

1P	Pêle-mêle de papier	La surface
<p>Buts Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques : association de surface Encourager l'ouverture à la culture artistique.</p>		

Phase 1 CULTURE

Déroulement / dispositif

- Moment en plénière (explication et introduction du thème)
- Observation de tableaux
- Organisation sous forme de postes. Les élèves se déplacent dans la salle de classe et observent les différents tableaux qui sont affichés dans la salle.
- Moment en plénière (discussion et partage des ressentis et impressions sur les tableaux)

Matériel

- tableaux pour lesquels ont été utilisés la technique du collage de papier déchiré.

Consigne

Déplacez-vous dans la salle et observez les différents tableaux. Vous pouvez parler entre vous si vous voulez partager votre opinion.

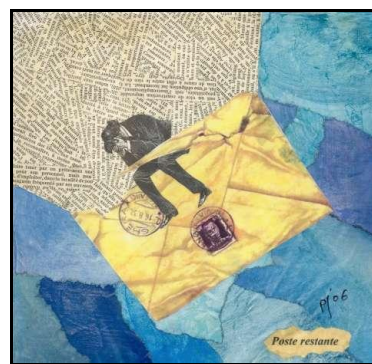
Voici les tableaux proposés aux élèves :



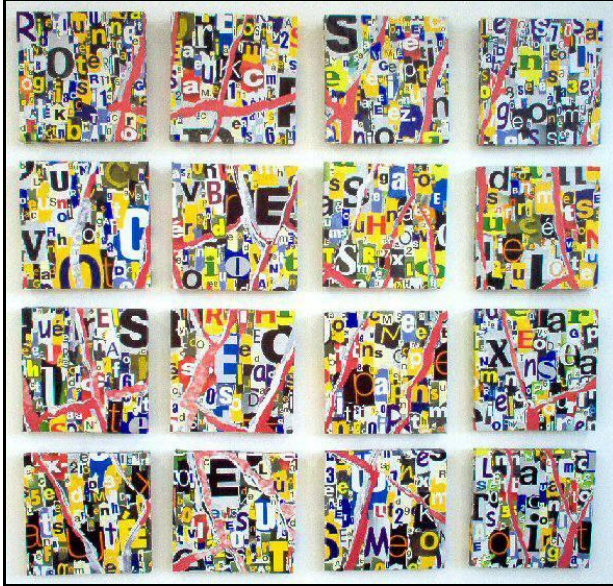
Jean-Pierre Pincemin,
(50 x 40 cm)



Sara (artiste d'art contemporain)
Commande de Jean-Gérard Napoléoni



Pierre Jean Varet.



Eric Bossard – *Lettres* - 2005



Kurt Schwitters - *MERZ* - (1939)

Notions	Objectifs	Critères
Découverte d'œuvres d'art faites avec le collage de papier déchiré.	Exprimer ses impressions et sentiments au sujet d'œuvres d'art .	Participation active. Justification des réponses/impressions données.

Phase 2 TECHNIQUE

Déroulement / dispositif

- démonstration d'une technique pour déchirer le papier au tableau (papier + règle)
- explication de la manière de positionner et tenir la règle
- consigne donnée par l'enseignante
- relecture des consignes au travail
- mise en travail

Matériel

- journaux (magazines, publicités, journaux, etc.)
- règles
- bâton de colle
- feuilles A3 avec images imprimées (annexe 1)
- pancartes pour les consignes (annexe 2)

Consigne

Maintenant que vous avez vu comment on déchire du papier proprement, vous allez pouvoir expérimenter cette technique. Pour cela, vous pouvez vous mettre par deux, choisir un dessin, et prendre des papiers journaux.

Dans le dessin, vous n'êtes pas obligés de remplir tout. Par exemple, vous collez les morceaux de papier uniquement sur le pantalon et le pull du garçon. Donc, vous pouvez aussi choisir quelles parties du dessin va être rempli avec les papiers.

