

2 ^{ème} primaire	Les pierres précieuses dans tous leurs éclats	<i>Matières brillantes</i>
But Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique		

<p>Phase 1 : La perception</p> <p>Déroulement / dispositif</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Découvrir ce qui se cache sous les draps → différentes pierres précieuses ⊗ Observer chacune de ces pierres et décrire leurs caractéristiques spécifiques (forme, couleur, effet, taille, structure, etc.) ⊗ S'attarder plus particulièrement sur leur effet de brillance et discuter autour de cette notion ⊗ Rechercher des exemples de matières brillantes (paillettes, papier d'aluminium, scotch, verre, plastique, etc.) <p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Diverses pierres précieuses ⊗ Draps <p>Consignes</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ « Pour deviner le thème du dessin d'aujourd'hui, je vais vous demander de découvrir ce qui se cache sous ces draps. » ⊗ « J'aimerais que vous me disiez ce qui différencient ces pierres et ce qu'elles ont en commun en les décrivant brièvement. » ⊗ « Définissez ce qu'est la brillance selon vous → quels effets ou impressions peut-on percevoir avec nos yeux. » ⊗ « Donnez des exemples de matières brillantes. »
--

Notions	Objectifs	Critères
Approche de la notion de brillance par la perception visuelle	Découvrir des matières brillantes Formuler ses impressions en utilisant un vocabulaire approprié	Au moins 3 caractéristiques de ce qui brille 3 points communs entre les pierres 3 différences entre les pierres Au moins 5 autres matières brillantes

Phase 2 : La culture

Déroulement / dispositif

- ⊗ Observer deux œuvres de différents artistes et s'exprimer librement (impressions, sentiments)

Matériel

- ⊗ Beamer
- ⊗ Ordinateur
- ⊗ Powerpoint avec productions d'œuvres des deux artistes :



Le magicien de Niki de Saint-Phalle
(Jardin des tarots, Italie)



Portrait d'Emilie Floge de Gustav Klimt

Consignes

- ⊗ « Observez ces œuvres. »
- ⊗ « Dites ce que vous ressentez en regardant cette première image. »

Notions	Objectifs	Critères
Découverte de reproductions d'œuvre	Découvrir des œuvres d'art exploitant des effets de matières brillantes Formuler ses impressions personnelles	Respect à l'égard des avis de chacun, des artistes et de leurs œuvres Participation

Phase 3 : La technique

Déroulement / dispositif

- ⊗ Observer et reconnaître les différents matériaux mis à disposition
- ⊗ Repérer quel matériel doit être découpé ou peut être déchiré et proposer les outils nécessaires à ces deux techniques
- ⊗ Repérer les techniques de collage selon les divers matériaux (type de colle, disposition de la colle)
- ⊗ Décorer son modèle de pierre précieuse en effectuant un tour dans chaque poste où se trouvent les différents matériaux

Matériel

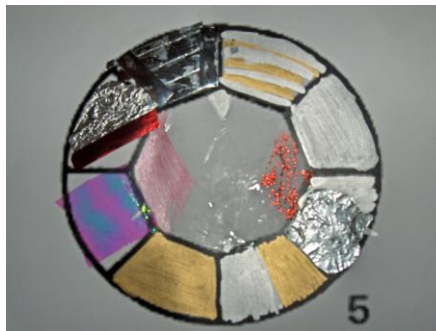
- ⊗ Colles (blanche, en bâton, éventuellement pistolet à colle)
- ⊗ Scotch transparent
- ⊗ Agrafeuses, agrafes parisiennes
- ⊗ Pinceaux
- ⊗ Divers papiers brillants (papier d'aluminium, d'emballage cadeaux)

- ⊗ Rubans (satiné, en papier)
- ⊗ Paillettes
- ⊗ Peintures métallisées
- ⊗ Stylos brillants
- ⊗ Journaux
- ⊗ Ciseaux
- ⊗ Feuilles avec divers modèles de pierres précieuses (en annexe 1)

Consignes

- ⊗ « Nous allons parcourir ensemble les différents matériaux mis à disposition. Dites-moi pour chacun d'eux dans un premier temps, s'ils peuvent être déchirés ou s'ils doivent être découpés et quels outils doit-on utiliser pour le faire ; dans un deuxième temps, de quelle manière peut-on les fixer. »
- ⊗ « Vous avez à disposition des feuilles sur lesquelles figurent divers modèles de pierres précieuses. Choisissez-en une selon votre goût ou son degré de complexité Vous serez chargés de lui rendre son aspect brillant en passant par les différents postes de matériel. Cependant, vous ne devez pas être plus que cinq dans chaque poste. »

Notions	Objectifs	Critères
Utilisation des matériaux brillants	Utiliser diverses matières en particulier des matières brillantes En éprouver les possibilités d'utilisation – de traitement	Le modèle de la pierre précieuse est recouvert avec des matières brillantes différentes Les techniques d'utilisation et de fixation sont appropriées



