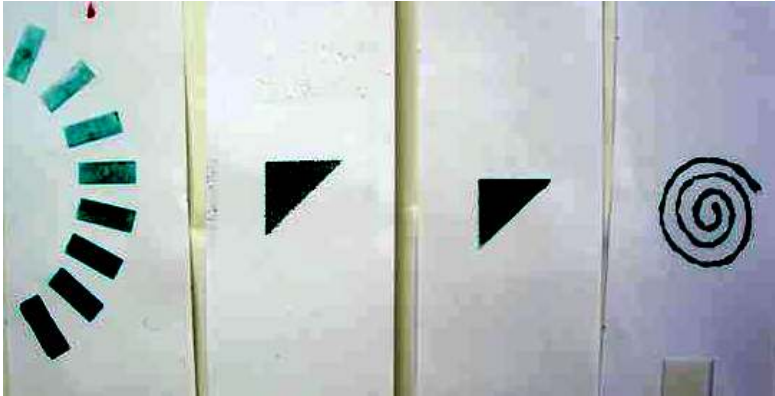


2p	Pas si carré que cela...	La surface : associer pour décorer
But Exprimer par le langage classique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles. Créer et répéter des formes choisies selon des techniques spécifiques aux arts visuels, comme les « tampons » de toutes sortes : cliché-ficelle, cliché à la colle, « patate-gravure », tampon au bouchon ou pochoirs. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

Analyse a priori
 Associer des formes pour créer une nouvelle image est un jeu spontanément pratiqué par les enfants dès l'âge de six ans : la répétition du carré pour « dessiner » une fleur, un animal... par exemple.
 La séquence propose de combiner cette pratique avec celle de la répétition de formes choisies et créées par les élèves

Phase 1

Déroulement / dispositif
 Distribution d'exemples préalablement réalisés par la M. Recherche des techniques utilisées pour les réaliser en fonction des chantiers préparés (cliché-ficelle, « patate-gravure », pochoir et craie grasse) : « Comment ça a été fait ? »



Expérimentations techniques et mises en commun des trouvailles.
 Exercices techniques

Matériel
 Echantillons des différentes techniques ; feuilles de différentes qualités et mise en place de 3 chantiers :

- cliché-ficelle (chutes de plaques de bois ou de carton fort, colle, ficelle épaisse, ciseaux, plateau et gouache)
- « patate-gravure » (pomme de terre, couteaux de ménage peu aiguisés, plateau, gouache, molleton pour créer un tampon encreur)
- pochoir et bruine, pochoir et éponge (feuille de papier fort -200 gr., ciseaux et poinçons, pochoirs, plateau, gouache, brosses à dents et éponges)

Consignes

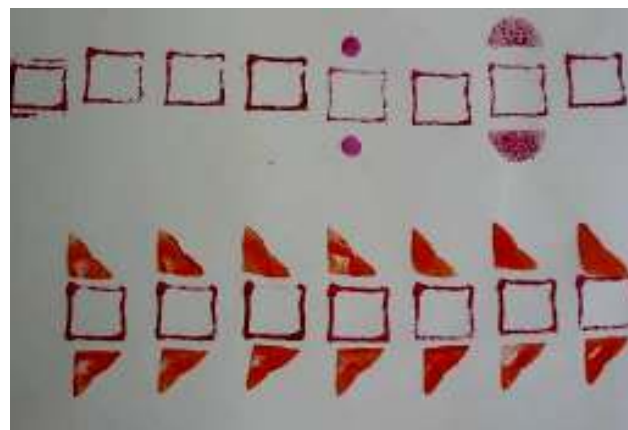
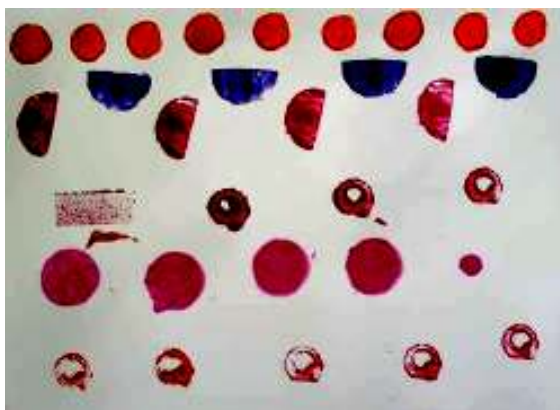
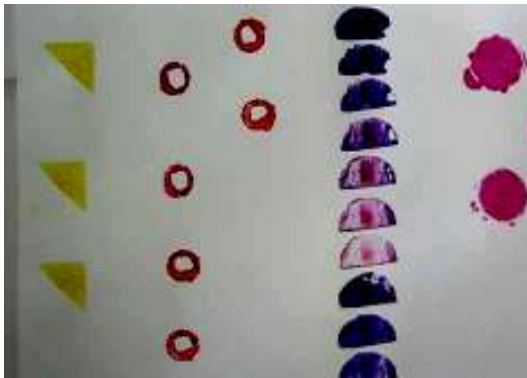
Décrire son échantillon.