Notions	Objectifs	Critères
La surface	<p>Associer des surfaces : juxtaposer, coller, assortir</p> <p>Déchirer des bandes de papiers à l'aide d'une règle</p>	<p>Utilisation correcte de la règle et des doigts pour déchirer le papier.</p> <p>Surface choisie entièrement remplie.</p> <p>Précision</p>

Travaux d'élèves (format A3)



Phase 3 PERCEPTION

Déroulement / dispositif

- ouverture d'une discussion autour des travaux des élèves et des tableaux (ressemblances - différences).
- introduction de la notion de „surface”.
- questionnement autour de cette notion sur les œuvres d'art et les travaux des élèves

Matériel

- travaux des élèves effectués pendant la phase 2
- tableaux d'artistes utilisés pendant la phase 1

Consignes

Pour réaliser le travail que vous venez de faire, vous avez utilisé quasiment la même technique que les personnes qui ont créé ces tableaux.

- Pouvez-vous le remarquer ?
- Y-a-t-il quelque chose de différent ? Si oui, quoi ?
- Que pouvez-vous dire sur les surfaces que nous voyons ?
- Pouvez-vous identifier des surfaces ?
- Sont-elles pareilles ?

Notions	Objectifs	Critères
Comparaison et observation d'images utilisant des surfaces (œuvres + travaux d'élèves)	Repérer les points communs et les différences Relever des éléments de la technique utilisée pour réaliser les œuvres d'art.	Cohérence des critères de comparaison. Justification des réponses/impressions données.

Phase 4 EXPRESSION

Déroulement / dispositif

- déchirage de morceaux de papier.
- réception d'une feuille noire.
- explication de la suite du travail et annonce de la situation-problème ci-dessous.
- travail individuel qui se déroule au pupitre de l'élève.
- assemblage, superposition, juxtaposition de morceaux de papier, afin de répondre à la situation-problème

Matériel

- enveloppes avec les morceaux de papier déchirés
- bâton de colle
- feuille A4 noire

Problématique

Aujourd'hui, nous avons travaillé avec une façon de créer un peu particulière. Il s'agit donc de créer en collant et en assemblant des papiers, jusqu'à leur donner la forme voulue. Le but n'est pas de créer n'importe quoi, mais de résoudre, à sa propre façon, l'énoncé suivant :

« Créer un animal imaginaire à l'aide des morceaux de papier que vous avez déchiré sur une feuille de papier A4 noire ».

Aussi, il faudra trouver un nom à cet animal !

Notions	Objectifs	Critères
Production spontanée de travaux d'imagination.	Représenter par la pratique du langage plastique un animal imaginaire Associer pour représenter Exploiter un procédé plastique en fonction de son intention	Production : une surface (une forme) Démarche : assembler, juxtaposer, superposer, ... Originalité Implication : aboutissement

Phase 4 EXPRESSION (évaluation/explicitation)

Déroulement / dispositif

- présentation des travaux faits par les élèves.
- d'abord le reste de la classe essaie de deviner quel sorte d'animal l'élève a inventé.
- intervention et complément d'informations de la part de l'élève.
- exposition des travaux dans la salle de classe pendant un certain temps.

Matériel

- travaux des élèves

- punaises

Consigne

Chacun son tour va venir présenter son œuvre et nous faire découvrir son nouvel animal. Au début de chaque présentation, la classe va essayer de deviner l'animal qui a été inventé, puis l'élève terminera et complétera sa présentation.

Notions	Objectifs	Critères
Présentation de sa composition.	Présenter et analyser sa propre composition et celles des autres.	Profondeur de l'analyse.

Bilan

Points forts

- Les élèves se sont bien investis durant les activités et ont montré de l'intérêt.
- Grâce à la situation-problème et à l'imagination des enfants, les résultats sont personnalisés et créatifs.
- Les élèves sont rentrés dans la démarche, malgré qu'ils n'étaient pas du tout habitués à travailler de la sorte.

Limites

- Le temps d'enseignement à disposition un peu restreint. Cela aurait demandé encore plusieurs séquences pour faire les quatre étapes.
- Le choix du matériel très restreint.

Prolongement

- Expérimenter la technique sur un travail plus complexe, par exemple un paysage. Là, il faudra tenir compte :
 - des couleurs
 - de la forme du papier (pas toujours des carrés)
 - de la grandeur du papier
- Travailler sur un format plus grand, où toute la classe peut participer.

