


<b>2 P</b>	<b>Les arbres de Hundertwasser</b>	<p><b>Composition</b>  <b>Devant/derrière</b>  <b>Dessus/dessous</b></p> <p>Notion complémentaire travaillée dans cette séquence : les formes de base : le rond ; notion de composition : petit /grand ; le geste : la spirale</p> 
<p><b>But :</b>  S'imprégner de différentes cultures artistiques.  Observer comment la profondeur est représentée sur un support en 2D.  Travailler les notions devant/derrière, dessus/dessous.  Réaliser une image avec une intention en utilisant les notions de composition.</p>		

**Phase 1**  
Une sélection de photographies, si possible avec des arbres permettant d'observer la succession des plans.

- Sur cette image qu'est-ce qui est devant ?
- Sur cette image qu'est-ce qui est derrière ?
- Où sont placées sur le support les choses qui sont derrière ? (en haut)
- Comment sont les choses qui sont derrière en comparaison à celles de devant ? (plus petite)

Faire observer que les choses de devant ne sont pas transparentes, on ne voit pas ce qui est derrière « à travers »

EX





<p><b>Perception</b>  <b>Notions</b></p> <p>La composition de l'image</p>	<p><b>Objectifs</b>  L'élève est capable de...</p> <p>Situer les plans successifs d'une composition en utilisant les notions devant/derrière et dessus/dessous</p>	<p><b>Critères</b></p> <p>La situation des éléments est correcte.  Les réponses aux questions sont pertinentes.</p>
---	--	---

## Phase 2

L'enseignant sélectionne une série d'illustrations de l'œuvre peinte de Hundertwasser. Les enfants regardent et décrivent :

- le sujet, - les formes, - la façon de représenter les arbres

Dès la deuxième photo ils essaient de trouver les points communs entre les reproductions. On essaie ainsi d'établir les caractéristiques des arbres de Hundertwasser.

EX



<b>Culture</b> <b>Notions</b> Découverte, observation des reproductions d'œuvres plastiques	<b>Objectifs</b> <i>L'élève est capable de...</i> Découvrir des œuvres d'art sous l'angle de la composition  Formuler ses impressions  Qualifier les arbres de Hundertwasser	<b>Critères</b>  Donner au moins 3 caractéristiques
---	--	---

## Phase 3

Feuille de brouillon, crayon papier

Dictée de composition : par exemple

*Tiens ta feuille dans le sens de la largeur*

*Dessine 3 grands ronds, en bas de la feuille.*

*Dessine 4 carrés plus petits que les ronds, derrière les ronds.*

*Dessine des triangles sous les carrés qui dépassent des carrés.*

Varier les consignes, multiplier les exercices

<b>Technique</b> <b>Notions</b> L'espace, la composition	<b>Objectifs</b> <i>L'élève est capable de...</i> Occuper la surface selon les consignes : devant/derrière, dessus/dessous	<b>Critères</b>  Le résultat correspond à la consigne Les éléments sont correctement placés
--	--	--

#### Phase 4

Sur un papier peinture pas trop épais qui ne gondole pas, (si option lanterne choisir un format très allongé aux dimensions du diamètre du fond de la lanterne, ici 50 cm sur 21).

#### Consigne :

Vous êtes le jardinier de M. Hundertwasser. Vous devez planter pour lui une forêt d'arbres magiques. Il désire :

- plusieurs groupes d'arbres
- des arbres grands et des petits
- des arbres devant et d'autres derrière

Dessine cette forêt !

(on peut aussi demander que le bord gauche de la feuille corresponde au bord droit -> effet de continuité pour la lanterne cylindrique)

Ce dessin se fait directement au néocolor léger.

Expression	Objectifs	Critères
<b>Notions</b>  Productions spontanées dans un cadre donné par des travaux d'imagination après enrichissement par observation de l'œuvre d'un artiste.	<b>L'élève est capable de...</b>  Appliquer les agents plastiques, « instinctivement »  Dessiner un paysage fictif à la contour	<b>Produit :</b> Respect de la consigne : <ul style="list-style-type: none"><li>- des groupes d'arbre oui/non</li><li>- des grands et des petits oui/non</li><li>- devant/derrrière oui/non</li></ul> - Est-ce une forêt magique ? - Continuité du dessin autour du cylindre oui/non <b>Démarche :</b> originalité <b>Implication :</b> soin, application, persévérance

**Finitions :****Couleur**

La mise en couleur se fait au néocolor I, craie grasse, pastel gras, néopastel...tout ce qui est gras. Appliquer jusqu'à saturation, encourager les mélanges de couleur, utiliser le blanc en couche supérieure pour unifier le mélange. Choix libre des couleurs, c'est une forêt magique ! Et pourquoi pas une forêt de sucettes ?

Choisir une gamme de couleur différente pour les arbres/ les troncs/ le sol pour permettre une bonne lisibilité du travail.

En référence à Hundertwasser il est possible d'apporter une touche de doré/argenté à l'aide de marker indélébile ou de peinture. Cerner les formes ou placer des touches de lumières.

On peint le fond avec des encres de couleur type écoline. On peut passer par-dessus le néocolor puisque le gras repousse l'eau. En profiter pour faire ces expériences avec les enfants : une goutte d'eau dans l'huile / une goutte d'huile dans l'eau. Si on aime l'effet goutté sur le néocolor on le laisse, sinon on peut l'essuyer avec un papier ménage.

Pour donner un effet de transparence très lumineux on peut passer de l'huile végétale au pinceau au dos du travail. Laisser imbiber quelques heures et essuyer le surplus au dos avec du papier ménage. -> effet vitrail intéressant pour lanterne ou placer les travaux sur les fenêtres.

On peut ensuite monter ces travaux en lanterne.



**Bilan**

**Variantes** : au lieu des arbres : les maisons, la rue, le village, l'architecture de Hundertwasser.

**Prolongement**

**Exemples** :



huiler le dos du travail



un cerne doré