

2P	Voyage dans l'espace	La matière
<p>Buts</p> <p>A la fin de la séquence, les élèves doivent être capables de nommer différentes matières brillantes possibles et de les utiliser intentionnellement, afin de mettre en évidence des éléments de leur production.</p> <p>Cette séquence permettra également de développer leur sens critique, en donnant son avis sur des œuvres. Ils vont aussi être capable d'observer objectivement des œuvres ainsi que les résultats obtenus, en respectant le travail de leurs camarades ainsi que des artistes.</p>		

Phase 1 : Perception


Temps : 7'-10'



Déroulement / dispositif

- Observer les images proposées et les décrire précisément
- Relever les contrastes entre les différentes images, afin de découvrir la matière matte et brillante

▪ Matériel

- Images :



Organisation

Plénière : Les élèves sont séparés en deux groupes, disposés autour de la même table, et observent ensemble les images. L'enseignante pose des questions précises afin de faire découvrir aux élèves la matière matte et brillante.

Consigne

Consigne :

« Observez attentivement les images que je vous ai distribuées, en étant particulièrement attentifs aux différences de couleurs, de texture et de matière dans les images, ainsi qu'entre les différentes photos. Discutez ensuite en groupe de vos observations. Vous avez à disposition 1 minute. A la fin, nous discuterons ensemble de ce que vous avez vu et remarqué. »

Questions de l'enseignante :

- Quelles sont vos observations ? Qu'est-ce qui vous a frappé dans ces images ? Comment sont les couleurs ? Y'a-t-il une différence d'apparence entre ces images ?

Notions	Objectifs	Critères
Découverte de la matière mate et brillante, par l'observation d'images	- Identifier les matières mates et brillantes - Nommer les caractéristiques des images	- la différenciation est ok à 100% - (au moins 3), dorée, mate, brillante, etc.

Phase 2 : techniques : matières brillantes

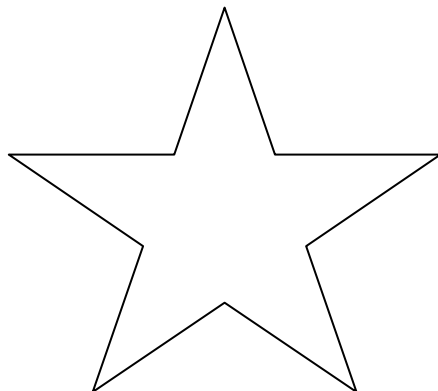
Temps : 20'-25'

Déroulement / dispositif

- Discuter autour de la notion de brillance : les différentes matières brillante possibles (papier cadeau, aluminium, paillette, stylo-brillant,...)
- Découvrir et tester librement les matières brillantes, en décorant son étoile

Matériel

- Chablons en forme étoile
- Aluminium
- Papier brillant (cadeau)
- Rubans
- Peintures métallisées
- Stylo pailleté
- Stylo doré et argenté
- Paillettes
- Colle blanche
- Pinceaux
- Protection pour les tables
- Tablier



Organisation

En plénière : Les élèves sont assis en rond autour d'une table pour discuter de la notion de brillance

Individuel : Les élèves sont séparés en trois groupes, afin de se déplacer dans les postes. Ils réalisent néanmoins l'activité seul.

Les élèves se déplacent, en groupe, dans les ateliers pour tester les matières et décorer leur étoile.

L'enseignante donne le signal aux élèves lorsqu'ils peuvent changer de poste.

Consigne

« Depuis toute petite, je rêve d'une chose : voyager parmi les étoiles ! Découvrir l'univers qui se cache au-dessus de notre tête ! A votre avis, qu'est-ce que j'y trouverais, si je pouvais un jour prendre une fusée pour aller dans l'espace? Comment elles sont, les étoiles ? Quelles couleurs ?

