

2 P	Le cerf-brillant volant	La matière
But Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique		

Phase 1 Perception Déroulement / dispositif <ul style="list-style-type: none"> - Les enfants ferment les yeux et reçoivent un bout de papier-cadeau. - Ils décrivent ce qu'ils ressentent et parlent du papier (hypothèses). - Ils ouvrent les yeux et comparent leurs impressions tactiles à ce qu'ils voient. - Discussion autour de ce papier et introduction du thème de la brillance (Qu'est-ce que ça veut dire ? Comment faire briller ? Quelles matières sont brillantes ?...). Matériel 11 morceaux de papier-cadeau brillant Consigne <i>Fermez les yeux et tendez vos mains... Vous allez recevoir un objet. Gardez les yeux fermés et dites-moi à quoi vous fait penser cet objet, ce que vous ressentez.</i> <i>Ouvrez les yeux... que remarquez-vous ?</i>		
Notions Perception	Objectifs	Critères
Matière brillante	Découvrir et exprimer les sensations que provoque la matière brillante (au toucher et par la vue).	- Expression et comparaison des sensations tactiles et visuelles (lisse-brillant...)

Phase 2 Culture Déroulement / dispositif <ul style="list-style-type: none"> - Observation de différents tableaux de Klimt et d'art byzantin (Greschny). - Exprimer son ressenti (émotions, goûts...). - Regarder comment les artistes ont utilisé les effets de brillance. Matériel Images de tableaux, ordinateur		
---	--	--



Consigne

Voici des œuvres d'artistes. Vous pouvez en parler librement, mais sans crier ! Qu'observez-vous par rapport à ce que nous avons vu tout à l'heure ?

Notions	Objectifs	Critères
Observation et découverte d'œuvres d'arts exploitant les effets de brillance.	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions et les impressions provoquées par une œuvre. 	Participation et réaction des élèves. Respect des sentiments des autres.

Phase 3 Technique

Déroulement / dispositif

- Observer les différents matériaux et outils mis à disposition.
- Proposer des actions à faire avec ces matériaux et outils afin de produire des effets de brillance (découpage, collage, coloration...). Rappeler que ce sont des effets et que les tableaux ne sont pas constituer uniquement de ça.
- Tester les différentes matières brillantes sur une feuille A4.

Matériel

Feutres brillants, papier d'aluminium, papier-cadeau, ruban d'emballage, colle brillante, paillettes, autocollants brillants, colle blanche, colle en bâton, ciseaux, feuilles A4 ...

Consigne

Voici différentes matières et différents outils. Que pourrions-nous faire pour imiter les artistes et créer des effets de matière ? A vous maintenant de tester divers techniques et de me montrer au moins quatre essais différents.

Notions	Objectifs	Critères
Appropriation des agents plastiques (brillance)	Utiliser différentes matières brillantes en imitation.	Présenter au moins 4 essais de matières sur la feuille A4 en lien avec un des modèles et sélectionner ses préférés.

Phase 4 Expression**Déroulement / dispositif**

- Les enfants écoutent la petite histoire qui introduit la situation-problème.
- Consignes de travail autour de la situation-problème (matériel, temps...).
- Travail libre et individuel.
- Affichage des œuvres et discussion autour du problème.

Matériel

Feutres brillants, papier d'aluminium, papier-cadeau, ruban d'emballage, colle brillante, paillettes, autocollants brillants, colle blanche, colle en bâton, ciseaux, feuilles A4 colorées, noires et blanches...

Problématique

*Il était une fois un petit garçon qui était allergique au soleil. A chaque fois qu'il voulait s'amuser dehors en plein jour, il tombait très malade et cela le rendait bien triste. Il se mit à réfléchir et décida de sortir une fois la nuit tombée, comme ça plus de risque d'allergie. Le soir même, il prit son cerf-volant et partit s'amuser dans le pré à côté de chez lui. Il courût et le cerf-volant s'envola, seulement, ce n'était pas très drôle car comme il faisait nuit, il le voyait pas dans les airs. Il rentra chez lui, tout malheureux, et griffonna ces quelques mots dans son journal : **comment voir dans la nuit, lorsque seule la lune sourit...***

La nuit suivante il reprit son cerf-volant et s'amusa comme jamais.

Que s'est-il passé ?

Le matériel à disposition est le même que tout à l'heure. Vous pouvez toutefois utiliser des feuilles de couleurs ou de la peinture si vous en avez besoin.

Notions	Objectifs	Critères
Travail d'imagination à partir d'une situation-problème. Exploitation de procédés et d'agents plastiques.	Choisir et utiliser des matières pour produire des effets de brillance.	<ul style="list-style-type: none"> - Produit : le résultat répond à la situation-problème (explications de l'élève). - Démarche : l'élève travaille seul et demande conseil en cas de problèmes. - Implication : l'activité est terminée et soignée.

Prolongement : continuer l'histoire par différents tableaux collectifs, constituer un livre suivant l'exemple d'Arc-en-ciel avec des effets de brillance.

Variables : pour les élèves ne comprenant pas la situation, créer une petite discussion pour trouver des débuts de réponses, sans toutefois imposer une démarche.

Variantes : varier les formats de papier (A3 ou plus grand), utiliser de la peinture dorée ou argentée, proposer un autre « jouet » à rendre brillant et visible.

Exemples

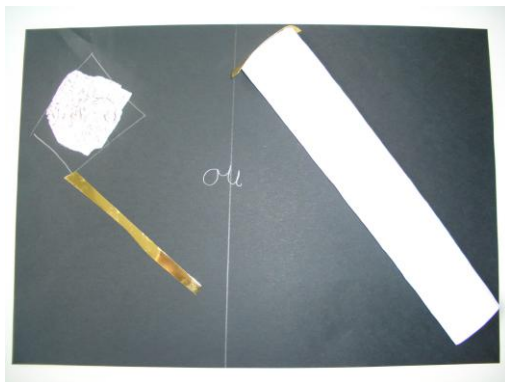
Technique :



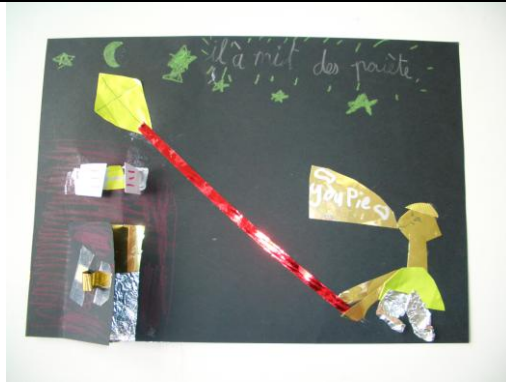
Expression :



(avant/après)



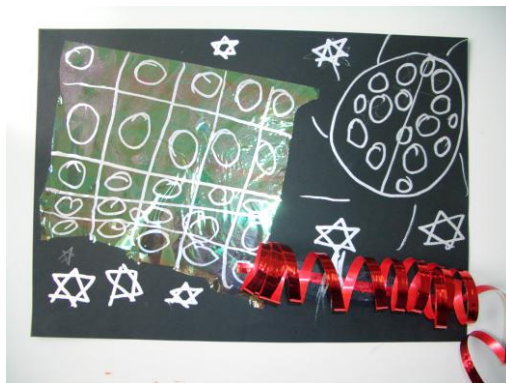
(un cerf-volant brillant et/ou une torche)



(il a mis des paillettes)



(avant/après : il a mis une lampe de poche sur le cerf-volant)



(il a décoré son cerf-volant pour que la lune le fasse briller)