Variables

- Par groupe de trois, les élèves inventent ensemble trois animaux imaginaires. L'élève A commence l'animal A, l'élève B commence l'animal B et l'élève C commence l'animal C. Puis les animaux vont tourner : l'élève A continuera l'animal C, l'élève B continuera l'animal A et l'élève C continuera l'animal B. Ainsi de suite jusqu'à ce que tous les élèves auront amené une touche personnelle à toutes les œuvres.
- Pour les élèves ayant des difficultés au niveau du déchirage, le papier pourrait être quadrillé. Ainsi, il n'aurait plus qu'à placer la règle sur la ligne, puis à tirer. Enfin, il déchire avec les doigts lorsque les bandes ont été déchirées.
- La quantité de papier peut varier. L'élève plus lent pourra donc faire un objet plus petit.
 - si la technique est comprise pas besoin d'en rajouter inutilement et surtout pour une question de quantité
- Si le travail du déchirage est vraiment trop compliqué, car il faut tenir la règle et en même temps tirer le papier, les enfants peuvent travailler par deux : chacun aura un rôle, qui va être inversé durant le travail.
- Pour les élèves ayant des difficultés au moment d'inventer un animal, il pourrait partir d'un animal réel, le représenter en collant les morceaux de papier, puis par la suite lui

rajouter des éléments qui en réalité n'existe pas.

L'animal pourrait aussi être dessiné à l'avance sur la feuille. Ainsi, l'élève n'a plus qu'à remplir les surfaces en collant les morceaux de papier et à ajouter des fantaisies. Cette dernière solution serait utilisée uniquement si un élève se trouve vraiment bloqué.

- Pour les élèves ayant des difficultés au niveau de la gestion de l'espace, on peut imaginer qu'un cadre soit dessiné et que l'enfant doit représenter l'animal à l'intérieur de celui-ci en le remplissant bien.

Variantes

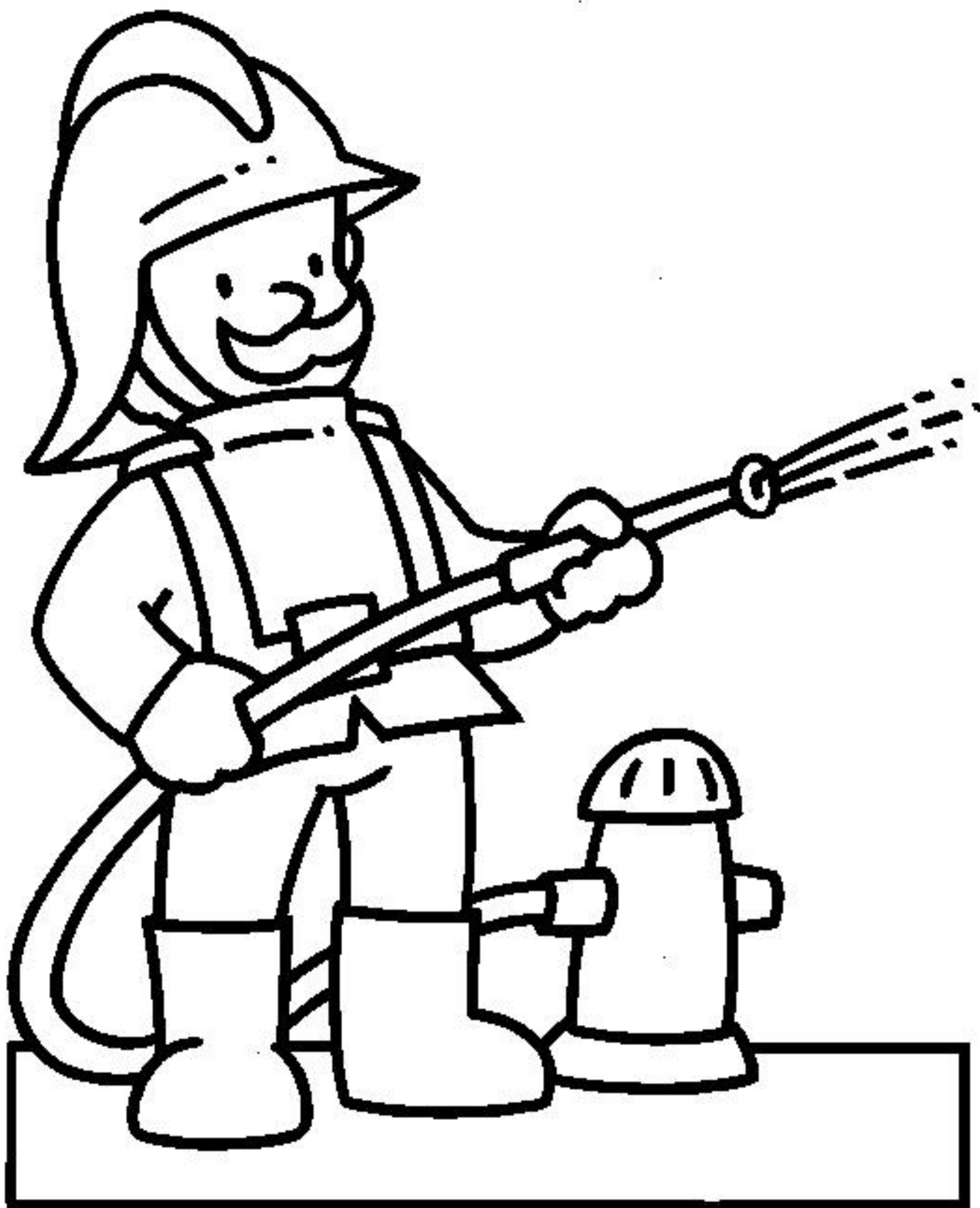
- Travailler sous forme d'ateliers.
- Laisser choisir aux élèves la couleur du papier sur lequel ils collent les morceaux de papier (s'il y a la possibilité !).
- Varier la situation-problème : inventer un personnage imaginaire,
- Utiliser du papier en couleur (s'il y a la possibilité !).