Observer les différents chantiers, retrouver celui qui pourrait convenir pour réaliser l'échantillon attribué.

Imaginer la manière de réaliser les échantillons.

Par expérimentation essayer de refaire le même échantillon. Mises en commun des découvertes suivies d'une éventuelle démonstration complémentaire par la M.

Exercer les quatre chantiers



Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
--------------------------	-----------	----------

Les techniques de reproduction au cliché-ficelle, au cliché-patate et au pochoir.	Expérimenter par tâtonnement une de ces techniques. Exercer ces techniques	Recherches de techniques Capacité à reproduire une forme par chacune de ces techniques
---	---	---

<p>Phase 2 Déroulement / dispositif Observation du travail d'art de rue « Blake le Rat » ; commentaires sur la beauté des réalisations et sur les avantages et limites à utiliser ainsi les lieux publics. Recherche des exemples du patrimoine culturel public. Visite d'un exemple lors d'une sortie (environnement, sport, autre) Matériel Images sur le travail de « Blake le Rat » Choix d'au moins élément du patrimoine culturel dans son environnement proche (idéalement à visiter sur place ; le cas échéant, image de quelques œuvres en relation avec l'espace des enfants : œuvre(s) située(s) sur la place ou dans le bâtiment communal) Consigne Que penser de ces œuvres ? Participent-elles à « améliorer » l'environnement des habitants ? Comment ?</p>		
Notions Culture	Objectifs	Critères
Rencontre du patrimoine culturel local	Identifier repérer et visiter au moins un élément du patrimoine culturel local	Justesse des exemples évoqués par les E Participation à la visite

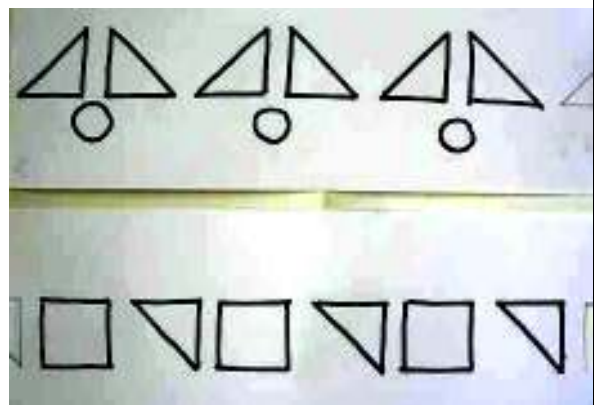
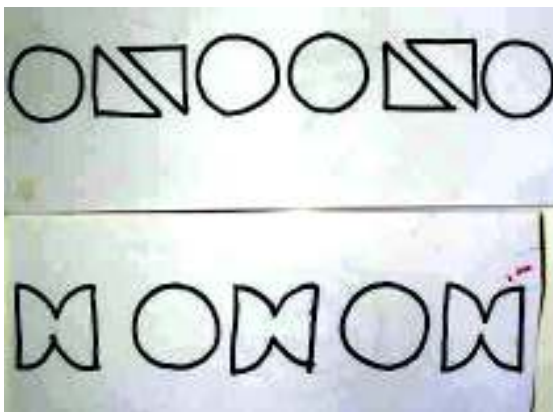
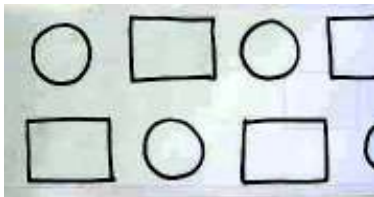
<p>Phase 3 Déroulement / dispositif Observer une mosaïque antique : constater que le motif du « carreau », répété en agencé, peut révéler une autre forme, un autre dessin. Matériel Exemples de mosaïques carrelées : Madonna del Popolo</p> 
Divers exemples de mosaïques

Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Les surfaces	Comparer différentes surfaces	Identification des surfaces « principales » (dessin de la mosaïque) et les surfaces secondaires (formes des pierres nécessaires à la réalisation de la mosaïque)

Phase 4

Déroulement / dispositif

Essayer de trouver une solution pour reproduire une frise avec des chablon



Matériel

Même matériel que précédemment pour la phase 1, modèles différents à imiter

Consigne

Reproduire le même dessin que sur les modèles, seulement à partir de chablon.

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
technique du pochoir ou du chablon	Reproduire un motif par la technique du pochoir ou du chablon	La justesse de la reproduction du modèle

Phase 5

Déroulement / dispositif

Matériel

Même matériel que précédemment pour la phase 1, Technique

Problématique

Uniquement en utilisant les techniques entraînées.

Si je regarde de près ce ne sont que des formes géométriques ; en s'éloignant deux éléments se voient très clairement parmi tous les autres.

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'images dans un cadre donné (matériel et problématique) dans le domaine de l'imagination	Créer une image originale en exploitant les effets visuels des matériaux disponibles en relation avec son intention	Produit (deux effets différents, de près ou de loin) Démarche Implication (aboutissement)

Bilan

Une difficulté sérieuse est la réalisation de certains chablons : les prévoir assez grands.