

2P	<i>Les bonshommes en folie!</i>	
<p><b>But :</b> <i>Entraîner les notions d'espace et de composition par le biais d'un dessin à la gouache, qui sera le produit de 4 phases distinctes (culture, perception, technique, expression).</i></p> <p>Cette séquence d'arts visuels va se composer de 4 phases :</p> <p><b>La phase 1 :</b> Elle sera basée sur la culture et la manière dont les enfants vont s'exprimer sur les différentes œuvres présentées (« l'expression »). Ces dernières ont été choisies avec soin, afin d'illustrer des personnages divers et des notions de composition et d'espace.</p> <p><b>La phase 2 :</b> Elle touche un aspect plus « perceptif » de l'objectif principal, qui réside dans la perception des élèves à gérer l'espace d'une feuille en plaçant des objets sur celle-ci.</p> <p><b>La phase 3 :</b> elle travaille des aspects plus techniques liés à la composition et l'espace, notamment dans la gestion et dans la transposition d'un format à un autre.</p> <p><b>La phase 4 (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> partie):</b> L'activité principale regroupe principalement l'aspect créatif et expressif des apprenants. Elle regroupe la création de l'esquisse (1<sup>ère</sup> partie) et la réalisation du produit final (2<sup>ème</sup> partie).</p> <p><b>Remarques générales</b> L'intérêt de la séquence réside dans l'originalité, la créativité et les aspects techniques visités (mode de travail plutôt basé sur l'imagination). Les élèves pourront voir qu'avec des éléments simples, on peut créer des produits magnifiques ! La technique tient également une grande place dans ce travail, c'est donc une étape importante pour les enfants dans leurs apprentissages (l'orientation finale visée est plutôt la figuration)!</p> <p>Le matériel utilisé sera la « gouache », car c'est un matériau connu des élèves et courant dans le petit pavillon où j'enseigne.</p>		<b>L'espace et la composition</b>

<p><b>Phase 1 : Culture et Perception</b> <i>« Petite exposition » sur les œuvres de Keith Haring et d'autres artistes qui ont réalisé des œuvres avec des personnages. Il y a aussi S. Dali, qui lui a peint des tableaux avec des superpositions ou des plans (fonds, plans, originalité, couleurs).</i></p> <p><b>Déroulement / dispositif (30' - 45')</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Donner les objectifs de la leçon, le déroulement.</li> <li>➤ Observer dans les divers endroits de la classe les œuvres de Keith Haring et des autres artistes.</li> <li>➤ Laisser s'exprimer les élèves sur les œuvres présentées et partir de leurs remarques pour introduire certaines notions pour introduire la phase 2, comme : leurs particularités, les artistes, les objectifs de cette « visite », etc. (10' - 15' d'échange).</li> <li>➤ Répondre aux éventuelles questions et attentes des élèves.</li> <li>➤ Passer à la phase 2.</li> </ul> <p><b>Matériel</b> Affiches, images, livres des artistes choisis et les exposer dans toute la classe sous forme d'exposition.</p> <p><b>Consigne</b> Cette phase est avant tout un moment d'expression et de découverte chez les élèves. Mais ce que je cherche également à faire dans cette phase, c'est de faire découvrir ou de ressortir les aspects sous-jacents des œuvres présentées (Keith Haring, Salvador Dali, ...). J'aimerais déjà faire apparaître la problématique à laquelle ils devront faire face, soit : intégrer des personnages/bonshommes dans un décor (cela dépend bien évidemment de ce qu'ils vont exprimer sur les images).. dans un deuxième temps, je vais présenter des peintres qui ont réalisé des œuvres magnifiques et particulièrement sur le fond de leurs peintures. L'objectif ensuite est de discuter sur ces œuvres avec les apprenants et,</p>
---

si possible, de ressortir les éléments intéressants que j'ai nommé ci-dessus (des couleurs vives, des situations de la vie quotidienne, des bonshommes, des fonds avec des matières diverses, leurs sentiments sur ces peintures, l'espace utiliser, l'avant et l'arrière-plan, etc.). Cela va me permettre d'introduire la phase 2 et de commencer à parler d'aspects plus techniques (donc des notions).

