

3P	« Autoportrait spécial ... »	La ligne
<p>But <i>Dans cette séquence, nous allons travailler le remplissage de la surface par le biais de plusieurs types de traits (hachures), mais nous allons aussi développer la perception que possèdent les élèves de l'espace (ici les différentes parties du visage : oreilles, nez, bouche, yeux, sourcils, cheveux, joues, etc.) et découvrir une nouvelle technique de dessin : la plume et l'encre de Chine.</i></p> <p><i>Les différentes notions traitées sont : la ligne contour, remplissage des surfaces avec l'application de divers types de hachures linéaires pour différencier les éléments entre eux. Pour cela, nous allons utiliser une feuille A5, de l'encre de Chine et une plume.</i></p> <p><i>L'orientation finale comprend la création de son portrait, en répondant à la problématique de départ suivante : dessiner son portrait, en utilisant divers types de remplissage pour distinguer toutes les parties du visage.</i></p>		

Phase 1 Perception		
Déroulement / dispositif (10min)		
<p><i>Délimiter ce qu'est un portrait, plus particulièrement par rapport à un portrait en gros plan. Bref rappel des différentes parties que l'on peut percevoir sur une photo portrait (ex. passeport), comme les oreilles, le nez, la bouche, les yeux, les sourcils, les cheveux, les joues, etc. Les élèves restent à leur place, l'enseignant dessine les parties que nomment les élèves. Par cette phase, les élèves auront un aperçu d'un visage et du haut du corps.</i></p>		
Matériel		
<i>Tableau noir et craie blanche.</i>		
Consignes		
<i>Pouvez-vous me donner des exemples de portraits ?</i>		
<i>Comment voit-on le personnage dans un portrait, du genre photo passeport (carte identité par exemple) ?</i>		
<i>Nommez les différentes parties du corps que l'on voit sur une photo portrait du type passeport.</i>		
Notions	Objectifs	Critères
<i>Le portrait (le gros plan)</i>	<i>Nommer les différentes parties perçues sur une photo portrait du type passeport.</i>	<i>Enumération des parties suivantes : les oreilles, le nez, la bouche (2 lèvres), les yeux, les sourcils, les cheveux, les joues, les épaules, le cou, les paupières.</i>

Phase 2 Technique
Déroulement / dispositif (15min)
<p><i>Les élèves vont chercher leur chemise de protection (l'encre de Chine tâche beaucoup et est indélébile) et prennent une protection pour la table en revenant à leur place (les élèves vont chercher le matériel colonne après colonne).</i></p> <p><i>Pendant ce temps, deux élèves distribuent une feuille de brouillon A4 à chaque élève.</i></p> <p><i>Puis, l'enseignant distribue à chaque élève une plume et un petit verre d'encre de Chine (Gobelet</i></p>

stable préparé au préalable) par table.

- Montrer comment tenir la plume correctement.
- Enfin, ils doivent dessiner plusieurs types de hachures.
- Par cette phase, les élèves vont pouvoir tester la nouvelle technique (plume et encre de Chine) : mettre plus ou moins d'encre, pencher de différentes manières la plume donnera un effet différent. Les résultats seront donc tous divergents.
- Les élèves restent à leur place.

Matériel

Chemises de protection, feuilles de brouillon A4, encre de Chine, pots de petits suisse vides, plumes, protections pour les tables.

Consignes

- Par colonne, allez chercher une chemise de protection et une protection pour la table, puis allez à votre place.
- X et Y, distribuez une feuille de brouillon A4 à chaque élève.
- Faire attention au verre d'encre de Chine, car ça tâche et ne part plus ! → donc on ne se bouscule pas, on reste tranquille !
- Dessinez divers types de hachures.

Notions	Objectifs	Critères
La hachure Utilisation d'un nouveau matériel : l'encre de Chine	Varier la touche, expérimenter, adapter le geste (pression, orientation, ampleur, caractère) pour obtenir des hachures variées. Appliquer une nouvelle technique pour dessiner les différentes hachures (encre de Chine et plume)	Différents types de hachures : 5 au minimum. Maniement correct de la plume pour dessiner ses hachures.