Nous allons essayer de redonner la brillance à cette étoile qui est bien malheureuse de ne plus avoir de couleurs. J'ai disposé sur trois tables, différentes matières brillantes (papiers, paillettes, peinture). Vous pouvez aller librement dans les postes et décorer votre étoile en utilisant les matières. Le plus important ici est que vous essayez le plus de matières possibles. »

Notions	Objectifs	Critères
Appropriation des agents plastiques : les matières brillantes	Utiliser, tester différentes matières brillantes	- il y a plusieurs matières utilisées

Phase 2 : Culture

Temps : 10-15' minutes

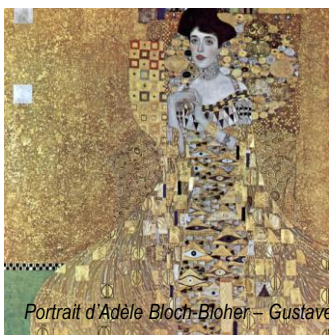
Déroulement / dispositif

- Observer les différentes œuvres de Klimt et Niki de Saint-Phalle, qui utilisent les effets de brillance
- S'exprimer librement sur ses œuvres et donner son avis

Matériel

- Images des représentations de Klimt, Niki de Saint-Phalle

Exemples :



Portrait d'Adèle Bloch-Bloher – Gustave Klimt



L'arbre de vie – Gustave Klimt



Niki de Saint-Phalle



Gustave Klimt

Organisation

Plénière : les élèves sont assis en rond autour d'une table et discutent autour des images

Consigne

Consigne :

« Nous allons maintenant observer des œuvres d'artistes qui utilisent les matières brillantes pour peindre. Vous pouvez vous exprimer librement sur ses œuvres, dire ce que vous aimez, ou ce que vous n'aimez pas dans ces tableaux. J'aimerais aussi que vous respectiez chaque point de vue, ainsi que les artistes qui ont réalisé ces peintures. »

Notions	Objectifs	Critères
Découverte et rencontre d'oeuvres , en particuliers qui exploitent les effets de brillance	- Découvrir par le ressenti des œuvres d'art exploitant les effets de brillance - Formuler des impressions personnelles sur les œuvres observées	- Participation - Donner son point de vue - Respect de l'avis de ses camarades - Spontanéité - Authenticité de ses remarques

Phase 3 : Expression

Temps : 90 minutes

Déroulement / dispositif

1. Introduction (10')

- Ecouter attentivement l'histoire de l'enseignante
- En fermant les yeux, se représenter l'espace et discuter sur les éléments de l'espace (planètes, étoiles, couleurs,...) et leurs positions (devant-derrrière, dessus-dessous)

2. Réalisation de l'œuvre (65')

Inventer un paysage du cosmos sur une feuille bleue ou noire A3 , prévoir les effets de brillance

- Commencer par peindre son paysage
- Rajouter les matières brillantes par-dessus le paysage peint

3. Mise en commun et évaluation (15')

- Observer les œuvres de chaque élève
- Présenter son œuvre à ses camarades
- Commenter les œuvres sur le produit (respect de l'effet de brillance et de la représentation de l'espace, qualité), la démarche (procédé, originalité) et l'implication (satisfaction, manière de travailler)

Matériel

- Feuilles A4 blanches
- Feuilles A3 bleues ou noires
- Peinture : gouache
- Aluminium
- Papier brillant (cadeau)
- Rubans
- Peintures métallisées
- Stylo pailleté
- Stylo doré et argenté
- Paillettes
- Colle blanche
- Pinceaux
- Protection pour les tables
- Tablier
- Œuvres de chaque élève

Organisation

Individuel : Les élèves sont assis à leur place

Plénière : les élèves sont assis en demi cercle devant le tableau. Les œuvres sont déposées sur le tableau

Histoire « Toujours pareil ! » (annexe 1)

Où alors disponible à cette adresse :

<http://www.lirecreer.org/biblio/contes/toujours-pareil/index.html>

Problématique:

« Imaginez et dessinez ce que voit Mimi lors de son voyage parmi les étoiles et la danse des planètes. »

Consigne :

Inventez un paysage du cosmos sur une feuille bleue ou noire A3 ,

Prévoyez les effets de brillance

Commencez par peindre son paysage

Rajoutez les matières brillantes par-dessus le paysage peint

- Evaluation :

Afin que les élèves poussent leur réflexion au-delà du produit final et de sa qualité, l'enseignante doit poser des questions, telles que :

Evaluation du produit :

- Est-ce que les contraintes ont été respectées ?(brillance, espace)

- La production a-t-elle un lien avec l'histoire de Mimi et le cosmos ?