Phase 4 : L'expression

Déroulement / dispositif

- ⊗ Ecouter attentivement la petite histoire du prince et de la pierre magique
- ⊗ Dessiner cette pierre magique telle qu'ils l'imaginent sur une feuille A4 au crayon à papier et conformément à la consigne (faire valider à l'enseignante)
- ⊗ Choisir le matériel nécessaire à leur décoration de leur pierre situé au fond de la classe (mettre matériel sur une assiette)
- ⊗ Afficher leur travail au tableau et découvrir ceux de leurs camarades

Matériel

- ⊗ Petite histoire (**en annexe 2**)
- ⊗ Feuilles blanches de dessin A4
- ⊗ Crayons à papier
- ⊗ Colles (blanche, en bâton, éventuellement pistolet à colle)
- ⊗ Scotch transparent
- ⊗ Agrafeuses, agrafes parisiennes
- ⊗ Pinceaux
- ⊗ Divers papiers brillants (papier d'aluminium, d'emballage cadeaux)
- ⊗ Rubans (satiné, en papier)
- ⊗ Paillettes
- ⊗ Peintures métallisées
- ⊗ Stylos brillants
- ⊗ Journaux
- ⊗ Ciseaux
- ⊗ Assiettes
- ⊗ Autres matières mates

Problématique

- ⊗ « Sur la feuille que je vais vous distribuer dessinez LA pierre magique de l'histoire au crayon à papier. Lorsque vous avez terminé de la dessiner, vous pouvez commencer à la rendre magique. » Attention à l'occupation de l'espace.
- ⊗ « Imaginez l'aspect que vous aimeriez que votre pierre ait et choisissez le matériel dont vous avez besoin qui est au fond de la classe. Mettez tout le matériel nécessaire dans une assiette pour vous évitez de faire trop d'aller-retour. En utilisant les différents outils et techniques de déchirement, de découpage et de collage, remplissez votre pierre de manière à ce qu'elle brille de partout. »
- ⊗ « Lorsque vous avez terminé, rangez votre place, affichez votre dessin au tableau et observez ceux des autres. »

Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image dans un cadre donné	Exploiter les agents plastiques en fonction de son intention Choisir et utiliser des matières pour produire des effets de brillance	Produit : C'est une pierre – Elle est magique Démarche : Créativité et originalité Implication



Bilan

Prolongement

- ⊗ Ajouter un support (socle, bague, couronne, etc.) sur lequel se trouve la pierre magique en lui donnant à lui aussi un aspect de brillance ou au contraire un aspect matte.
- ⊗ Après une deuxième lecture de l'histoire, demander aux élèves de dessiner et de décorer d'autres éléments qui apparaissent et qui pourraient avoir un aspect de brillance.

Variables

- ⊗ L'enseignante se tient à disposition des élèves pour toute difficulté.
- ⊗ Les élèves peuvent s'entraider mutuellement.
- ⊗ Les plus rapides peuvent s'initier au prolongement.

