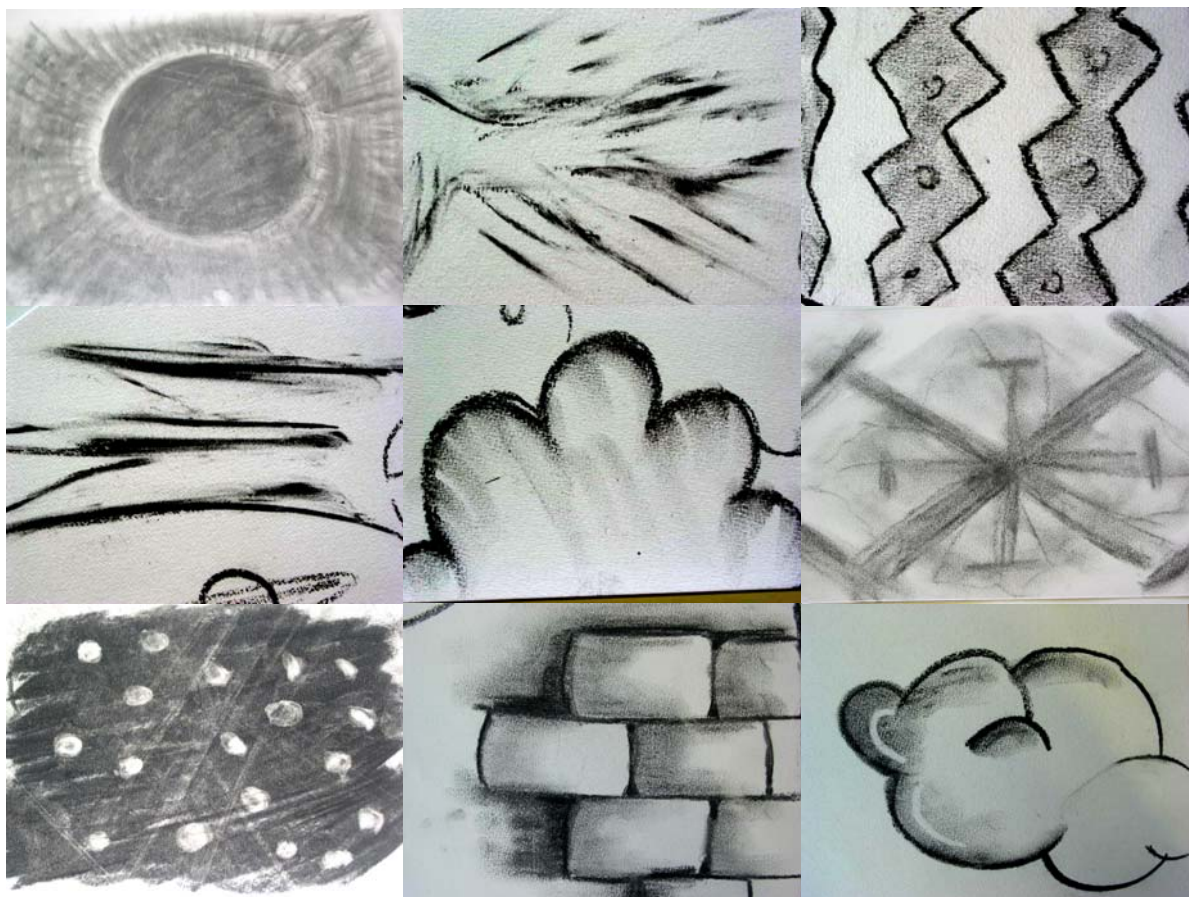


<b>2p</b>	<b>Pas si petit que cela...</b>	<b>L'espace, la composition</b> Le cadrage
<p><b>But</b></p> <p>Le cadrage est une opération consistant à organiser, dans l'espace filmé, photographié ou dessiné, la dimension des éléments (personnages ou objets) choisis. C'est l'organisation de l'image délimitée par ses quatre côtés, jouant sur l'échelle des plans, les angles de « prises de vue », la « profondeur » de champ et l'éclairage. Cadrer c'est choisir l'angle de vue le plus expressif, c'est prendre parti, mettre en valeur un sujet par rapport au reste de la scène. Le cadrage adéquat repose sur 3 choix successifs : le format, le plan mis en avant, l'angle de vue.</p> <p>La séquence aborde les questions générales de cadrage et propose l'exploitation de ces paramètres pour valoriser ou minimiser l'importance d'un élément.</p>		

<b>Phase 1</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b>		
Présentation ou rappel du terme « cadrage ». Présentation de 4 plans distincts : très gros plan, gros plan, plan moyen et plan d'ensemble. Comparaison de différentes photos démontrant ces plans ; justification du classement		
<b>Matériel</b>		
Photos de personnage et/ou animaux cadrés différemment		
<b>Consigne</b>		
Classer ces images selon leur cadrage		
<b>Notions</b> <i>Perception</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Le cadrage	Remarquer et classer les cadrages différents	Le classement est cohérent

<b>Phase 2</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b>		
1. Découverte du fusain ; expérimentation des possibilités. Démonstration de la tenue de l'outil (fragile)		
2. Rappel des cadrages par une activité consistant à dessiner un personnage / un animal selon le cadrage obtenu par tirage au sort.		
<b>Matériel</b>		
Fusain, gommes pour fusain, feuilles de brouillon, protection des tables		
Consignes de cadrage		
<b>Consigne</b>		
1. Essayer le fusain, faire toutes les « couleurs » possibles !		
2. Représenter au fusain un personnage selon le cadrage attribué par le sort..		
<b>Notions</b> <i>Technique</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Le cadrage L'utilisation du fusain	Démontrer les différents cadrages possibles Expérimenter et utiliser le fusain	Les cadrages correspondent aux demandes Différents effets du fusain sont démontrés



<b>Phase 3</b> <b>Déroulement / dispositif</b> A partir d'une photo représentant plusieurs personnages, isoler en cadrant au crayon directement sur la photocopie, les plans travaillés <b>Matériel</b> 1 photocopie par élève, crayon papier ou feutre <b>Problématique ou consigne</b> Isoler en dessinant un cadre les 4 plans que l'on connaît.		
<b>Notions</b> <i>Perception</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Le cadrage	Cadrer une image en respectant les plans définis	Les plans d'ensemble, moyen, gros et très gros sont correctement cadrés

<b>Phase 4</b> <b>Déroulement / dispositif</b> Observation de reproduction d'œuvres réalisées au fusain. Mise en évidence des effets obtenus, formulation de ses impressions <b>Matériel</b> Reproduction d'œuvres au fusain <b>Consigne</b> Observer les effets obtenus, partager ses impressions		
<b>Notions</b> <i>Culture</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulation de ses impressions	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Participation et authenticité des impressions personnelles

<b>Phase 5</b> <b>Déroulement / dispositif</b> Exploiter intentionnellement les effets de cadrage <b>Matériel</b> Fusain, gomme, fixatif, protection pour les tables, feuille A3 environ non lisses <b>Problématique ou Consigne</b> « Ce n'est pas le plus grand et pourtant on ne voit presque que ça! »		
<b>Notions</b> <i>Expression</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Création d'images dans un cadre donné (matériel et problématique) dans le domaine de l'imagination	Créer une image originale en respectant la problématique, en relation avec son intention	Produit (impression de grandeur) Démarche (originalité) Implication (aboutissement)