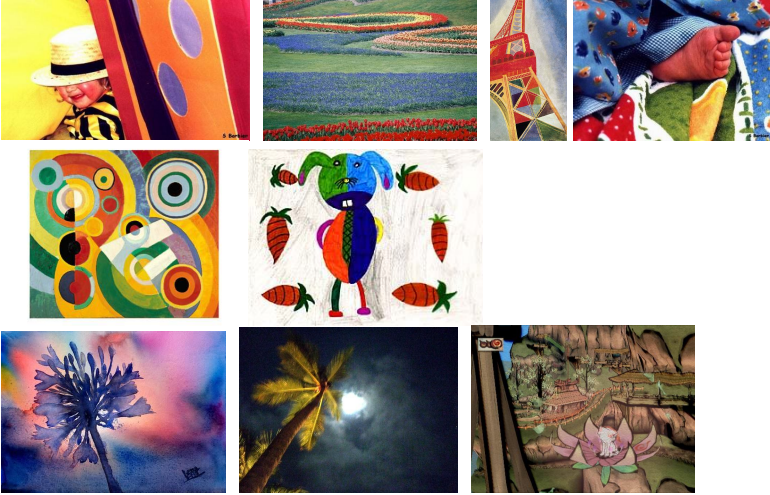


1P	« UN FUTUR COLORE »	La couleur
But Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques : le contraste de la couleur en soi Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

<h2>Phase 1 (Perception)</h2>		
Déroulement		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prendre connaissance de la notion de couleur primaire (exemple de mélange de couleur avec de la peinture). 2. Observer des dessins dans lesquels on retrouve le contraste de la couleur en soi. 3. Discerner des images dans lesquelles on retrouve le contraste de la couleur en soi d'autres images. 		
Matériel :		
<ul style="list-style-type: none"> - Peinture - Pinceaux - Diverses images : 		
		
Organisation :		
<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves sont assis par terre devant. 		
Temps :		
<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutes 		
Notions	Objectifs	Critères
La couleur primaire. Le contraste de la couleur en soi.	Observer et repérer le contraste de la couleur en soi dans des exemples simples.	Le classement avec ou sans contraste est correct

Phase 2 (Technique)

Déroulement

1. Se munir d'un damier et de 5 feutres
2. Créer un contraste de la couleur en soi avec ses feutres sur un damier.

Matériel :

- Feuille
- Damier
- 5 feutres

Organisation :

- Les élèves sont à leur table

Temps :

10 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Contraste de la couleur en soi	Appliquer le contraste de la couleur en soi .	Utilisation de couleurs nettement différentes : le contraste de la couleur en soi est présent.

Phase 3 (Culture)

Déroulement :

1. Observer diverses images
2. Formuler ses impressions. Est-ce que la couleur provoque une attirance ou un rejet ?

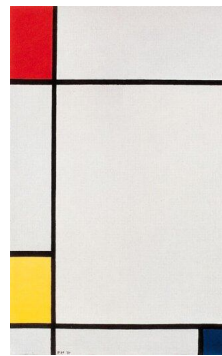
Matériel :

- Images :

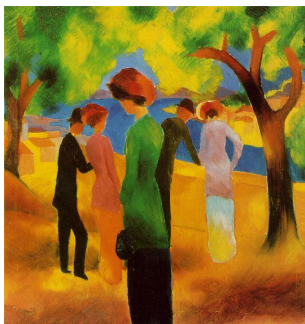
Joan Miro : Le chanteur



Piet Mondrian : Composition avec du rouge, du jaune et du bleu



August Macke : La dame à la veste verte



Henri Matisse : Zulma



Organisation : - Les élèves sont assis devant (frontal)		
Temps : 10 minutes		
Notions	Objectifs	Critères
Rencontre avec des œuvres d'art	Découvrir des œuvres d'art valorisant le contraste de la couleur en soi. Formuler ses impressions sensorielles et affectives avec la couleur.	Participation. Authenticité des impressions personnelles.

Phase 4 (Expression)

Déroulement :

1. Prendre connaissance de la problématique* donnée par l'enseignante.

* Problématique : L'été passé, ma grand-mère est partie en vacances en Asie. Un jour, elle a décidé de faire une randonnée dans la forêt. Après plusieurs heures de marche, elle a découvert une très vieille maison toute cassée, il n'y avait pas de porte, pas de vitres et le toit était plein de trous. Comme ma grand-mère est très curieuse, elle est entrée dans la maison. Tout comme à l'extérieur, rien n'était plus en bon état. Il y avait même des arbres qui poussaient à l'intérieur. Elle prit la décision de sortir lorsque quelque chose attira son attention. Par terre, elle pouvait apercevoir des lettres. En s'approchant, elle découvrit une grande mosaïque, mais le dessin était devenu quasiment invisible à cause de l'usure et de la saleté. En nettoyant un peu, elle a réussi à déchiffrer ces mots : « Ma maison dans très longtemps »

Reconstitue la mosaïque que ma grand-mère a vue, mais pour éviter que ton image ne s'use trop vite et ne soit plus visible comme celle de la vieille maison, utilise des couleurs maxi pétantes et le contraste de la couleur en soi !

