

2P	Un cadeau merveilleux...	Effets de matières brillantes et encadrement
<p>Buts</p> <p>Perception</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des matières brillantes et les utiliser. • Découvrir différents encadrements et en créer un par soi-même. <p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir quelques œuvres byzantine et de Gustav Klimt, exploitant les effets de brillance. <p>Technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser diverses matières, en particulier des matières brillantes. • Encadrer son travail. <p>Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir et utiliser des matières pour produire des effets de brillance. <p>Mettre en valeur son travail par encadrement.</p>		

Contexte

Il y a quelques semaines, les élèves ont découvert l'histoire « En route pour les étoiles », de Marlène Jobert. Le thème de l'histoire, les étoiles, et les images du livre, sont à l'origine de ce projet. Les élèves ont dû représenter le tableau dont parle l'histoire, à la craie grasse, et l'encadrer.

La leçon qui suit est un prolongement de la leçon citée ci-dessus.

Phase 1 15'

Déroulement / dispositif

Les élèves observent leur(s) dessin(s) fait(s) la dernière fois et le(s) comparent avec les photos d'étoiles affichées. Ils observent et dégagent les différences, c'est-à-dire l'effet de brillance et les différents encadrements.

Ils trouvent des exemples de matières brillantes (paillettes, papier d'aluminium,...) et citent les sortes d'encadrements qu'ils connaissent (en bois, en carton, carré, rectangulaire,...).

Matériel

Dessins de la dernière fois, photos d'étoiles et d'encadrements.

Consigne

1. Photos d'étoiles

« Vous voyez des photos affichées sous vos dessins. Observer ces images et dites ce que vous remarquez. Cherchez les différences qui existent entre vos dessins et les photos apportées. »

2. Photos d'encadrements

« Maintenant, vous allez faire la même chose avec ces photos. »

Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Effets de brillance Encadrement	Découvrir la différence entre matière mate et brillante ; donner quelques exemples de matières brillantes. Découvrir différents encadrements ; donner des exemples d'encadrement. Découvrir un vocabulaire spécifique : mat et brillant, cadre et encadrement.	Classement correct des matières en deux catégories : mat et brillant. Caractéristiques des encadrements. Utilisation correcte du vocabulaire spécifique.

Phase 2 10'

Déroulement / dispositif

Les élèves découvrent quelques peintures de Van Gogh et Gustav Klimt, exploitant les effets de brillance.

Matériel

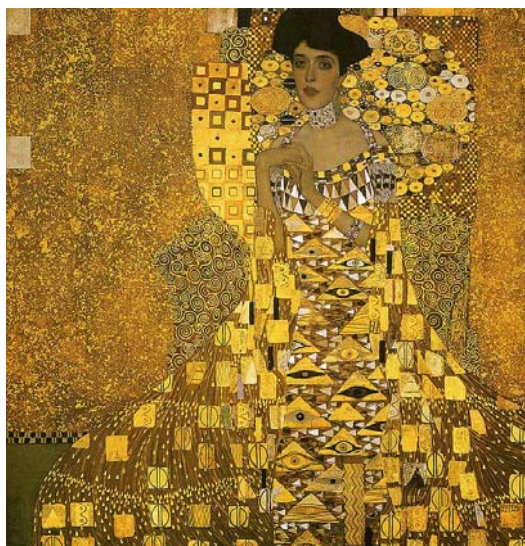
Reproductions d'œuvres byzantine et de Gustav Klimt, tableau noir et aimants.

Intention

Les élèves découvrent ce qui a été fait et peut être fait, afin de donner un effet de brillance.

Les élèves expriment leurs impressions et leur émerveillement. Cela leur donne des idées et rend plus concret le travail qui sera réalisé par la suite.

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Découverte de reproductions d'œuvres Formulation des impressions personnelles	Elargir ses références culturelles Développer sa sensibilité et formuler ses impressions personnelles	Authenticité des commentaires. Respect de tous les avis.



Phase 3 10'

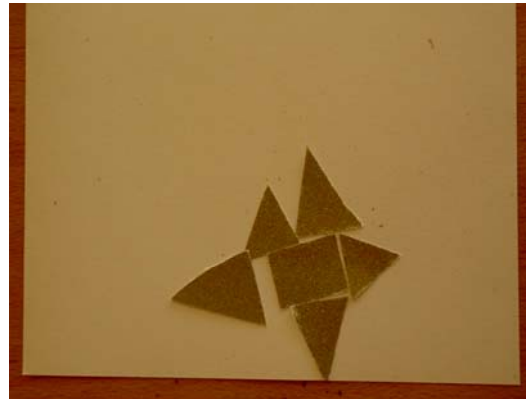
Déroulement / dispositif

Les élèves se rassemblent autour de la table, où tout le matériel est disposé. Ensemble, nous découvrons comment employer le matériel de manière adéquate : quels papiers peuvent être découpés ou déchirés, quelle colle utiliser pour différents matériaux, comment superposer des surfaces, comment encadrer un travail et enfin, comment décorer ou orner son encadrement.

