







3 ^e primaire	Quand les éléments se rencontrent ...	La matière minérale Pigments secs
Buts <ul style="list-style-type: none"> - Définir les notions de matière et de pigment sec - Familiariser les élèves aux matières, plus spécifiquement minérales - Découvrir une technique ancestrale pour peindre divers matériaux - Appliquer intentionnellement les effets de matière minérale 		
<p>Phase 1 – ~10'</p> <p>Déroulement / dispositif 5 pôles de 4 à 5 élèves, un sac et une ardoise par pôle – faire passer les sacs de pôles en pôles. Chaque élève, à tour de rôle, touche, palpe ce qui se trouve dans le sac et essaye de découvrir de quoi il s'agit. Il peut noter la réponse sur une feuille. A partir de cet exercice, l'enseignant explique la notion de matière aux élèves.</p> <p>Matériel 5 sacs (sable, caillou, eau, verre, gravier) + 5 ardoises + 5 draps Une feuille et un crayon par élève</p> <p>Consigne Vous devez toucher, palper chaque élément qui se trouve dans un sac ou sous le drap et essayer de découvrir de quoi il s'agit.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div data-bbox="284 1041 594 1228"></div> <div data-bbox="712 1035 1000 1232"></div> <div data-bbox="1091 1031 1356 1228"></div> <div data-bbox="284 1272 522 1514"></div> <div data-bbox="712 1310 1000 1518"></div> <div data-bbox="1166 1285 1268 1535"></div> </div>		
Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Les différentes matières minérales.	Découvrir la matière minérale de manière tactile	Justesse des réponses).



Phase 2 – ~10'

Déroulement / dispositif

L'enseignant donne quelques explications aux élèves sur le pigment sec.
Chaque élève découvre des œuvres (égyptiennes et préhistoriques) qui touchent aux effets de matière minérale et aux pigments secs.

Matériel

Ordinateur pour le PowerPoint avec les photos des différentes œuvres.

Consigne

Quelles sont vos impressions en observant ces œuvres ?



Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Différentes références culturelles (égyptiennes et préhistoriques)	Découvrir différentes formes d'expression visuelle et exprimer ses impressions	Authenticité et cohérence

Phase 3 – ~15'

Déroulement / dispositif

Chaque élève, à sa place, expérimente les différents types de liants et de pigments secs pour découvrir les possibilités offertes par ce matériau.

Pour chaque essai, l'élève utilise une cuillère à café de pigment.

Matériel

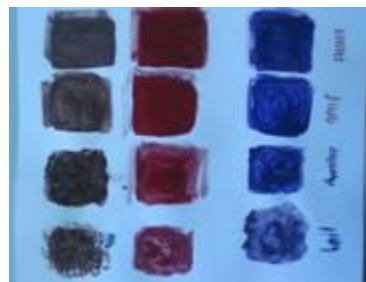
Un pinceau, une assiette en plastique, un bocal d'eau, un sous-main et une feuille A4 par élève.

Les pigments secs et les liants (colle, amidon, lait, huile, œuf) sont à disposition sur une table.

Consigne

Sur une feuille A4, testez chacun des liants disponibles avec au moins un pigment synthétique et un naturel. Notez les différences (viscosité, fluidité, pouvoir couvrant, transparence)

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Utilisation des pigments synthétiques et naturels. Utilisation des liants synthétiques et naturels.	Expérimenter les possibilités techniques des différents pigments et liants.	Variété des essais : tous les pigments et liants sont expérimentés Classement des effets selon les caractéristiques



Phase 4 – ~25'

Déroulement / dispositif

Chaque élève, à sa place, réalise une œuvre personnelle sur un thème donné.

Matériel

Un pinceau, une assiette en plastique, un bocal d'eau, un sous-main et une feuille A4 ou A3 par élève.
Les pigments secs et les liants (colle, amidon, lait, huile, œuf) sont à disposition sur une table.

Consigne

A l'aide des pigments et des liants de votre choix, vous devez réaliser une œuvre personnelle sur le thème de : *quand deux matières opposées se rencontrent ...*

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Représentation d'un imaginaire à partir d'un matériel donné	Réaliser une œuvre personnelle qui exploite les effets de matière	Produit : présence de deux éléments distincts (terre, eau, air,...) ; « rencontre » Démarche : originalité Implication Autonomie et verbalisation

Exemples de travaux d'étudiants