<b>Notions Culture</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<i>Découverte d'œuvres d'art de différents artistes.</i>	<i>S'exprimer sur les diverses œuvres présentées (E).</i>	<i>L'expression orale: Expression de son point de vue et critique des œuvres.</i>  <i>Participation et attention envers les œuvres.</i>
<b>Notions Perception</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<i>Espace composition : devant/derrière dessus/dessous les plans successifs</i>	<i>Situer les plans successifs d'une composition en utilisant les notions devant/derrière et dessus/dessous</i>	<i>Le repérage est correct</i>

### Remarques

Cette phase est basée sur la perception et l'expression des élèves par rapport aux œuvres présentées (climat libre et ouvert à toutes remarques). Peut-être que certaines remarques des enfants vont m'aider à introduire, plus aisément, la phase 2 de cette leçon.

ATTENTION ! Les œuvres de Keith Haring ont été sélectionnées méticuleusement (certaines sont trop osées pour être présentées). Il en va de même pour le choix des peintures des autres artistes. J'ai même cherché des œuvres à la craie grasse ou à la gouache, afin de réintroduire ces deux notions.

**Exemples personnages :** Picasso, Mirò, Keith Haring, ...



**Exemples de fonds, de plans :** Salvadore Dali et photos



## Phase 2 : Technique A

À travers une petite activité, travailler sur les notions théoriques en manipulant des objets.

### Déroulement / dispositif (45' et non 30')

- Donner les objectifs de la suite des événements.
- Donner quelques éléments théoriques sur l'espace, la composition et les plans (fonds) en utilisant le tableau noir et des exemples avec des objets (placer des formes de manière équilibrée sur la feuille).
- Faire des contre-exemples et les laisser au tableau noir.
- Composer une œuvre, par groupe de deux, en disposant des objets sur une feuille A4 (le montrer ensuite à la maîtresse).
- Retour sur les productions des élèves, afin de dégager les premiers éléments importants concernant les notions en jeu.
- Laisser un moment à certains groupes pour modifier leur mise en place.

### Matériel

Feuilles de brouillon à dessin A4, petits objets (figurines, formes, etc...).



### Consigne

Je vais vous donner une feuille A4 (de brouillon), qui va vous permettre de composer une œuvre avec les objets que je vous ai donnés.

Les élèves vont pouvoir percevoir tactilement et visuellement les notions techniques que nous allons aborder. Cela englobe de : gérer l'espace de la feuille, composer une situation avec les objets donnés, penser aux notions d'avant et d'arrière-plan, etc. C'est aussi un bon exemple d'une situation-problème, car ils devront réfléchir à la mise en place des objets et à les disposer d'une façon correcte (au niveau technique) sur la feuille.

### Remarques

Je vais leur donner des objets que j'ai moi-même réalisés en papier-carton (surtout des personnages divers ou en rapport avec notre sujet, vu que l'on va dessiner sur le thème « des bonshommes en folie » !).



Mise en place dans la classe (correction et déroulement)



Ci-dessus : œuvres d'élèves et de la maîtresse sur feuille A4 lors de la première étape de la perception.

<b>Notions Technique</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<i>Les notions d'espace et de composition.</i>	<p><i>Placer des images sur un format donné, en respectant les notions d'avant et d'arrière-plan.</i></p> <p><i>Gérer et répartir des images d'objets de façon homogène sur la surface de la feuille donnée (pas de trous blancs sur la feuille, gérer déjà l'espace de la feuille).</i></p> <p><i>Occuper la surface selon les consignes : devant/derrière, dessus/dessous</i></p>	<p><i>Placement des personnages en fonction de l'avant-plan.</i></p> <p><i>Placement des autres objets en fonction de l'avant-plan et l'arrière-plan.</i></p>

### **Phase 3 : Technique B** Transposition des dessins de la phase 2

#### **Déroulement / dispositif**

- Reproduire, individuellement, la composition au crayon sur une feuille A5 (transposition, gestion de l'espace, les plans).
- Cadrer le dessin, mais en tenant compte du format et de la composition de la feuille.
- Faire un petit tour de table et observer les œuvres des camarades.
- Ouvrir une discussion et introduire de manière claire et concise les notions de composition et d'espace.