- Tous les éléments sont cohérents ?Est-ce que les couleurs vont ensemble ?Les formes ?Les éléments du dessin (planètes

Evaluation de la démarche :

- Comment avez-vous procédé pour réaliser ce dessin ? (processus)

- Pour quelle raison avez-vous choisi l'effet de brillance à cet endroit ?Quel était l'effet attendu ?

- L'oeuvre est-elle originale ?

Evaluation de l'implication :

- Est-ce que vous avez osé prendre des risques dans la réalisation de cette œuvre ?

- Comment jugez-vous votre travail ?Etes-vous satisfaits ?

- Comment jugez-vous votre implication dans ce travail ?Etiez-vous persévérants ?

Notions	Objectifs	Critères
Exploitation des effets de matières brillantes	- Créer une image, à partir de l'imagination, en respectant les contraintes (brillances, histoire) S'exprimer sur le travail réalisé et sur les techniques mises en place afin de résoudre le problème donné. Echanger sur ses acquis et trouver des solutions aux problèmes rencontrés.	Produit : - effet brillance présent - unité stylistique - représentation de l'espace Démarche : - choix des éléments du dessin - originalité, audace Implication : - persévérance dans le travail - auto-critique - niveau de difficulté du dessin
Evaluation des apprentissages effectués et partage des avis		Participation : - présenter son œuvre - discuter sur les problèmes rencontrés - proposer des solutions aux problèmes Clarté de l'explication du processus

Bilan

Au terme de cette séquence, je suis satisfaite du travail des élèves. J'ai trouvé qu'ils s'étaient investis et qu'ils avaient respectés les contraintes imposées, soit les effets de brillance et le respect de l'histoire, pour la phase expression. Selon moi, ces élèves ont atteints les objectifs.

La phase perception serait à davantage exploiter afin d'amener de manière plus explicite et motivante les élèves au thème de la leçon.

Prolongement

- Ce travail pourrait également être introduit dans un travail de groupe. Les élèves devraient, en se basant sur leur production personnelle, réaliser une grande fresque regroupant les planètes, les étoiles et les habitants de ces planètes.

Le travail de groupe rajouterait une dimension sociale et collaborative à ce travail. Les élèves devraient alors se départager les tâches et se mettre d'accord sur le contenu de la fresque.

Variables

Pour les élèves ayant terminé leur dessin avant :

- Intégrer des personnages dans leur œuvre. Ces personnages devraient aller dans l'unité stylistique de la production.

En intégrant des personnages, les élèves devraient une fois de plus faire appel à leur imagination, afin d'inventer des personnages « extraterrestres » originaux.

Pour les élèves ayant de la difficulté à se représenter le système solaire :

Pour les élèves ayant des difficultés à se représenter mentalement le système solaire, l'enseignante va, dans un premier temps, les aider à se faire une image mentale en leur posant des questions. Si après cette phase, l'élève n'arrive toujours pas à s'imaginer l'espace, il peut s'inspirer à partir de mots.

Variantes

- Les élèves pourraient également réaliser cette œuvre en utilisant la technique du pochoir. Ils devraient alors réaliser les planètes à l'aide de la technique du pochoir, en utilisant la craie grasse, poussée au doigt.

Les enfants pourraient ensuite décorer leur dessin avec des matières brillantes.

Cette technique ferait travailler davantage les élèves en utilisant leurs mains et cela développerait ainsi leur motricité fine.

- Ils seraient également possible, à la suite de la phase technique, de demander aux élèves de choisir une matière brillante, avec laquelle ils ont apprécié travailler, pour réaliser la suite du travail.

Exemples



Il était une fois, dans une maison de la grande ville, une petite fille malheureuse de vivre.

Elle s'appelait Mimi et le monde lui semblait gris.

Les jours suivaient toujours les nuits.

Les gens qu'elle connaissait avaient toujours la même tête.

Ils faisaient tous, toujours, les mêmes choses.

Toujours pareil !

Mais une nuit, pendant le sommeil de Mimi, la fée Oiseau Bleu la prit doucement sur son dos et l'emmena tout en haut, tout en haut de l'Univers.

Parmi les étoiles...

La fée lui dit : - Mimi ne t'effraie pas. Regarde ! Vois-tu la danse merveilleuse des planètes ?

- Oh oui, répondit Mimi. Ah ! Je ne savais pas...
- Qu'est-ce que tu ne savais pas ?
- Que c'était si beau au-dessus de ma tête.

...