Exemples de travaux d'élèves









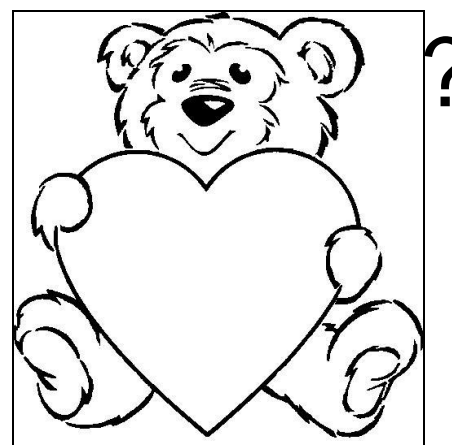
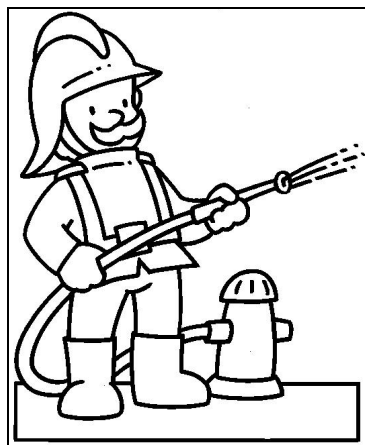
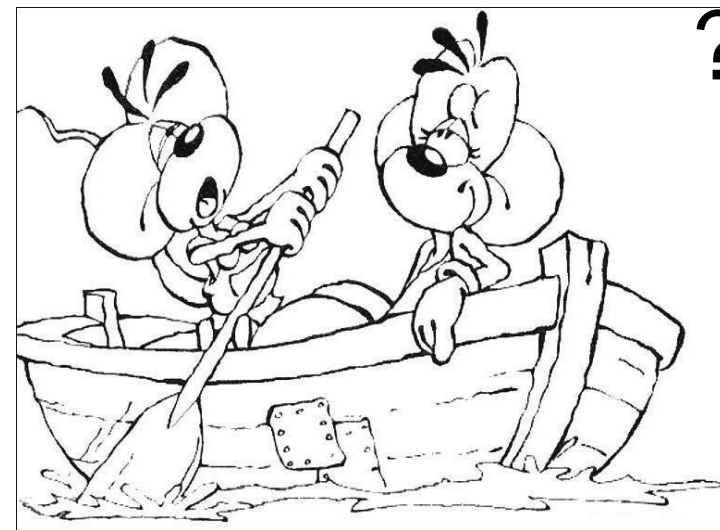
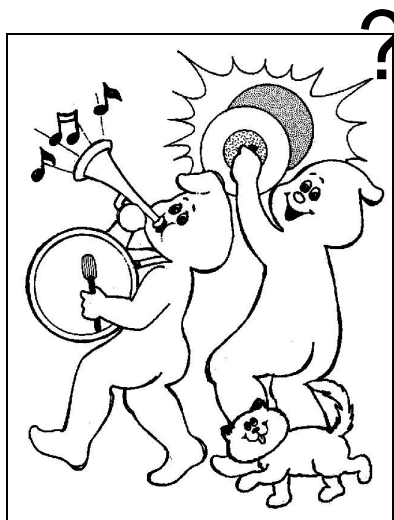
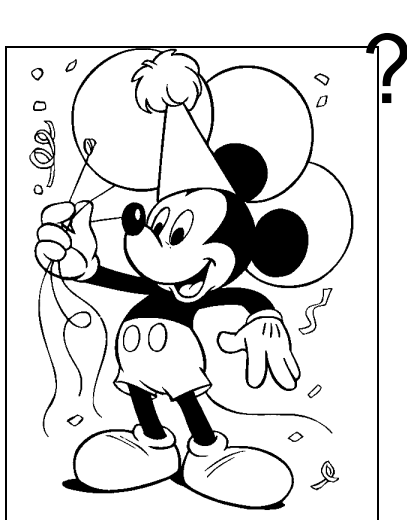