#### **Matériel**

Feuilles de brouillon à dessin A5, crayons gris ou crayons de couleurs.

#### **Consigne**

La transposition est aussi exercée, car ils devront passer d'un format A4 à un format A5 ce qui n'est pas une tâche facile. Cette phase est primordiale pour la suite du travail, car cela va permettre aux élèves d'intégrer les notions techniques en les exerçant et de les appliquer par la suite.

#### **Remarques**

Lors de cette activité, ils vont être confrontés aux notions en jeu et cet exercice sera important dans la phase 4 (réalisation de l'esquisse et de l'œuvre finale).

#### **Exemples de dessins d'élèves :**



Ci-dessus : œuvres d'élèves sur feuille A5 lors de la phase 3 (T)

<b>Notions Technique</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
<i>Espace composition, changer de format.</i>	<p><i>Entraîner la transposition du dessin sur des supports de formats différents.</i></p> <p><i>Tenir les proportions en faisant la transposition du format A4 au format A5.</i></p>	<p><i>Les plans sont conservés</i></p> <p><i>L'occupation de l'espace est conservée</i></p> <p><i>Les proportions sont conservées</i></p>

## Phase 4 (1<sup>ère</sup> partie) : Expression Esquisse de l'oeuvre

### Déroulement / dispositif

- Donner les objectifs de la suite des événements.
- Créer une esquisse, sur une feuille A4, en intégrant des personnages en action (par rapport aux artistes étudiés) et en intégrant les techniques vues lors de la phase 2.
- S'inspirer de situations de sa vie quotidienne, de ses envies, de ses passions (ne pas recopier simplement une oeuvre), afin de travailler sa créativité et son expression.
- Imaginer un fond original en rapport à la situation du dessin, prendre l'initiative d'imaginer un fond avec du matériel divers (journal, papiers de couleurs, ...) comme prémisses à la deuxième partie de la phase 4.

### Matériel

Feuille de brouillon à dessin A4, crayons gris, crayons couleurs.

### Problématique

Je vais vous donner une feuille A4 (de brouillon), qui va vous servir d'esquisse (expliquer ce qu'est une esquisse : un dessin préparatoire rapide, pas très poussé qui permet de mettre en place les éléments de l'image). Vous allez dessiner votre situation personnelle et y intégrer un ou plusieurs personnages originaux tout prenant en compte leur emplacement. À vous de faire le transfert de tout ce qu'on a vu jusqu'à maintenant !

Pour ceux ayant des difficultés à trouver une idée :

Inspirez-vous des choses que vous aimez faire, vous avez le champ libre et en plus vous avez beaucoup de matériels donc pensez à tout cela.

En résumé, la situation-problème se traduit en une phrase : Créer une situation et placer un ou des personnages dans cette dernière tout en veillant à son emplacement.

### Remarques

Ce sera un exercice très difficile pour les élèves, Ils devront faire preuve d'imagination et surtout faire le transfert ou le rapport entre tout ce qu'ils ont vu avant, car cela pourra les aider à réaliser cet exercice.

Le dessin réalisé par les enfants, lors de cette première partie, ne va être aussi précis et soigné que le dessin final. Ce va juste leur permettre d'avoir une vue d'ensemble sur ce qu'ils vont faire au niveau : de la situation qu'ils vont exposer, du (des) personnage (s) et de son emplacement, des matériaux qu'ils vont utiliser (gouache ou autres éléments à disposition).

### Exemples d'esquisses :



Trop poussé plus une esquisse

## Phase 4 (2<sup>ème</sup> partie): Expression Création de l'oeuvre

### Déroulement / dispositif

- Vider le dessus de sa table et prendre un sous-main (prendre de l'avance).
- Prendre une feuille A3 blanche et un crayon gris.
- Transposer le dessin de la feuille A4 sur la feuille A3 (sans appuyer trop fort).
- Choisir le matériel (gouache) et le disposer sur sa table (2 couleurs à la fois, si c'est à la gouache).
- Se re-familiariser avec le matériel en expérimentant ce dernier sur une feuille de brouillon.



