

# Peau d'âne

## La robe couleur soleil

**A** l'occasion de la semaine de la lecture, les enfants ont découvert le monde fantastique des contes. Reines, chevaliers, lutins et êtres étranges se sont succédés et ont fasciné les petits comme les grands. Au fil des lectures, la magie des textes a opéré et l'histoire de Peau d'âne a particulièrement émerveillé les élèves.

Effectivement, l'histoire de Charles Perrault dépeignant cette belle princesse désespérée commandant successivement à son père une robe couleur du temps, une robe couleur de lune et une robe couleur soleil, a fortement inspiré les enfants tout au long de cette leçon de dessin...

2p	<b>Matière :</b> utilisation et travail autour des matières brillantes
<b>Buts :</b>	
Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique	

<b>Introduction et enrichissement</b>	
m	Raconter l'histoire de Peau d'âne et demander aux enfants de décrire la robe couleur soleil (couleur, matière, forme, etc.)
<b>Phase 1 : la robe</b>	
<p><i>Cette activité de perception nous fait travailler la forme plutôt que la matière, mais elle fait sens dans la séquence ! La phase de perception sur les matières brillantes peut être faite sur le même support que l'activité culture.</i></p> <p>m Présenter aux enfants une série d'illustrations et de peintures représentant des robes d'époque (œuvres de Claude Monnet / Klimt par exemple) et établir ensemble les caractéristiques de celles-ci (manches, longueur, aspect, coupe, etc.)</p>	



Portrait de M. Gaudibert (Monnet)



Femmes au jardin (Monnet)

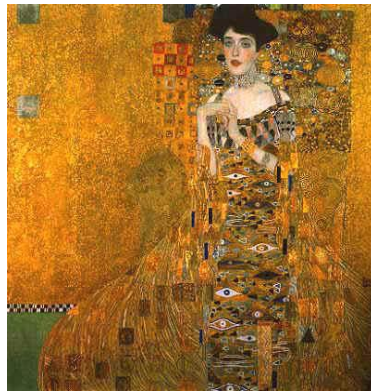


Portrait de Sonia Knips (Klimt)

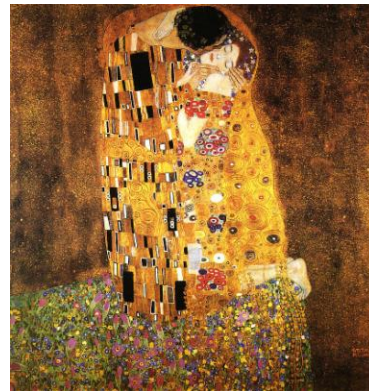
Notions - perception	Objectifs	Critères
Conscience de son environnement visuel Mémorisation visuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- décrire les robes en utilisant un vocabulaire usuel</li> <li>- repérer les caractéristiques de chaque robe (aspect, coupe, particularités)</li> </ul>	Nommer au moins 4 parties d'une robe (col, manche, taille, jupon)

## Phase 2 : la couleur soleil de Klimt

m Découvrir et observer les œuvres de Klimt, regarder comment l'artiste a utilisé et a représenté les matières brillantes.



Portrait de Adèle Bloch-Bauer



Le baiser

Notions - culture	Objectifs	Criteres
Découverte et observation de reproductions d'œuvre plastiques exploitant les effets de brillance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler ses impressions et ses émotions personnelles</li> </ul>	Participation, authenticité, sincérité, pertinence
Notions - perception	Objectifs	Critères
Observation des agents plastiques  Découverte de différentes matières en particulier les matières brillantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les effets de brillance</li> <li>- Enoncer les différentes caractéristiques de la matière</li> <li>- décrire en utilisant un vocabulaire approprié</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer au moins 3 matières brillantes différentes</li> <li>- Enoncer au moins 3 caractéristiques</li> </ul>

## Phase 3 : la couleur soleil

m À partir des différentes observations récoltées, tester et réaliser différents effets de matière brillante, puis sélectionner les essais plus intéressants.



Notions - technique	Objectifs	Critères
Appropriation des agents plastiques	utiliser diverses matières en particulier pour donner au rendu un effet brillant, étincelant	Présenter au moins 4 matières brillantes se rapprochant de la couleur soleil

## Phase 4 : la robe couleur soleil

« La robe couleur soleil de Peau d'âne a disparu ! Mais elle doit se rendre à un bal très important, elle ne saurait paraître sans sa plus belle robe. Elle t'engage comme styliste pour créer une nouvelle robe couleur soleil. Elle compte sur toi ! »

m À partir des différentes observations récoltées, demander aux enfants de dessiner au crayon de papier le pourtour de la robe de princesse de leur rêve, en soignant bien la coupe du vêtement.

m À partir des différentes expérimentations, donner à la robe de Peau d'âne cette fameuse couleur soleil. Décorer la robe dans le même esprit.



Notions - expression	Objectifs	Critères
<p>Productions spontanées dans un cadre donné par des Travaux d'imagination à partir d'un conte</p> <p>Exploitation des procédés et des agents plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représenter et exprimer son idée</li> <li>- Choisir et utiliser des matières pour produire des effets de brillance</li> </ul>	<p>Produit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'effet escompté (brillance, doré) est présent</li> <li>- les décorations sont en adéquation avec le thème du soleil</li> </ul> <p>Démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalité de la coupe de la robe</li> </ul> <p>Implication : persévérance, application, cœur à l'ouvrage</p>

## Bilan – Variante - Prolongement

Ressource : Magazine DADA No 112 septembre 2005 « l'or », éditions Mango