

2p	De plomb et d'air	L'espace, la composition L'encadrement
But Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques autour de l'encadrement. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

Analyse a priori

L'encadrement a deux fonctions : protéger l'œuvre de son environnement (il s'agit alors surtout des cadres avec baguettes, en bois ou des encadrements vitrés) et la valoriser visuellement. Pour le choix de l'encadrement, on retient en particulier les notions de couleurs (reprise d'une couleur existante sur l'image), d'emplacement (centré, décalé vers le haut ou le bas, latéralement parfois), le format et la taille du cadre, les matières utilisées et la technique. Avec des élèves des petits degrés on choisira de préférence la technique de l'encollage, plus simple que celle du passe-partout, « lucarne » à travers laquelle on peut voir l'image.

Phase 1

Déroulement / dispositif

Présentation ou rappel de la notion d'encadrement.

Expérimentation à partir de trois images identiques : encadrer de trois manières différentes.



Mise en commun et en évidence des règles suivantes pour la création d'un encadrement :

- couleur de l'encadrement
- largeur de l'encadrement
- matière et animation de l'encadrement (uni, ligné, tacheté, etc.)
- emplacement de l'image par rapport au cadre





Matériel

Images à encadrer, (répétition des exemples), feuilles de couleurs, feuilles blanches et de qualités différentes (chutes de tapisserie, emballage, etc.)

Consigne

Encadrer les trois images distinctement.

Comparer les effets, mettre en évidence des principes généraux

Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Les règles de l'encadrement : couleur, largeur, matière et emplacement	Découverte des éléments à prendre en compte lors de l'encadrement	Regroupement des échantillons en fonction des 'règles' énoncées

Phase 2

Déroulement / dispositif

Démonstration des deux techniques choisies.

A partir de 2 images identiques, encadrer une première fois par encollage, une seconde par la technique de la 'lucarne' (passe-partout)

Matériel

Protection des tables, feuilles colorées 120 à 200 gr., ciseaux, colle, poinçons, règle et crayons papier ; images à encadrer.

Consigne

Encadrer les deux images des deux manières ; choix des feuilles en fonction des principes connus.

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Les techniques d'encadrement par encollage et par 'lucarne'	Encadrer une image de différentes manières	Précision et soin Justification des choix

		d'encadrement
--	--	---------------

Phase 3

Déroulement / dispositif

Encadrer une image de manière à renforcer l'expression.

Matériel

Choix d'images de plumes et de pierres. Matériel d'encadrement de la phase technique (no2)



Problématique ou consigne

La plume s'envole... la pierre est posée lourdement au sol. Encadrez votre image, plume ou pierre, de manière à « tromper » celui qui la regarde : « Plume de plomb » ou « Pierre en air ».

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'une image dans un cadre donné en exprimant une intention	Exploiter les effets de l'encadrement : couleur, largeur, matière ou emplacement	Produit (les pierres semblent-elles s'envoler ? les plumes semblent-elles si lourdes ?) Démarche (réinvestissement) Implication (soin)

Phase 4

Déroulement / dispositif

Présentation de différents types d'encadrement : classique, baroque, rustique, contemporain. Comparaison et expression de ses impressions.

Matériel

Reproduction d'encadrements différents. S'inspire de sites présentant des images encadrées (Christine Pollier par exemple) ou à partir de catalogues d'exposition avec des images d'œuvres encadrées.

Idéalement se rendre dans une galerie ou un musée pour apprécier l'importance de l'encadrement

Consigne

A votre avis, ce serait mieux avec un cadre, ou sans le cadre ? avec un autre cadre ? lequel et pourquoi ?

Notions	Objectifs	Critères
Rencontre avec le patrimoine culturel local	Se sensibiliser à l'importance de l'encadrement et de la présentation	Participation et formulation d'impressions personnelles

Bilan

Bonne activité des élèves

Prolongement

Combiner cadrage et encadrement

Variantes

La problématique consisterait à « Sans la modifier ou la masquer d'aucune sorte, dissimule l'image par l'encadrement »

Elargir la référence culturelle vers le détournement de la forme.



Exemples Magritte, Modillo