2. Se munir : d'une assiette contenant des échantillons de papier de différentes couleurs/matières : fais ton choix !; d'une feuille A4 noire, d'un bâton de colle.

3. Créer une représentation du futur en collant des échantillons de papier choisis sur la feuille noire.

Matériel

- Image « mosaïque »
- Assiettes en plastique
- Échantillons de papier cartonné
- Feuilles A4 cartonnées noires
- Bâtons de colle

Organisation :

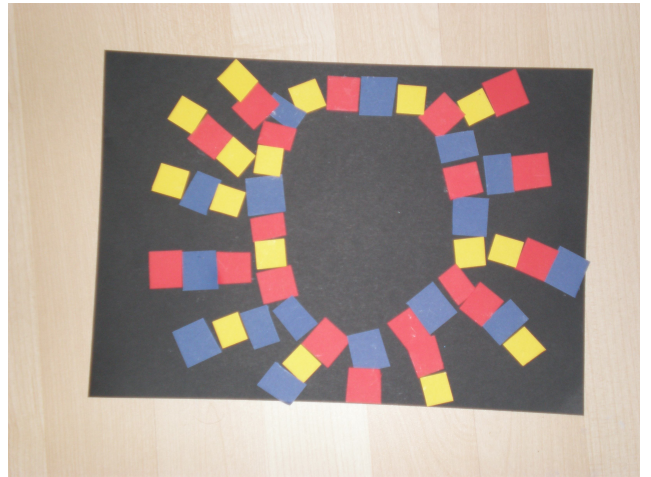
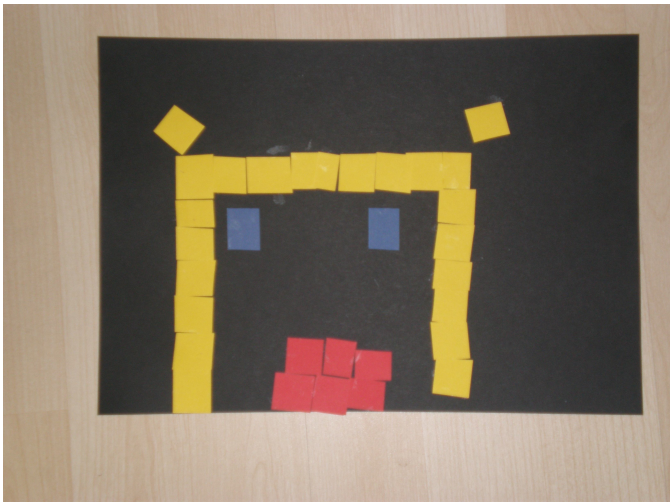
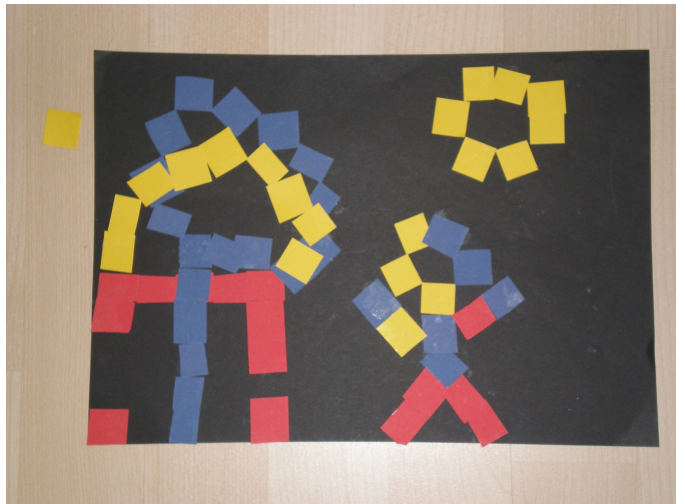
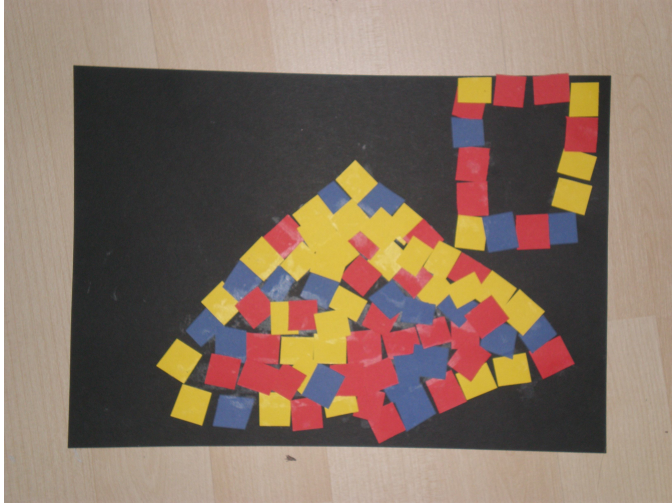
- Les élèves sont à leur table

Temps :

30 minutes



Notions	Objectifs	Critères
Production d'une image dans un cadre donné. Exploitation des agents plastiques	Utiliser intentionnellement le contraste de la couleur au service de son intention, pour produire un effet.	<u>Produit</u> : contrasté. <u>Démarche</u> : individuelle, choix de la forme. <u>Investissement</u> : Production terminée.



Arts Visuels / Hep Vs / 2008 / Diane Robyr