

<b>2P</b>	<b>Un cache-cache à la craie soluble !</b>	<u>Notions d'orientation :</u> devant/derrière, La craie grasse soluble
<p><b>But :</b> Exploiter intentionnellement la notion <b>devant/derrière</b> dans la composition d'une image</p> <p>Pour ce faire nous allons d'abord entraîner les aspects techniques de l'utilisation de la craie grasse soluble à l'eau et de la gestion de l'espace « feuille » avec la notion de devant/derrière et avec les formats proposés, mettre en évidence des phénomènes perception et présenter des travaux d'artiste pour permettre aux élèves une immersion culturelle.</p>		

### **Phase 1 : Introduction et expérimentation de la craie grasse soluble**

**But :** expérimenter par soi-même les diverses techniques et effets de la craie grasse soluble par le biais d'une situation à problème.

#### **Déroulement / dispositif :**

- Présenter succinctement le thème du jour, les objectifs et le déroulement du cours.
- Expérimenter la craie grasse soluble individuellement (variation de couleurs, utilisations, gestes, pressions, etc...) par le biais de l'exercice des œufs (cf. consignes.)
- Poser des questions sur les effets possibles avec les craies (comment on peut faire du clair ?, du foncé ?, etc...). Autrement dit, faire un retour sur les expérimentations des élèves sous forme d'un bilan en plénum.

#### **Matériel**

- Une boîte de craies grasses solubles pour chaque élève ou pour deux s'il y en a pas assez.
- 25 feuilles A4 blanches de dessin.
- 25 feuilles de brouillon.
- Un bocal d'eau pour deux ou pour chacun (selon disposition des tables et du nombre de bocaux).
- Un pinceau par élève.
- Un crayon gris et une gomme par élève.

#### **« Je découvre la craie grasse soluble et ses multiples facettes. »**

Nous voulons que les enfants expérimentent par eux-mêmes le matériel. « Aujourd'hui nous allons travailler avec de la craie grasse soluble. Vous allez expérimenter ce matériel.

Sur la feuille A4 vous devez

1° Dessiner au crayon gris 5 œufs.

2° Choisir deux craies grasses de différentes couleurs.

3° Colorier les 5 œufs de manière différentes : Cela signifie que les œufs ne doivent pas être de la même couleur : il faut varier les tons, les nuances...

**La feuille de brouillon est destinée à faire des essais, avant de dessiner sur la feuille A4.**

Consignes ou mises en garde supplémentaires :

- Ne pas dessiner dans les œufs : pas de motifs ou de dessins.
- Dans les œufs, il faut que la couleur soit uniforme, ou du moins le plus uniforme possible.
- N'oublier pas de faire des essais avant de faire sur la feuille A4.
- Attention de bien gérer l'espace de la feuille.
- A éviter : mauvaise répartition sur la feuille, œufs carrés, œufs coupés.

Notions technique	Objectifs	Critères (indicateurs)
L'utilisation de la craie grasse soluble	Expérimenter et utiliser diverses techniques de coloriage à la craie grasse soluble.	Différents effets de la craie grasse soluble (clair, foncé, estompé, mélange, etc.).



## Phase 2 : phase culturelle sur la craie grasse.

**But :** éprouver des sensations, des impressions, en regardant des œuvres d'art, faites à la craie grasse ou à la craie grasse soluble.

### Déroulement / dispositif :

- Présenter des reproductions de tableaux. Demander aux élèves de les commenter.
- Compléter leurs réponses par des relances organisées en 3 étapes :
  - « Que voyez-vous sur cette image ? »
  - « Que comprenez-vous ? »
  - « Que ressentez-vous ? »
- Aborder progressivement la notion de devant/derrière que nous allons étudier

### Matériel :

- Reproductions d'œuvres de Thomas Peter, Jean-Claude Baumier, Pilar Diazganados, martine

Allart Boquet, David Decobert et Guy Christian Canat

**Problématique / consigne : « La découverte d'œuvre d'art ».**

Durant cette phase, il est important de laisser les enfants s'exprimer et dire ce qu'ils pensent, dans le respect et la tolérance des différents avis.

