





<b>1P</b>	<b>Les hiboux</b>	<b>Couleur</b> <b>Contraste de la couleur en soi</b>
<p><b>But</b>          Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné.          Développer et enrichir ses perceptions visuelles de la couleur.          Développer et entraîner ses connaissances plastiques.          Encourager l'ouverture à la culture artistique.</p>		

<p><b>Phase 1</b>          L'enseignant sélectionne une série d'illustrations de l'œuvre peinte d'Eugen Stross.          Les élèves observent et s'expriment librement.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>		
<p><b>Culture</b> <b>Notions</b></p> <p>Découverte, observations des reproductions d'œuvres plastiques</p>	<p><b>Objectifs</b></p> <p>Découvrir des œuvres d'art valorisant le contraste de la couleur en soi</p> <p>Formuler ses impressions.</p>	<p><b>Critères</b></p> <p>Participation Authenticité Respect des avis des autres</p>

<p><b>Phase 2</b>          Sur la base de la même sélection que la phase 1.</p> <p>Les enfants regardent et décrivent les couleurs utilisées et l'effet qu'elles produisent.          Les enfants essaient de trouver les points communs de chaque reproduction au niveau de l'utilisation de la couleur. On essaie ainsi d'établir les caractéristiques de l'utilisation de la couleur dans les œuvres d'Eugen Stross.</p>		
<p><b>Perception</b> <b>Notions</b></p> <p>Observation des agents plastiques : La couleur</p>	<p><b>Objectifs</b></p> <p>Nommer les couleurs observées</p> <p>Observer le contraste de la couleur en soi dans des exemples simples (sensibilisation)</p> <p>Formuler ses impressions sensorielles et affectives (attraction - rejet) avec la couleur</p>	<p><b>Critères</b></p> <p>Le nom des couleurs est exact</p> <p>Au moins 3 points communs</p>

## Phase 2

Sur une photocopie de clown traditionnel en costume.

Couleurs primaires gouache.

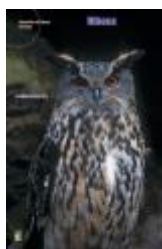
« Le costume du clown a déteint au lavage, rends lui ses couleurs pour qu'il puisse produire le maximum d'effet au spectacle de ce soir »

Technique Notions	Objectifs	Critères
Appropriation des agents plastiques : le contraste de la couleur en soi	Appliquer le contraste de la couleur en soi	C'est un costume de clown. Le contraste de la couleur en soi est appliqué, il produit son effet.

## Phase 3

Les enfants observent les photos de hiboux et décrivent ses caractéristiques :

- oreilles – bec – yeux – plumage - proportion



Perception Notions	Objectifs	Critères
Conscience de son environnement visuel	Décrire en utilisant un vocabulaire usuel Repérer caractéristiques du hibou	Au moins 3 caractéristiques

## Phase 4

Sur un format très grand et très allongé...

Eugen Stross est très coquin... il a kidnappé Gustave le hibou, l'a gardé dans son atelier de peinture au moins une année puis l'a relâché dans la nature... Gustave n'est plus tout à fait comme avant... Sa famille ne le reconnaît plus... Toi, tu le retrouves dans la forêt. Il est très rigolo. Fais son portrait sur ta longue feuille, prépare-lui d'abord un cadre pour qu'il se sente en sécurité (à main levée, tout le tour) Gouache.

Expression Notions	Objectifs	Critères
Production spontanée dans un cadre donné par des travaux d'imagination	Appliquer des agents plastiques instinctivement  Utiliser intentionnellement le contraste de la couleur en soi  Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif	Produit : Est-ce qu'on le reconnaît un hibou? A-t'il fait un séjour chez Stross ? Démarche : originalité Implication, Investissement

**Bilan :** Effet garanti en limitant à l'utilisation des couleurs primaires cf. variante architecture.

**Exemples :**



**Variante sur le thème de l'architecture :**

