


<b>3P</b>	<b>Klee en main</b>	<b>Couleur</b>
<b>But</b> Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Percevoir les couleurs primaires et secondaires. Fabriquer les couleurs secondaires. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

### Phase 1

**Matériel** : plusieurs jeux d'échantillons de couleurs (ceux-ci peuvent avoir été réalisés par les enfants dans un exercice de pose de peinture en à plat, une couleur par enfant)

**Dispositif et consigne** : Par groupe les élèves observent et classent des échantillons de couleur en regroupant les familles : les parents et leurs enfants (primaire et secondaire) (par exemple les parents rouge et jaune ont des enfants jaune doré et orange)

Notions	Objectifs	Critères
<b>Perception</b> Les couleurs primaires et secondaires	<b>L'élève est capable de...</b> Repérer, différencier et classer les échantillons de couleur Nommer les couleurs primaires, secondaires	Les familles sont correctement formées. Les enfants sont bien ceux de leurs parents.

### Phase 2

**Matériel** : gouache primaire, palettes, pinceaux, gobelets

**Dispositif et Consigne** : À partir couleurs primaires cherche trois enfants du jaune, trois enfants du bleu (cyan), trois enfants du rouge (magenta).



Notions	Objectifs	Critères
<b>Technique</b> Les couleurs secondaires	<b>L'élève est capable de...</b> Réaliser des couleurs secondaires à partir des couleurs primaires.	Sur la feuille il y a au moins 3 enfants du bleu 3 enfants du rouge (magenta) 3 enfants du jaune

### Phase 3

**Matériel** : reproductions de Paul Klee

**Dispositif et consigne** : Chaque élève choisit une reproduction d'œuvre, cherche un titre à lui donner et explique son choix. Confrontation avec les titres originaux et découverte de l'œuvre de l'artiste

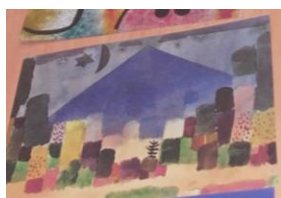


**Titre de l'œuvre** : Nuit bleue / **Titre des enfants** : L'alphabet



élastique

**Titre de l'œuvre** : La clé cassée / **Titre des enfants** : Monsieur



**Titre de l'œuvre** : Nuit Egyptienne / **Titre des enfants** : Le village

#### Notions

##### Culture

Découverte d'œuvres plastiques.  
Sensibilisation à différentes références culturelles, à leurs valeurs et à leurs codes.

#### Objectifs

##### L'élève est capable de...

Parler d'une œuvre en utilisant un langage approprié à son âge.  
Formulation de ses impressions personnelles.

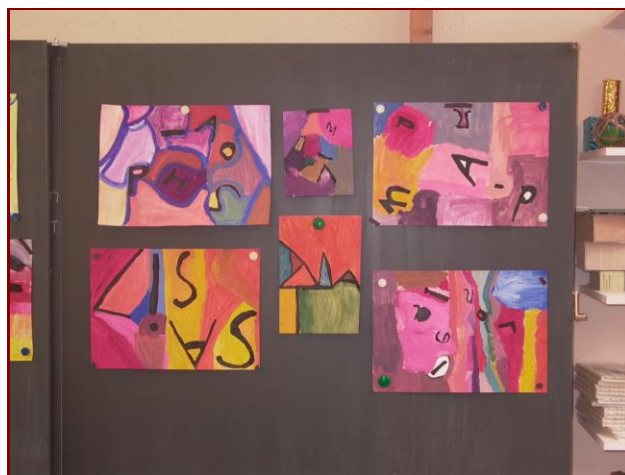
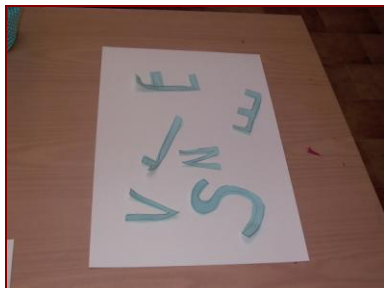
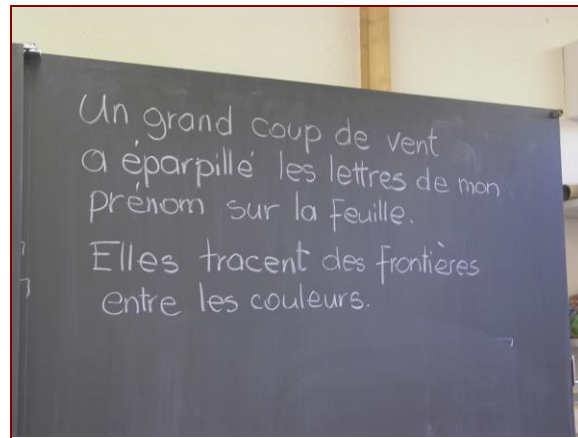
#### Critères

Le titre choisit est adapté.  
L'enfant est capable d'argumenter son titre.

#### Phase 4 /A

Expression libre à partir du contrat :

*Un grand coup de vent a éparpillé les lettres de mon prénom sur la feuille.  
Elles tracent des frontières entre les couleurs.*



## Phase 4/B

Expression libre à partir de contrat :

*Le musée Paul Klee a brûlé, il ne reste plus que des petits morceaux de tableaux. A partir d'un petit morceau, recompose le tableau à ton idée.*



### Notions

#### Expression

Création d'images en appliquant un processus créatif sous conduite dans un cadre donné à partir d'un contrat.

### Objectifs

#### L'élève est capable de...

Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif ;  
argumenter ses choix.  
Identifier ses préférences pour certaines couleurs

### Critères

Produit : le contrat est respecté si l'effet visé est retrouvé dans la production de l'enfant.

Démarche : originalité

Implication : conviction

**Bilan :** A travers l'œuvre de Paul Klee les enfants découvrent en s'amusant la diversité des couleurs.

#### Variantes :

**Prolongement :** Lanternes, puzzles, travail sur divers supports, visite du musée Paul Klee (Berne).