

<b>2P</b>	<b>La lumière de ton caractère</b>	<b>Couleur</b> <b>Contraste clair / obscur</b>
<b>But</b> Sensibiliser son regard sur l'origine de la source lumineuse et l'effet que cela produit sur l'image (clair/obscur). Jouer avec la source lumineuse. Expérimenter des moyens plastiques. Les utiliser au service de son intention personnelle pour exprimer son idée. S'ouvrir à différentes représentations visuelles.		

<b>Phase 1</b> <b>Dispositif et matériel</b> Travail par groupe de 4. Un appareil photo numérique et une lampe de poche assez puissante par groupe. Possibilité d'assombrir la classe. <b>Consigne</b> Dans le noir, à l'aide d'une lampe de poche, éclaire ton visage depuis différents endroits : sous le menton, de face, au-dessus de la tête, de côté, en plongée, en contre-plongée, etc. Faire une photo par enfant, chaque membre du groupe avec un éclairage différent. -> <i>Imprimer la photo en noir/blanc</i> <i>Cours suivant :</i> <b>Dispositif et matériel</b> Par groupe Les 4 photos imprimées <b>Consigne</b> Associe un caractère, une humeur (étonnée, effrayé, terrorisé, triste, effondré, mort, affolé, joyeux, rieur, menaçant, effrayant, clownesque, etc.) à chaque photographie suivant l'éclairage.			
<b>Notions</b> Ombre et lumière Obscur clair Eclairage	<b>Objectifs</b> Observer le contraste clair/obscur Varier les sources de lumière et en observer les effets Associer un caractère à une image en fonction de son éclairage	<b>Critères</b> Variété des sources lumineuses dans le groupe, au moins 4 Adéquation image - humeur	

<b>Phase 2</b> <b>Matériel</b> Fusain Papier dessin Puis papier aquarelle, bristol, chamois, kraft, etc. Estompe, craie blanche de tableau, craie grasse blanche, pastel, gomme mie de pain <b>Consigne</b> En appuyant le fusain de moins en moins en fort essaie de trouver le plus de gris différent possible à partir du noir intense. <b>Consigne de relance</b> Même exercice en variant les papiers (aquarelle, bristol, chamois, kraft) <b>Consigne de relance</b> Teste les outils à disposition : doigt, estompe, craie blanche de tableau, craie grasse, pastel, gomme mie de pain, sur un de tes exercices précédents, essaie d'obtenir des effets différents  Mise en commun des exercices, partage, discussion, bilan
--

Notions	Objectifs	Critères
Clair – obscur Ton	Réaliser par exploration des tons différents (assombrir et éclaircir des couleurs, ici le noir)	Au moins 4 tons différents (entre noir et blanc)
Apprentissage de certains gestes spécifiques	Découvrir, tester, expérimenter le fusain, le combiner avec d'autres matériaux	Diversité des expériences papier (au moins 3)
		Diversité et intérêt des expériences outils - combinaison

### Phase 3

#### Matériel

Sélection de portraits collectifs et autoportraits de Rembrandt

#### Dispositif

A choix, on peut travailler en plenum mais aussi organiser le travail par groupe en distribuant une reproduction par groupe, puis chaque groupe présente sa réflexion.

#### Consigne

Regarde ces images

Exprime tes impressions en particulier sur la lumière

Essaie de repérer où « Rembrandt a posé la lampe de poche », où se trouve la source lumineuse, quel est l'éclairage ? Quel effet cela produit sur le tableau ? Pourquoi Rembrandt choisit cet éclairage ? A quoi cela lui sert ? C'est un moyen pour faire quoi, pour dire quoi ?



Autoportrait, vers 1626



Autoportrait au chevalet 1660



La leçon d'anatomie du docteur Tulp 1632

Notions	Objectifs	Critères
Découvertes des œuvres d'art exploitant les effets de clair obscur en particulier chez Rembrandt	Identifier la source de lumière	Justesse du repérage de la source lumineuse
	Formuler ses impressions sur l'effet produit	Participation
	Se familiariser avec différentes formes d'expression visuelle	Pertinence des relations éclairage - effet

#### Phase 4

##### Matériel

Photocopies noir/blanc agrandies des photos de la phase 1, plusieurs exemplaires par enfant.

Fusain, estompe, craie blanche de tableau, craie grasse, blanche pastel, gomme mie de pain

##### Problématique

##### Quelle est la lumière de ton caractère ?

Directement sur le tirage de la photo à l'aide du matériel à disposition accentue les ombres et les lumières, selon tes expérimentations joue avec les gris pour affirmer le caractère, l'humeur que tu auras choisi pour ton portrait (tu peux accentuer le caractère nommé en phase 1 mais tu peux aussi essayer de la modifier !) Plusieurs essais possibles. Choisi le meilleur pour la présentation.

##### Notions

Productions spontanées à partir d'une idée, d'un imaginaire

##### Objectifs

Utiliser le contraste clair/obscur en fonction de son intention

Exploiter les moyens plastiques au service de son intention

##### Critères

**Produit** peut-on reconnaître l'humeur, le caractère choisi ?

**Démarche** plusieurs essais, diversité des essais, intérêt de l'utilisation des outils et des produits, originalité,

**Implication** persévérance, soin, application

##### Bilan

##### Variantes

##### Prolongement

##### Exemples