

<b>2p</b>	<b>Jour en pleine nuit !</b>	<b>La couleur</b> Les tons
<p><b>But</b> Décliner une couleur par ajout de blanc (tons rompus) ou par ajout de noir (rabattre) ; on peut aussi, par dilution de la couleur, obtenir des tons rompus si le papier est blanc. Théoriquement le principe de dilution s'applique aussi sur fond noir pour obtenir des tons rabattus. Il est cependant moins évident, il faut en effet que la couleur soit a priori très couvrante. Le principe de dégradé est volontiers expérimenté par les enfants lorsqu'ils en prennent conscience. La séquence se propose d'encourager cet exercice puis d'en exploiter les effets dans une création basée sur l'imagination.</p>		

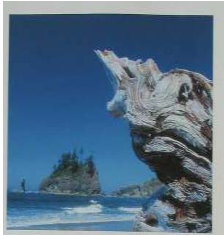
<b>Phase 1</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b> Rappel des notions, tons clairs et foncés. Expérimentation à partir d'une couleur et du N et du B. Expérimentation des outils.		
<b>Matériel</b> Différents papiers blancs, craies grasses solubles de couleur, le N et le B, pinceaux et godets.		
<b>Consigne</b> Essayer les outils, décliner la couleur de votre choix		
<b>Notions</b> <i>Technique</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Les tons : variation de la couleur vers le noir et vers le blanc	Décliner une couleur avec du N, du B ou en éclaircissant par dilution	Gamme de tons de la même couleur



<b>Phase 2</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b> A partir de la photocopie NB d'une photo couleur, décliner les gris en tons de son choix.		
<b>Matériel</b> Même matériel que plus haut, feuille A5 à A4, images en NB		
<b>Consigne</b> Reproduire la photo NB en couleur		
<b>Notions</b> <i>Technique</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Correspondance des valeurs (NB) et des tons	Transférer la gamme des gris en différents tons	L'image est reproduite en respectant les valeurs







### Phase 3

#### Déroulement / dispositif

Faire correspondre les images couleurs du modèle et les résultats obtenus par les élèves.  
 Comparer les gammes de tons utilisées sur la photo (modèle) et sur les exercices de peinture.

#### Matériel

Photos originales en couleur, exercices des élèves

#### Consigne

Retrouver son modèle. Comparer les couleurs utilisées dans la photo et les siennes. Quelles sont les couleurs déclinées sur la photo et sur l'exercice ? quelles sont les plus claires ? les plus foncées ?

Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
La variété des tons	Comparer des tons différents Comparer les tons clairs ou foncés (de différentes couleurs)	Comparaison et classement corrects



<p><b>Phase 4</b>  <b>Déroulement / dispositif</b>  Exploiter la variété des tons pour traduire une idée.  Enrichissement par l'évocation des mots 'nuit' 'pleine nuit' et 'jour'  <b>Matériel</b>  Feuilles de papier blanc (A5 à A4), craies grasses solubles, pinceaux, godets.  <b>Problématique</b>  Au fond de ma boîte je n'ai que 3 craies : une de couleur, une noire et une blanche. Émerveillé par ce que je vois, je veux représenter quelque chose d'étonnant... : <b><i>Jour en pleine nuit !</i></b></p>		
Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'un imaginaire	Créer une image en exploitant les possibilités des variations des tons	Produit (contraste évident entre 'jour' et 'pleine nuit') Démarche (originalité) Implication (aboutissement)

<p><b>Phase 5</b>  <b>Déroulement / dispositif</b>  Présentation d'images  <b>Matériel</b>  Images d'œuvres utilisant les principes des variations de tons, par exemple l'illustrateur Olivier Thévin  <b>Consigne</b>  Observer et exprimer ses impressions sur les effets de couleurs.</p>		
Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulations de ses impressions	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Participation et authenticité des impressions personnelles

**Exemples**  
(travaux d'étudiants)