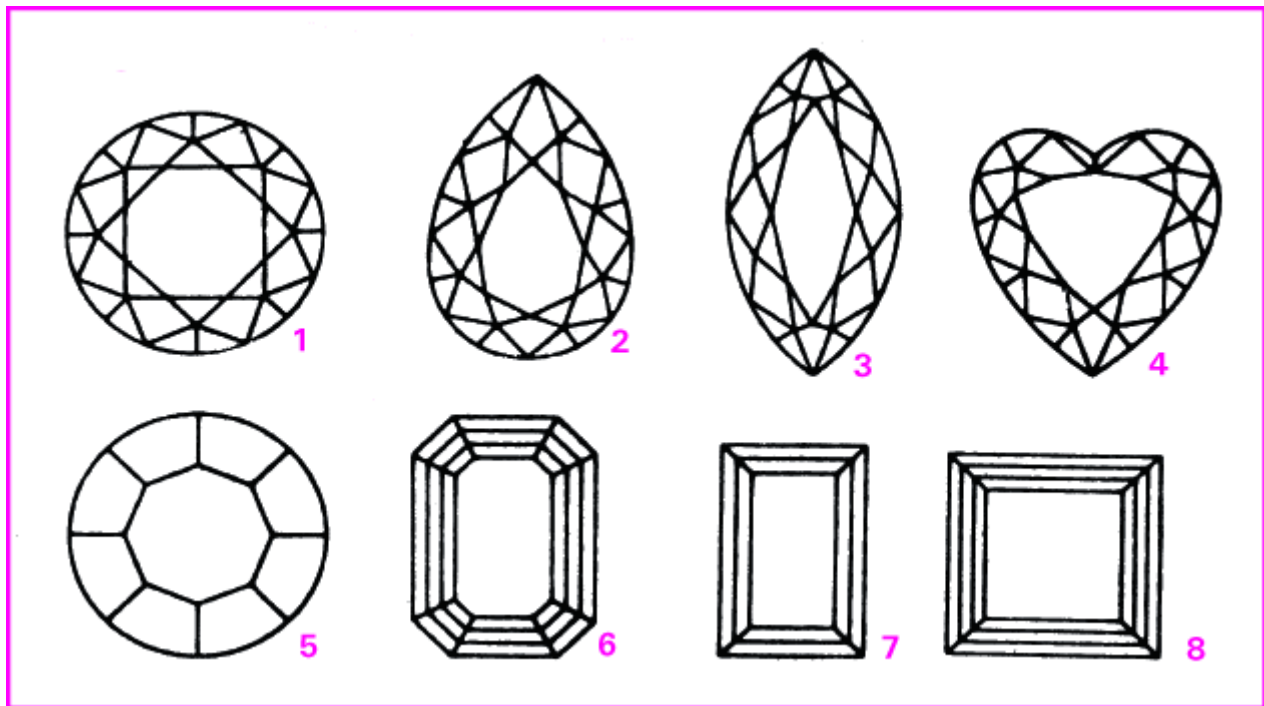
Variantes

- ⊗ Effectuer la même leçon autour des matières mates ou d'autres matières (lisses, rugueuses, transparentes, opaques, etc.)
- ⊗ Choisir un thème différent selon l'aspect des matières choisies → Exemple : la forêt avec des matières rugueuses

Exemples

- ⊗ Travaux des élèves

Annexe 1



Annexe 2

Il était une fois dans un pays très lointain, un roi très célèbre qui eut un fils. Il décida de lui donner le nom de Sarvarthasiddha qui signifiait « celui qui peut tout ». Ce jeune prince était doué d'un grand courage et à peine né, la clarté de son corps emplissait déjà le monde entier de rayons éclatants. En grandissant, il devenait toujours plus célèbre. On venait de loin pour le voir et admirer son courage. Même les dieux quittaient leur royaume pour se prosterner devant cet être aussi beau que généreux. Un jour, le prince, qui était devenu un séduisant jeune homme, décida d'aller se promener dans la forêt. Il monta sur son char et partit vers les grands arbres qu'il apercevait au loin. Puis, un moment donné, il passa devant un vieillard tout ratatiné. Le visage de Sarvarthasiddha alors s'assombrit : il comprit soudain la fragilité du corps de ce vieil homme. L'envie de se promener le quitta et décida de faire demi-tour. En chemin il croisa un mendiant qui n'avait ni richesse ni beauté et qui paraissait bien triste et fatigué de se battre pour survivre. Le prince, touché par ce qu'il voyait, voulait venir en aide à tous ces pauvres gens. Pour se faire, le prince savait qu'il n'y avait qu'une seule solution...il fallait partir en mer à la recherche de la pierre magique. Il décida alors d'en parler à son père qui lui donna son accord.

Le prince monta donc à bord d'un bateau de marchands qui partaient pour la même destination que lui. Pour les remercier, il leur tendit un sac et leur dit : "Prenez autant de bijoux et pierres précieuses que vous le désirez car j'ai suffisamment de ces richesses-là. Ce que je cherche, et j'y consacrerai tous les efforts nécessaires, c'est la Pierre magique, celle qui à le pouvoir d'enrayer toute la pauvreté du monde. On dit qu'elle se trouve dans la demeure sous-marine du roi des océans. Je vais la lui demander afin d'établir dans le bonheur et la joie tous les malheureux de notre univers."

Courageusement, Sarvarthasiddha se mit en route pour l'île au trésor traversant les océans. Pendant sept jours, il marcha avec de l'eau jusqu'aux chevilles, pendant sept jours avec de l'eau jusqu'aux genoux, et pendant sept jours avec de l'eau jusqu'au cou. Les sept derniers jours, il dut nager. Au bout de ce mois d'épreuves, il parvint dans une île peuplée de monstres qui protégeaient le château sous-marin. Les uns lançaient leur venin par les crocs, les autres par le regard. Le prince médita sur l'amour et soudain les monstres se transformèrent en somptueux poissons qui finalement l'amènèrent jusqu'au roi des océans.

Le prince expliqua alors au roi la misère qui régnait dans le monde et lui demanda la pierre précieuse. Le roi lui répondit alors : "Mon prince, si tu es parvenu à venir jusqu'à moi, c'est que tu as réussi à surmonter tous les obstacles sur ton chemin...Alors prends la pierre magique au centre de ma couronne en reconnaissance de ton courage. Avec elle, tout devient possible."

Le prince le remercia et retourna retrouver ses compagnons et le navire reprit la mer. Les vents les portèrent rapidement jusqu'à leur terre. Le roi fier de son fils l'accueillit fastueusement. La pierre magique fut attachée au sommet d'une banderole de victoire et la nouvelle annoncée au monde entier. Sarvarthasiddha déclara : "J'ai ramené cette pierre aux prix d'immenses efforts, non pour mon bénéfice, mais pour aider autrui. Par la vérité de ces paroles, puisse la pauvreté disparaître ! Puissent joie et bonheur régner dans le monde entier !"

À peine avait-il parlé que, dans toutes les régions du monde, on vit tomber une pluie de pierres précieuses. Chacun des êtres se trouva alors comblé et la mendicité disparut.