<b>Notions culture</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Sensibilisation à différentes références culturelles et différentes œuvres. Expression de ses observations et de ses impressions.	Observer et se familiariser avec des œuvres culturelles Exprimer ses observations et ses impressions.	Participation des élèves Point de vue personnel (critique) Respect des avis

**Phase 3 : Perception**

**But :** remarquer des manières de dissimuler

**Déroulement / dispositif :**

- Regarder des images de « Où est Charlie ? »
- Identifier les manières de dissimuler, en particulier en le cachant partiellement DERRIERE un autre élément

**Matériel :**

- Reproductions d'image « Où est Charlie ? »

**Consigne**

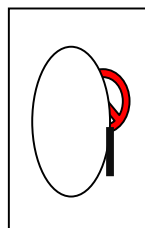
Retrouvez Charlie.

Est-ce qu'on le voit en entier ? Si non, qu'est-ce qui le caches ? Comment sait-on qu'il s'agit de Charlie ?

<b>Notions Perception</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Devant / Derrière	Découvrir l'application de la notion Devant / derrière sur une image	Enumération des critères : est derrière celui qui est partiellement visible ou totalement masqué ; est devant, celui qui masque le premier

**Phase 4 : exercer « devant/derrière »**

**Buts :** Entraîner la notion devant/derrière ; dessiner un objet derrière un autre tout en laissant dépasser une partie de cet objet, afin de pouvoir le reconnaître.



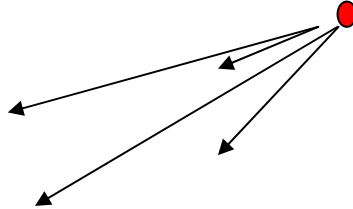
← Un œuf.

← Objet caché : panneau de circulation.

**Déroulement / dispositif :**

- Faire une petite activité introductive à la notion de devant/ derrière : « la chasse aux œufs »
  - Par groupe de deux.
  - Prendre une image (ou créer sa propre image, selon le temps à disposition).

- Dessiner et cacher des œufs (nombre à convenir avec les enfants).
- S'échanger les feuilles entre les groupes et retrouver les œufs.
- De cette manière, les enfants vont mieux comprendre que le fait de dessiner quelque chose derrière une autre, signifie ne pas tout dessiner (car une partie de l'objet est caché derrière !).



- Présenter le déroulement, l'objectif et la consigne de l'activité.
- Choisir une des variantes proposées par l'enseignante :
  - Dessiner un champignon, feuille A5.
  - Dessiner un arbre, feuille 15cm/22cm.
  - Dessiner un œuf, feuille A4.
- Effectuer la tâche demandée :
  - Dessiner le champignon, l'arbre ou l'œuf.
  - Dessiner et cacher un objet derrière le champignon, l'arbre ou l'œuf.
  - Faire un fond ou un décor (attention, cette étape peut être faite avant à la fin de l'étape 1, pour laisser le temps au dessin de sécher !!!).
  - Faire un cadre au dessin : attention aux divers formats !!! (chercher une solution soi-même).

### Matériel

- Une boîte de craies grasses solubles pour chaque élève
- Feuilles A4 blanches de dessin.
- Feuilles A5 blanches de dessin.
- Feuilles 15cm / 22cm blanches de dessin.
- Un bocal d'eau pour deux ou pour chacun (selon disposition des tables et du nombre de bocal).
- Un pinceau par élève.
- Un crayon gris et une gomme par élève.

•

Notions	Objectifs	Critères
Technique	Dessiner un objet derrière un autre tout en laissant dépasser une partie de cet objet, afin de pouvoir le reconnaître.	Un objet en avant-plan : arbre/champignon/œuf. Un objet caché derrière, qui doit pouvoir être reconnaissable=> laisser apparaître des indices.

