

3 ^e primaire	<i>Le zoo imaginaire</i>	La couleur
Buts <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et nommer les couleurs primaires et secondaires - Réaliser les couleurs secondaires à partir des couleurs primaires - Se familiariser aux œuvres d'art de Niki de Saint Phalle et Johannes Itten - Identifier ses préférences pour certaines couleurs, choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif 		

Phase 1 ~ 10' Déroulement / dispositif Par groupe de 4, les élèves essaient d'assembler les couleurs secondaires avec les couleurs primaires correspondantes, avec la seule aide des connaissances préalables qu'ils possèdent sur ce thème. Matériel Une palette d'échantillons de couleurs primaires et secondaires par groupe. Consigne Assemblez les couleurs secondaires avec les couleurs primaires correspondantes, puis les nommer.		
Notions <i>perception</i>	Objectifs	Critères
Les couleurs primaires et secondaires.	Repérer les couleurs primaires et les couleurs secondaires et savoir les nommer.	Chaque couleur secondaire est assemblée avec les deux couleurs primaires correspondantes. La dénomination des différentes couleurs est juste.

Phase 2 ~ 10' Déroulement / dispositif Individuellement et à partir des trois couleurs primaires, les élèves doivent créer les couleurs secondaires. Matériel Gouache (jaune, bleu, rouge), pinceaux, eau, assiettes en plastique, papiers journaux, 22 feuilles de brouillon A4. Consigne A l'aide des trois couleurs primaires, créez les couleurs secondaires.		
Notions <i>technique</i>	Objectifs	Critères
Les couleurs secondaires.	Fabriquer les couleurs secondaires à partir des couleurs primaires.	Au moins un exemple de chaque couleur secondaire se trouve sur la feuille.

Exemples de travaux réalisés lors de la phase technique



Phase 3 ~ 10'

Déroulement / dispositif

L'enseignant présente, en quelques mots, les artistes et les œuvres présents dans le dossier de l'élève puis, par groupe de 4, les élèves échangent leurs sentiments et impressions à l'égard des œuvres et, si possible, chaque élève choisit une œuvre qui le touche plus particulièrement. Pour terminer, l'enseignant demande, aux élèves qui le souhaitent, de s'exprimer sur l'œuvre choisie.

Durant le travail en groupe et lors de la mise en commun, les élèves pourront essayer de répondre aux questions suivantes :

- Pourquoi avoir choisi cette œuvre ?
- Est-ce pour les couleurs utilisées ?
- Est-ce pour ce qu'elle représente ?
- Est-ce que cette œuvre vous apporte de la joie, de la tristesse ou un autre sentiment ?

Matériel

Dossier de l'élève (annexe 1).

Consignes

Echangez vos sentiments et impressions à l'égard des œuvres présentes dans votre dossier et, si possible, choisissez-en une qui vous touche plus particulièrement.

Notions <i>culture</i>	Objectifs	Critères
Découverte d'œuvres. Sensibilisation à différentes références culturelles (Niki de Saint Phalle et Johannes Itten).	Formuler ses impressions et sentiments personnels.	Verbalisation <i>avec ses propres mots</i> de ses impressions et sentiments personnels concernant une œuvre.

Phase 4 ~ 45'

Déroulement / dispositif

Lecture du petit texte qui se trouve ci-dessous. A partir de là, les élèves doivent laisser parler leur imagination pour représenter l'animal qu'ils ont « vu dans leur rêve ». Pour cela, ils doivent utiliser de la gouache (jaune, bleu, rouge) et faire les mélanges adéquats pour obtenir les couleurs secondaires.

Matériel

Gouache (jaune, bleu, rouge), pinceaux, eau, assiettes en plastique, papiers journaux, 22 feuilles A4, crayon.

Problématique

« Tu es dans ton lit et tu t'endors paisiblement. Soudain, te voilà plongé(e) dans une immense forêt où tu te retrouves nez à nez avec un animal que tu n'avais encore jamais vu auparavant. Pour garder un souvenir de cet animal et pour me montrer à quoi il ressemble, tu vas le dessiner ».

« Une infinité de couleurs, mais seulement trois couleurs ! Peins ton animal pour me montrer à quoi ressemblent ses couleurs ».

Les contraintes sont les suivantes : animal imaginaire (forme et couleurs), gouache primaire, feuille A4, l'œuvre doit contenir des couleurs secondaires.

Notions <i>expression</i>	Objectifs	Critères
Expression, représentation d'un imaginaire dans un cadre donné.	Réaliser une œuvre personnelle.	<i>Produit</i> : L'œuvre est créée en respectant le contrat didactique. <i>Démarche</i> : originalité, fantaisie, imagination. <i>Implication</i> : défi.

Exemples de travaux réalisés lors de la phase d'expression