Phase 3 Expression

Déroulement / dispositif (30min)

- Les élèves reçoivent une feuille A5.
- Ils dessinent le contour du visage et les différentes parties du corps (des épaules au sommet du crâne) au crayon gris. Cela doit prendre toute la feuille.
- Ils repassent sur les traits du crayon gris avec un stylo feutre épais noir.
- Les élèves utilisent la plume et l'encre de Chine pour remplir le visage, tout en variant les types de hachures pour distinguer les diverses parties. Par exemple : où s'arrête le nez et commence les joues (même motif, mais dans diverses directions).
- Les élèves restent à leur place.

Mise en commun (10min)

- Afficher les œuvres des élèves au tableau noir.
- Faire une brève critique sur la production des élèves (par rapport aux critères production-implication-démarche).
- Les élèves restent à leur place.

Matériel

Chemises de protection, feuilles de dessin A5, encre de Chine, plumes, protections pour les tables, pots de petits suisse vides, crayons gris et gommes, stylos noirs (épais).
Tableau noir et aimants (mise en commun).

Consignes (pour la mise en commun)

- Que pensez-vous des dessins de vos camarades ?
- Voit-on bien les différentes parties du portrait ?
- Voit-on bien les différents styles de hachures ?

Problématique

En n'utilisant que les hachures, créez un auto-portrait sur lequel on distingue toutes (le plus !) de parties du visage. Au moins 5 hachures différentes.

Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image par l'exploitation des agents plastiques (Ici la ligne)	Créer une image en appliquant intentionnellement la hachure à la plume et à l'encre de Chine.	<u>Production</u> : les différentes parties du visage sont visibles / feuille A5 <u>Démarche</u> : l'élève s'implique dans sa production. Il a su passer sa personnalité dans son œuvre (portrait « personnalisé »). Originalité. <u>Implication</u> : minimum de 5 hachures différentes, soin.

Phase 4 Culture

Déroulement / dispositif (10 min)

Les élèves observent les différentes images montrées au beamer des œuvres de Ted Gordon. Les élèves décrivent leurs émotions (aiment ou n'aiment pas et pourquoi ?), quels sont leurs ressentis ? A quoi nous font-elles penser ?
L'enseignant donne quelques informations sur l'auteur (Américain, né en 1924, problèmes

psychiques, ce sont des autoportraits, etc.).

Matériel

Ordinateur, beamer, PowerPoint sur Ted Gordon.

Consignes

- Observez les photos au beamer.
- Que pensez-vous de ces images ?
- A quoi vous font-elles penser ?

Quelques photos



Notions	Objectifs	Critères
<i>Approche des œuvres d'art, ici un « auteur » d'art brut</i>	<i>Se familiariser aux œuvres d'art en particulier dans le portrait</i> <i>Exprimer et argumenter son avis, ses sentiments face aux œuvres de Ted Gordon.</i>	<i>Formulation de ses sentiments face aux différentes œuvres présentées.</i>

Bilan Points forts et limites de la démarche

Points forts de la démarche : l'élève peut être entièrement créatif, car il n'y a que peu de contraintes, il peut créer un portrait « personnalisé » et il n'a pas de réels exemples des différents types de hachures (vu que la présentation de Ted Gordon se fait à la fin).

Limites de la démarche : les élèves ne connaissent peut-être pas beaucoup de types de hachures et peuvent avoir des difficultés à en créer. De plus, le maniement de la plume peut poser des difficultés à certains élèves. Si tel est le cas, les prendre à part pour leur donner une petite leçon particulière sur la tenue de la plume.

Prolongement

Travailler sur l'art japonais, et toute sa finesse.

Variables

Réaliser ce travail sur une feuille A4. Nous pouvons aussi changer le thème du dessin : on peut faire un paysage, un monument, etc.

Variantes

Voici un site Internet assez sympathique pour une autre approche :
<http://www.ruffieux.com/gordon.htm>

On peut aussi utiliser les stylos feutres noirs, de différentes tailles.

NE PAS SE LIMITER AUX EFFETS CHARMEURS

Exemples de travaux d'élèves