### Phase 5 : Exploiter « devant/derrière »

**But :** Appliquer intentionnellement la notion devant/derrière

**Déroulement / dispositif :**

- Faire une petite activité introductive à la notion de devant/ derrière : « la chasse aux œufs »
- Affichage, mise en commun et explicitation

**Matériel**

- Une boîte de craies grasses solubles pour chaque élève
- Feuilles de différents formats et couleur
- Un bocal d'eau pour deux ou pour chacun (selon disposition des tables et du nombre de bocal).
- Un pinceau par élève.
- Un crayon gris et une gomme par élève.

**Problématique:** « Les mots se sont mélangés, à toi de dessiner ce que tu penses : Etonnant / champignon / arbre / œuf / ou / derrière / caché / est / Un / et / un / un /cache-cache».

Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image en appliquant la notion de devant et derrière	Réaliser une image personnelle en respectant les contraintes	Produit : devant / derrière, les 3 mots imposés sont représentés Démarche : en quoi est-ce un « étonnant cache-cache ? » ou une autre explication selon la compréhension du message. Implication : aboutissement, soin, difficulté

**Bilan :**

- Points forts :
  - Beaucoup de variantes possibles.
  - Possibilité de varier les niveaux de difficultés (différenciation).
  - Les activités sont variées et les formes d'enseignement aussi (en duo, individuel, en plenum, frontal, ...). On a mis des exemples, ce qui est parfois plus parlant que des consignes qui n'en finissent pas.
- Limite:
  - Les objets imposés : champignon, arbre, œuf => pour plus d'expression laisser libre

**Prolongement**

- Revoir et approfondir la notion d'encadrement.
- Entraîner la transposition du dessin sur un autre format.
- On peut aussi imaginer faire des activités plus audacieuses et ardues comme créer une coupe de fruits, une nature morte, etc.

**Variables, différenciation :**Pour les enfants en difficultés :

- Faire ce même exercice mais avec un matériel plus connu, comme le crayon ou le feutre.
- Dans un premier temps, dessiner l'objet caché et coller par-dessus l'arbre, le champignon ou l'œuf. Et, ensuite, essayer de recopier le dessin.
- Travaux en duo.

Pour les enfants avec plus de facilités :

- Oser utiliser des grands formats.

- Faire le même exercice mais en essayant de garder les proportions des objets.

### Variantes

- Utilisation un autre matériel : gouache, feutres, crayon, brou de noix, etc.
- Même travail avec d'autres notions : dessus/dessous, loin/près, etc.
- Même travail en ajoutant d'autres notions : transposition du dessin sur un support différent (plus grand ou plus petit). Refaire son dessin sur un autre format.
- Insister sur la notion d'encadrement.
- Changer de thème en fonction de la saison ou des autres cours : à Noël des étoiles au lieu des œufs, etc.

[http://www.festivaldupastel.com/pastel/art\\_pastel.php](http://www.festivaldupastel.com/pastel/art_pastel.php) [09.03.08]



Waterlilies, de THOMAS Peter



Hélice japonaise, DECOBERT David



CHRIS



Nostalgie, de CANAT G Chr.

### Cache-cache

Prénom: \_\_\_\_\_

Six gnomes se sont cachés dans la forêt du Bois Joli.  
Un seul a réussi à se cacher entièrement, tu ne peux pas le voir.



Alda



Jossic



Odella



Maric



Uldéric



Dagda

Comment s'appelle-t-il?

### Cache-cache

Prénom: \_\_\_\_\_



- Travail sur le vocabulaire lié à l'orientation/ s'orienter dans un espace donné.

### J'écris

Qui est assis devant toi ? C'est .....

Qui est assis derrière toi ? C'est .....



devant



derrière



