expressions : étonné – joyeux – en colère – agressif – triste – etc.

Questionnement souhaité :

« Quelles sont les parties de mon visage qui bougent ? »

« Comment bougent-elles ? »

« Quels sont les éléments qui marquent le plus l'expression du visage ? »

On en profitera pour bien situer les éléments du visage : hauteur des yeux, du nez, de la bouche.

Implantation des cheveux. Largeur du front. Forme du menton. Symétrie ou non.

Notions

Observation des agents plastiques : les différents cadrages

Objectifs

Différencier les vues de profil et de face

Remarquer des cadrages et leurs effets

Repérer les éléments qui marquent l'expression d'un visage

Critères

1. au moins 5 remarques dans la comparaison

2. participation, pertinence, repérage d'au moins 3 éléments

Phase 2

Matériel :

Encre de Chine

Plume à bec de calligraphie, Bambou taillé, Roseau taillé

Papier de brouillon

Dispositif :

L'élève s'entraîne à tracer avec ces outils : différentes lignes et tracés

L'élève esquisse des portraits de face.

L'élève esquisse des portraits de profil.

Notions	Objectifs	Critères
Appropriation des agents plastiques	Exercer les vues de face et de profil Rechercher différents cadrages pour produire des effets variés	Tracé régulier Maîtrise correct de l'outil Diversité des vues face et profil On reconnaît des portraits

Phase 3

Par élève 4 cartons de petit format (10cm/10cm) ou (10cm/6,5 -> boîte cassette audio) préalablement enduits de dispersion blanche

Encre de Chine, encres de couleur (Ecoline)

Plume à bec de calligraphie, Bambou taillé, Roseau taillé

Consigne :

« Sur chaque carton dessine un portrait de face ayant une expression différente.

A l'aide des encres de couleur (ne dissolvent pas l'encre de Chine) mets ton travail en couleur librement.

! Peut-être que certaines couleur peuvent renforcer la force expressive de ton dessin ?

! Peut-être que la couleur peut donner une unité stylistique à ton travail ? »

Piste pour l'évaluation :

Avant d'écrire sur l'endroit du travail l'humeur que l'élève a voulu montrer, il peut la marquer au dos. Si le reste de la classe (ou un autre groupe classe) peut identifier clairement l'humeur choisie, alors le travail remplit le critère « produit : l'effet désiré est produit, concordance entre l'intention et le résultat, la communication visuelle fonctionne ».

Notions	Objectifs	Critères
Exploitation des procédés et des agents plastiques. Création d'images dans un cadre donné	Appliquer les vues de face en fonction de son intention Exprimer une humeur, un sentiment dans une vue de face Adopter un cadrage, occuper et gérer l'espace disponible selon son intention	Produit : c'est un portrait / de face / on reconnaît l'humeur / l'occupation de l'espace est bonne / unité stylistique Démarche : originalité / style personnel Implication : persévérance, produit fini

Phase 4

Matériel : une sélection de portraits ou d'autoportraits d'artistes de différents styles et époques.

Dispositif :

Observer et ouvrir la discussion.

Questionnement souhaité :

« Qu'est-ce que l'on veut dire de ce personnage à travers ce portrait selon vous ? »

« Qu'est-ce qui vous permet de le dire ? »

« Si on devait vous représenter en portrait, auquel de ces artistes vous adresseriez-vous ? »

Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à diverses références culturelles à leurs valeurs et à leurs codes	Se familiariser aux œuvres d'art valorisant les vues de face et de profil, en particulier dans le portrait Formuler ses impressions	Participation Pertinence Respect face aux œuvres et face aux avis des camarades

Proposition de montage :

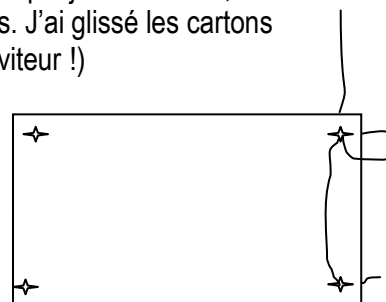
Monter les 4 mini tableaux comme une échelle à la verticale avec du fil de pêche.

Ajouter une pince à linge en bois déplaçable sur laquelle vous écrirez : « Aujourd'hui je suis ... ».

Et voilà un indicateur d'humeur à placer sur votre porte ou à offrir à maman pour lui permettre de communiquer sans hausser la voix !

Astuces :

- Personnellement j'ai utilisé la partie face de boîtiers de cassette audio que j'ai démontés, comme support-cadre. J'ai ajouté de trous à la perceuse aux coins supérieurs. J'ai glissé les cartons peints (10/6,5) dedans. (Gros stock à disposition auprès de votre serveur !)
- Au montage, pour bloquer chaque pièce et éviter qu'elles glissent vers le bas, faites une boucle comme sur le dessin ci-contre.

**Bilan****Variantes****Prolongement****Exemples**