- Peindre son dessin en respectant l'utilisation de ce matériel (technique préalablement étudiée dans le cursus scolaire).
- Les élèves ont même la liberté d'utiliser du matériel dans leur dessin (à part la gouache).
- Demander de l'aide, s'il y a un problème.

### Matériel

Gouache, craies grasses solubles (pas de consignes sur les couleurs, c'est au choix), feuilles A3 et de brouillon, sous-main ou papiers journaux, pinceaux (épais ou fins), des verres d'eau, matériaux divers pour apporter une touche supplémentaire au fond ou au dessin (journaux, magazines, papiers couleurs, serviettes, images...).

### Problématique

La problématique est exactement la même que la 1<sup>ère</sup> partie de la phase 4, soit : « Créer une situation et placer un ou des personnages dans cette dernière tout en veillant à son emplacement ».

Il s'agit de réaliser le dessin imaginé dans l'esquisse et de l'appliquer en plus grand format avec de la gouache. Vous avez réalisé une esquisse, donc ne vous en éloigner pas trop. Si vous avez une idée reprenez votre esquisse et regardé comme cela peut jouer notamment si vous avez un changement considérable à faire, appelez-moi et on pourra regarder.

Attention ! Avant d'attaquer le dessin, faites des essais sur une feuille de brouillon pour vous re-familiariser avec le matériel (gouache).

Cette étape représente « l'apothéose » de tout le sujet, car cela va devenir le produit fini et cela va montrer le réel apprentissage des élèves. On va également voir, si les apprenants n'auront pas trop « reproduit » le style des artistes qu'ils auront vu et donc s'ils auront su créer leurs propres œuvres personnelles. C'est un joli « challenge » et une jolie situation-problème en perspective pour les enfants. Je leur ai laissé un maximum de liberté, surtout s'ils veulent rajouter quelques éléments pour donner un petit « plus » à leurs dessins. En faisant cela, on favorise l'expression chez les élèves et c'est primordial pour la beauté du produit fini !

### Remarques

Les matériaux à disposition des apprenants seront amenés en majeure partie par mes soins, mais si les élèves ont la possibilité d'apporter des magazines qu'ils peuvent découper.

Notions Expression	Objectifs	Critères
<i>Création d'une image personnelle et originale.</i>	<p><i>Représenter une idée en exploitant les agents plastiques.</i></p> <p><i>Adapter le format du dessin au support en fonction de son intention.</i></p> <p><i>Respecter la logique des plans successifs devant /derrière.</i></p>	<p><i>Produit :</i> <i>Intégration d'un ou plusieurs personnages originaux dans la situation exposée dans le dessin.</i></p> <p><i>Démarche :</i> <i>Originalité et créativité de la situation exposée.</i></p> <p><i>Implication :</i> <i>Application et détermination des élèves à la tâche demandée.</i></p>

### Les œuvres dans la classe (Phase 1)





## Exemples de dessins des élèves (phase 2)



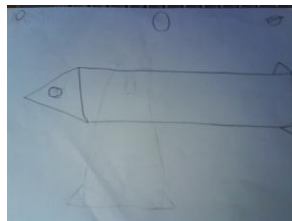
Ci-dessus : œuvres d'élèves sur feuille A4 lors de la première étape de la perception.

## Exemples de dessins des élèves (phase 3)



Ci-dessus : œuvres d'élèves sur feuille A3 lors de la deuxième étape de la perception.

## Exemples d'esquisses des élèves





**Exemples d'œuvres finales d'élèves (terminées et non-terminées)**



Les vacances au soleil



L'île imaginaire



L'homme et la pyramide  
maudite



Le sous-marin nucléaire



Le surfeur dragueur



L'homme et le désert



L'« Euro foot »



Mes vacances à la plage



Ma famille



Ma chambre imaginaire

Fin...



