


2 <sup>ème</sup> primaire	Le poisson arc-en-ciel	Effets de matières brillantes
<b>But</b> Perception : Découvrir des matières brillantes. Technique : Découper et déchirer du papier et l'utiliser. Dessiner un poisson et le décorer. Respecter les consignes. Culture : Découverte d'œuvres de la culture byzantine Expression : Utilisation des diverses techniques et matières de manière intentionnelle.		

<b>Phase 1</b> <b>A. Mise en appétit</b> Les élèves sont assis en cercle et écoutent l'histoire du poisson arc-en-ciel. Ils découvrent au fur et à mesure les images et les observent. A la fin de l'histoire les élèves partagent leurs impressions. Ils dégagent, si nécessaire avec l'aide de l'enseignante, les caractéristiques du poisson. (brillant) Comparaison entre les couleurs mates et les couleurs brillantes du livre. <b>Matériel</b> Livre « poisson arc-en-ciel »  <b>B. Perception</b> <b>Consigne</b> « Pour représenter le poisson Arc en ciel, que pourriez-vous utiliser comme matériaux ou produits ? » <b>Déroulement / dispositif</b> Les élèves donnent des exemples de matières brillantes. (Papiers et rubans d'emballage, paillettes, colle à paillettes, papier d'alu, tissu, peinture métallique, marker doré-argenté, capsules métalliques, guirlandes, papier irisé, etc.) On rassemble le matériel. On crée un panneau collectif référence « ça brille »		
Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
La matière brillante	Découvrir la différence entre matière mate et matière brillante. Découvrir un vocabulaire spécifique. (mat et brillant) Lister les matières brillantes Mémoriser les caractéristiques du poisson.	Classement correct des matières en deux catégories : mat et brillant. Utilisation correcte du vocabulaire



<b>Phase 2</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b>		
Les élèves découvrent quelques éléments de la culture byzantine, d'œuvres de Gustav Klimt et d'Hundertwasser.		
<b>Matériel</b>		
Reproductions d'œuvres byzantines, de Gustav Klimt et d'Hundertwasser		
<b>Intention</b>		
Les élèves découvrent ce qui a été fait et peut être fait à partir de matières brillantes. Cela leur donne des idées et rend plus concret le travail qui sera réalisé par la suite.		
Ils partagent leurs impressions sur l'effet visuel de cette matière.		
<b>Notions</b> Culture	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Des œuvres utilisant les effets de brillance (culture byzantine, œuvres de Klimt et Hundertwasser)	Formuler ses impressions personnelles sur des œuvres d'art réalisées avec des effets de matières brillantes.	Authenticité des commentaires Respect de tous les avis

<b>Phase 3</b>
<b>Déroulement / dispositif</b>
Les élèves se rassemblent autour du matériel et le découvrent.
Ils écoutent la consigne.
Chaque enfant dessine un grand poisson sur une feuille A4 au crayon à papier.
Les enfants choisissent le matériel nécessaire ; ils ramènent le matériel lorsqu'ils ne l'emploient plus.
Expérimentation de techniques pour employer le matériel de manière adéquate : découper, déchirer, coller, fixer.
<b>Matériel</b>
Feuilles A3 et crayons à papier.
Colles (blanche, en bâton, chaudes), divers papiers brillants (papier d'aluminium, d'emballage, irisé), divers papiers mats, rubans, paillettes, peintures métallisées, stylos, markers, scotch, papiers recyclés, sous-main, journal, pinceaux, ciseau, poinçons, agrafeuse, agrafes parisiennes, trombones
<b>Consigne</b>
« <i>Au fond de l'océan nage un poisson magique, si brillant qu'il se remarque même dans l'obscurité.</i> »
Représenter ce poisson en commençant par dessiner le contour au crayon, en grand. Avant de continuer vous devez venir le montrer.
Poursuivre avec le matériel disponible. (exemples ci-dessous = travaux étudiants HEP)


		
Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Utilisation des matériaux brillants	Découvrir le matériel. Utiliser diverses matières en particulier des matières brillantes Expérimenter les assemblages, partager et expliquer les découvertes	Le poisson brille ! Efficacité des techniques utilisées Pertinence des explications

<p><b>Phase 4</b></p> <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formuler le contrat</li> <li>2. Fournir le matériel demandé</li> <li>3. Réceptionner et afficher les travaux</li> <li>4. Les enfants présentent leurs travaux</li> </ol> <p>Dans une situation de contrat d'expression (situation problème) l'élève devrait être libre du choix du support (format, couleur, matière) et des moyens qu'il choisit au service de son intention ! Il peut être judicieux de donner ce contrat un peu à l'avance pour que l'enfant aie tout le temps nécessaire à la phase d'incubation de son idée !</p> <p><b>Matériel</b> Idem phase précédente + à la demande des élèves</p> <p><b>Contrat</b> « Il faisait si sombre ce jour là, que lorsqu'il apparut, on avait l'impression qu'il brillait tellement, qu' on ne voyait plus que lui ! »</p>		
Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Production spontanée dans un cadre donné par l'exploitation des procédés et des agents plastiques.	Choisir et utiliser des matières pour produire des effets de brillance, en fonction de son intention. Produire l'effet demandé.	<b>Produit</b> : l'effet demandé est produit <b>Démarche</b> : originalité <b>Implication</b> : aboutissement

<p><b>Bilan</b></p> <p><b>Prolongement et variable phase technique</b> Continuer la décoration du poisson et de son fond. Intégrer les poissons à un travail de groupe Les plus rapides peuvent déjà commencer à décorer le fond et voire même faire un autre dessin avec les techniques imposées.</p> <p><b>Variantes</b> Utiliser le même cours, mais à partir d'autres matières. (lisse rugueux, couleurs primaires secondaires, transparent</p>		
---	--	--



opaque...)

Exemples ici travaux d'enfants 2P



Les phares de la voiture de papa Colin



Un arc en ciel Arnaud M.



La lune Noha



La lune Arnaud P.



Un feu d'artifice Julien



Les yeux du hibou Chloé



Les yeux du hibou Cécilia



L'éclair Laurent