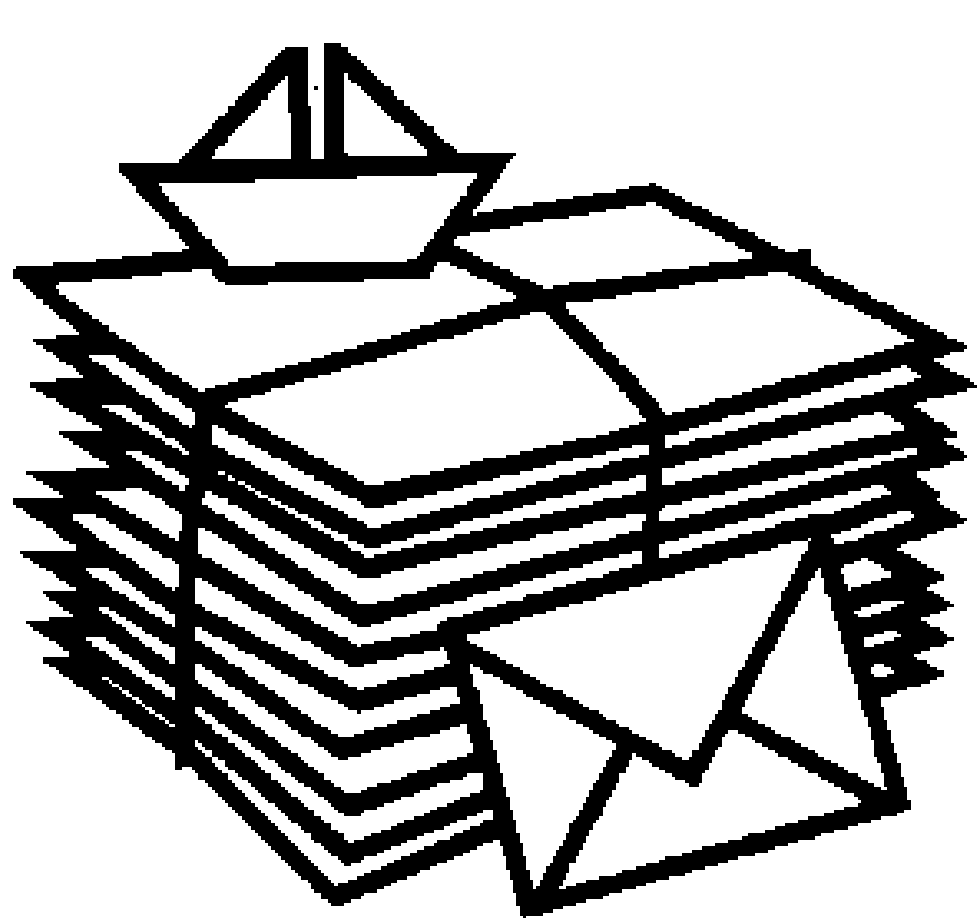
1. se mettre par deux



2. choisir un dessin



3. prendre du papier journaux



4. déchirer et coller les morceaux de papier