Matériel

Colles (blanche, en bâton, à bois,...), divers papiers brillants (papier d'aluminium, d'emballage,...), divers papiers mats, paillettes, journaux de protection, ciseaux, craies grasses, crayons de couleur, feutres de couleur, peinture et pinceaux.

Intention Réfléchir et découvrir l'utilisation adéquate du matériel.		
Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Assemblage correct par découpage, collage et superposition de divers matériaux. Encadrement simple, décoré ou orné	Savoir utiliser les différents matériaux, les découper, les déchirer. Savoir remplir une surface dans son intégralité. Découvrir quelques façons de décorer ou d'ornier sa bordure,	Efficacité des techniques utilisées : - collage - déchirage - remplissage - décoration



Phase 4 40'

Déroulement / dispositif

1. Expression

- a. Les élèves créent un tableau, en veillant à donner un effet de merveilleux.
- b. Ensuite, ils inventent et réalisent une bordure, afin de mettre en valeur leur travail, par encadrement.

2. Mise en commun et évaluation

Les élèves affichent leur travail et découvrent les travaux de leurs camarades. Ils s'expriment sur le rendu de leur propre travail ou sur le travail d'un camarade, en veillant à ne blesser personne.

Matériel

1. Expression

Colles (blanche, en bâton, à bois,...), divers papiers brillants (papier d'aluminium, d'emballage,...), divers papiers mats, paillettes, scotch, ciseaux, craies grasses, crayons de couleur, feutres de couleur, journaux de protection, tabliers, peinture, assiettes, pinceaux et feuilles blanches (format A4).

2. Mise en commun et évaluation

Aimants, tableau et panneaux d'affichage.

Problématique

1. Expression : problématique

- a. « Tu rêves d'un magnifique cadeau que tu aimerais recevoir. Représente-le pour le rendre le plus merveilleux possible. Tu peux aussi utiliser des matières brillantes, mais alors choisis puisque tu ne peux en mettre qu'à UN SEUL endroit. »
- b. « L'encadrement rappelle le cadeau souhaité. Trouve une manière adaptée à ton souhait. »

2. Mise en commun et évaluation : consignes

« Affichez votre travail et observez les travaux de vos camarades. Qui est ce mystérieux personnage de l'histoire ? est-il mat ou brillant ? »

Notions <i>Expression et mise en commun/ évaluation</i>	Objectifs	Critères
1. Expression Représentation d'une idée à partir du matériel mis à disposition.	1. Expression Représenter une idée par la pratique du langage plastique. Utiliser le matériel consciemment, afin d'obtenir l'effet souhaité. Mettre en valeur son travail en l'encadrant et en décorant ou ornant sa bordure.	1. Expression <u>Produit</u> : Le cadeau est « merveilleux » ; il n'y a pas plus d'un endroit brillant. Il y a un encadrement et celui-ci est décoré ou orné. <u>Démarche</u> : Originalité/ imagination/ authenticité, choix de l'emplacement pour le brillant ; correspondance entre « cadeau » et encadrement. <u>Implication</u> : Aboutissement, respect

(Pas d'exemples de la phase Expression)

Bilan

- Les matières brillantes sont très appréciées par les jeunes élèves, et surtout les filles. Les enfants utilisent essentiellement ce matériel, s'il est à leur disposition. C'est pourquoi il est important de prévoir deux moments : un premier qui leur permette d'expérimenter et d'utiliser ces matériaux, phase de découverte purement technique. Puis vient impérativement la phase d'expression pour laquelle le CHOIX est obligatoire et impose la réflexion, l'analyse.
- L'encadrement est régulièrement utilisé en dessin. Donc, il convient d'apprendre ce que c'est assez tôt. Toutes sortes d'encadrements peuvent être réalisés.
- Les jeunes élèves auront de la difficulté à se détacher de l'image représentée dans le livre (même si on ne la leur remontre pas), et à faire preuve d'originalité. C'est pourquoi il faut, dans la phase d'expression changer radicalement de thème et leur en proposer un autre qui puisse aussi les motiver (le cadeau) :
-

Variantes

- Utiliser la même leçon, mais pour travailler d'autres matières : lisse et rugueux (1P), transparence et opacité (4P), pelages et vanneries (5P),...
- Utiliser d'autres œuvres ou artistes pour la phase de culture : par exemple Hundertwasser,...