

<b>Degré 3P</b>	<b>« Le château-fort le plus décoré et bariolé du monde !!!! »</b>	<b>De la ligne à la surface</b>
<p><b>But</b>  <i>L'orientation finale de la séquence vise la <b>création personnelle</b> d'une image répondant à la problématique : <b>Le château-fort le plus décoré et bariolé du monde !!!!</b> incluant les contraintes des matériaux suivants : carton ondulé, peinture acrylique et craie grasse.</i></p> <p><i>Les différentes notions traitées sont : l'ornement, la <b>ligne contour</b> et le remplissage. Les moyens utilisés sont : le <b>carton ondulé</b>, l'acryl et la <b>craie grasse non soluble</b>.</i></p>		

<b>Phase 1 Technique « Fond et château »</b>		
<p><b>Déroulement / dispositif</b>  <i>Dans un premier temps, chaque élève reçoit un morceau de carton ondulé (les formats sont proches de l'A3 mais différent en fonction des bouts de carton récupérés)  L'élève dessine au crayon le contour du château.  Dans un second temps, il fait son choix de couleur (deux couleurs : une pour le château, une pour le décor). Il se prépare pour la peinture (tablier, sous-mains, pinceaux, gobelet, etc.)  Lorsque tout est en place, il peint en commençant par la couleur la plus claire.</i></p> <p><b>Matériel</b>  <i>Carton ondulé (<b>récupération</b>), peinture acrylique, pinceaux, gobelets, tabliers, sous-main, crayons à papier.</i></p> <p><b>Consigne</b>  <i>Dessine, au crayon gris, le contour de ton château sur le carton.  Choisis deux couleurs qui te plaisent ; une couleur pour le château, une couleur pour le fond.  Commence à peindre avec la couleur la plus claire.</i></p>		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<b>Ligne contour</b>	<i>Dessiner le contour du château.</i>	<i>Une ligne détermine le château.</i>
<b>Remplissage uniforme</b>	<i>Remplir au pinceau en utilisant la ligne contour comme frontière.</i>	<i>Le remplissage correspond à la ligne contour (respect des limites, pas de dépassements)</i>

<b>Phase 2 Perception « Je perçois l'ornement ... »</b>
<p><b>Déroulement</b>  <i>Les élèves définissent l'ornement et trouvent divers exemples dans la classe. Tous les élèves participent à la recherche.  L'enseignant complète les informations.</i></p> <p><b>Consigne</b></p>

<i>Qu'est-ce qu'un ornement ? Peux-tu nous montrer plusieurs exemples ?</i>		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<b>Ornement</b>	<i>Reconnaître les ornements et argumenter le choix</i>	<i>Pertinence du choix et justesse des explications</i>

<b>Phase 3 Culture « Découverte de divers ornements du Moyen Age »</b>		
<p>Déroulement / dispositif  <i>Les élèves observent. Décrivent et commentent des images illustrant la diversité et la multitude d'ornements figurants sur des peintures du Moyen Age.</i></p> <p>Matériel  <i>Rétroprojecteur, le livret d'exploitation « Le monde médiéval aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles<sup>1</sup> » contenant 30 transparents de fresques, vitraux et mosaïques.</i></p> <p>Consigne  <i>Décrivez ces peintures. Que remarquez-vous ? Qu'en pensez-vous ?</i></p>		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<i>Sensibilisation à l'art du Moyen Age</i>	<i>Se familiariser à différentes formes d'expression visuelles</i>	<i>Adaptation à l'art du Moyen Age</i>
<i>Expression de ses impressions</i>	<i>Enoncer ses impressions</i>	<i>S'exprimer de manière authentique</i>

<b>Phase 4 Expression « Le château fort le plus décoré et bariolé du monde !!! »</b>		
<p>Déroulement / dispositif  <i>La problématique est notée au TN, ainsi que le nombre minimal (5) de sortes d'ornements. Les élèves la lisent à haute voix et posent des questions si nécessaire. Une fois la problématique comprise, les élèves vont chercher leur dessin (phase 1) et le poursuivent. Une fois son dessin terminé, affichage et explicitation de leurs intentions.</i></p> <p>Matériel  <i>Les dessins des élèves, craie grasse, feuille de brouillon (pour d'éventuelles esquisses), papier journal, TN</i></p> <p>Problématique  <i>Tu es un puissant Seigneur. Selon la coutume, tu fais décorer ton château fort de manière à le rendre encore plus attirant et plus impressionnant.</i></p>		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<i>Création d'une image en appliquant l'ornement de manière personnelle</i>	<i>Créer des ornements diversifiés en respectant le cadre donné</i>	<b>Produit</b> : <i>Château fort aux nombreux ornements</i> <b>Démarche</b> : <i>Créativité</i>

<sup>1</sup> Rambeaud, P. (2004). *Le monde médiéval aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Collection TRANS HISTOIRE. Dridé : France

**Exemples de produits finis :**





