

2P	Le ciel mal en point(s) ?	Surface Remplir par la touche
But - Expérimenter des techniques liées à un mouvement artistique avec différents matériaux (feutres et peintures). - Utiliser des techniques du mouvement pointillisme pour remplir une surface. - Observer des œuvres afin d'en faire une description et d'en tirer des particularités. - Faire émerger des émotions face aux œuvres proposées.		

Phase 1 / Culture (10') Déroulement / dispositif Nous parlons dans cette séquence du mouvement artistique des néo-impressionnistes qui utilisent la technique du pointillisme. Trois œuvres sont présentées aux enfants : George Seurat : <i>La Parade</i> (1889) / Henri Edmond Delacroix : <i>Cyprès à Cagnes</i> (1910) / Edmond Cross : <i>La Terrasse Fleurie</i> . Les enfants expriment leurs émotions et leurs ressentis face aux œuvres présentées. Matériel Œuvres : George Seurat : <i>La Parade</i> (1889) / Henri Edmond Delacroix : <i>Cyprès à Cagnes</i> (1910) / Edmond Cross : <i>La Terrasse Fleurie</i> . Consigne : Comment je trouve ces peintures ? Lequel me plaît le plus ? Pourquoi ? Est-ce que j'aurais envie d'être sur cette terrasse ? Pourquoi ?		
Notions Familiarisation aux œuvres	Objectifs Exprimer son ressenti sur les œuvres présentées.	Critères - Respect - Authenticité

Phase 2 / Partie Perception (10') Déroulement / dispositif Les enfants doivent repérer certaines caractéristiques du mouvement. De par l'observation de ces œuvres, les apprenants doivent la décrire le plus précisément possible. Nous énumérons tout ce que nous voyons. Matériel Les trois œuvres citées au-dessus. Consigne : - Décrivez ce que vous voyez. - Repérez les éléments particuliers dans les œuvres que vous avez devant vous.		
Notions Les caractéristiques du pointillisme	Objectifs Repérer les critères du pointillisme dans les œuvres présentées.	Critères la touche picturale la présence d'éléments concrets la présence des couleurs primaires

Phase 3 / Technique (40')		
Déroulement / dispositif		
<u>1^{ère} activité</u> Les enfants écoutent les apports théoriques relatifs au pointillisme, au mouvement néo-impressionniste et des techniques particulières qu'ils utilisaient.		
<u>2^{ème} activité</u> Les enfants entraînent la touche picturale. Avec ce matériel, les enfants peuvent saisir réellement ce qu'est la touche picturale avant de passer à la peinture.		
Matériel Feutres/ feuilles blanche A6 (= carte postale)		
Consigne -Réalisez une corbeille à fruits avec 1 pomme, 1 banane et 1 poire		
Notions Le remplissage par touche picturale	Objectifs Expérimenter la touche à l'aide de feutres.	Critères Remplissage La présence de points ou de touches

Phase 4 expression (2x40')		
Déroulement / dispositif		
<u>1^{ère} activité</u> Les enfants écoutent la situation problème. Puis, l'enseignant répond aux questions liées à la compréhension de la situation.		
<u>2^{ème} activité</u> Les enfants réalisent une œuvre en utilisant ou non certains traits du pointillisme. Les enfants sont à leur place. Le matériel est déjà disposé sur les tables.		
<u>3^{ème} activité</u> Les enfants affichent et explicitent leurs choix : thème et moyens utilisés.		
Matériel - Peinture : uniquement les couleurs primaires, pinceaux, Feuille A4, gobelet, papier journal / feuilles blanches pour tester les mélanges		
Problématique Je suis assis(e) dans un avion, le voyage dure depuis longtemps et je m'ennuie. Que vois-je par le hublot ?		
Notions Représentation de son imaginaire par le langage plastique	Objectifs Exprimer son intention par l'exploitation des moyens plastiques.	Critères Produit : représentation d'un imaginaire ; remplissage ; justifié par rapport à la situation problème Démarche : créativité, originalité Implication : soin, application

Variante : Le dessin peut être réalisé à la craie grasse.

Exemples

