

<b>3<sup>ème</sup> primaire</b>	<b>Des 'Haut' et des 'Bas' tout en hachures</b>	<b>La matière</b> Des hachures variées
<b>Buts</b>  Exprimer par le langage plastique une émotion personnelle, dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles, en particulier reconnaître des hachures. Développer les connaissances techniques en entraînant l'utilisation de hachures pour couvrir une surface. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

**Analyse a priori**  
*Le remplissage de la surface s'effectue aisément au pinceau ou à l'éponge, les outils permettent de couvrir rapidement l'espace choisi. Il en est tout autre avec des crayons ou des feutres, le travail devient très laborieux si la technique utilisée est de juxtaposer de manière organisée et avec application, une infinité de petits traits. La hachure se révèle un moyen dynamique intéressant pour recouvrir une surface, elle mérite d'être expérimentée et exploitée.*

**Phase 1**

**Déroulement / dispositif**  
 Evocation du mot « Hachure ». Rappel ou explication du terme. Premiers essais libres, « dans le vide », sans moyen. Quelques exemples d'E sont démontrés à l'ensemble de la classe. Le M propose ensuite quelques idées pour la poursuite de l'activité gestuelle : la rage, la douceur, la peur, la nervosité, etc. Lors que la notion est comprise, expérimentation des outils. Démonstration par le M des 3 chantiers, de l'utilisation correcte des différents moyens.

**Matériel**  
 Trois chantiers sont préparés :

1. Craie grasse, crayons de couleur, feutres et échantillons de papier pour les essais ;
2. Bougie blanche, brou de noix, échantillons de papier pour les essais ;
3. Colle arabique, film à masquer, pinceaux et échantillons de papier pour les essais.

**Consigne**  
 Expérimenter ces outils pour en faire des échantillons très variés. Rotation des équipes.

<b>Notions Technique</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
La hachure L'utilisation de la colle arabique et/ou du film à masquer, de la cire de bougie associée au brou de noix	Expérimenter et créer des hachures de taille, de rythme et de manière différentes. Expérimenter et utiliser correctement la colle arabique et le film à masquer.	Les hachures sont variées. Les outils disponibles sont utilisés de manière correcte.

**Phase 2**

**Déroulement / dispositif**  
 Comparer les hachures obtenues, par groupe, les classer selon des critères à expliquer

**Matériel**  
 Les échantillons réalisés par les E

**Consigne**

Comparer et classer les hachures ; expliquer ensuite son classement.		
<b>Notions</b> <i>Perception</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Les hachures variées	Reconnaître différentes formes de hachures	Critères de classement

<p><b>Phase 3</b>  <b>Déroulement / dispositif</b>  Evoquer les sentiments : donner des exemples. Choisir des couleurs pour représenter la peur, la colère, la tristesse, etc. Favoriser les réponses multiples.  <b>Matériel</b>  Tout le matériel de la phase d'expérimentation technique, différents échantillons de papier  <b>Problématique</b>  « Pense à une émotion vécue pendant les vacances. Uniquement par hachures, montre cette émotion. »</p>		
<b>Notions</b> <i>Expression</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Production d'une image à partir de la contrainte technique	Trouver une solution personnelle, adaptée à la situation donnée en réponse à la problématique	Produit (reconnaît-on le sentiment ?) Démarche (originalité, variation des solutions) Implication (aboutissement)

<p><b>Phase 4</b>  <b>Déroulement / dispositif</b>  Présentation de gravures de Gustave Doré. Commencer par observer des détails (peu significatifs en soi) puis observer la totalité de l'image  <b>Matériel</b>  Reproduction d'œuvres de Gustave Doré  <b>Consigne</b>  Observer et commenter vos impressions</p>		
<b>Notions</b> <i>Culture</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulation de ses impressions personnelles	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Tolérance face à la nouveauté Participation et authenticité des impressions personnelles



Gustave Doré. Le chaperon rouge rencontre le loup.