


PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
DEGUISE TAMA LA GIRAFE		
2H	La matière	Doux et rugueux
<p>Visée prioritaire du domaine des Arts : Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand, mars 2010)</p>		
Phase 1 : Perception A 12 Mobiliser ses perceptions sensorielles		(3) en exprimant les impressions ressenties
<p>Objectif spécifique : Formuler ses impressions tactiles (envers une matière donnée), puis ses impressions visuelles (envers une photographie illustrant une matière) Déroulement de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier différentes matières lors de la lecture d'un livre illustré par Christian Voltz • Définir les notions « doux et rugueux » avec ses propres mots • Ordonner ce qui est doux et ce qui est rugueux • Décrire ses impressions par rapport aux photographies • Décrire les photographies (couleurs et matières) • Déterminer ce qui est doux et ce qui est rugueux (fiche pour l'évaluation) <p>Critères d'évaluation : Cohérence des explications, notion de matières (au moins deux), classement correct de 8 images sur 10 Durée : 50 minutes Matériel : un livre illustré par Christian Voltz, des matières douces et rugueuses, photographies</p>		
		
Phase 2 : Technique A 13 Explorer diverses techniques plastiques		(2) en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats (3) en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces
<p>Objectif spécifique : Découvrir et appliquer les deux techniques présentées (peinture gonflante et collage) Déroulement de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer et réexpliquer les deux techniques démontrées par l'enseignant • Appliquer la technique de la peinture gonflante <ul style="list-style-type: none"> – Tester librement la technique sur une feuille blanche – Compléter un animal à l'aide de la technique • Appliquer la technique du collage <ul style="list-style-type: none"> – Tester le matériel – Compléter un animal avec différentes matières (laine, ouate, papier bulle, papier crépon, feuilles de papier de couleur, plumes, etc.) <p>Critères d'évaluation : Utilisation des deux techniques, variété des matières (au moins deux) Durée : 50 minutes Matériel : farine, sel, gouache, micro-onde, divers matériaux pour le collage (laine, ouate, papier crépon, plumes, etc.)</p>		
Phase 3 : Culture A 14 Rencontrer divers domaines et cultures artistiques		(2) en parlant d'une œuvre dans un langage courant
<p>Objectif spécifique : Décrire une œuvre de manière générale, puis plus spécialement les matières Déroulement de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les auteurs des œuvres • Découvrir les deux agents plastiques (couleur et matière) • Décrire les deux œuvres <p>Critères d'évaluation : Présentation d'au moins une des deux œuvres, éléments décrivant l'œuvre, mention des couleurs (au moins deux) et des matières (au moins deux) présentes Durée : 40 minutes Matériel : œuvres de Raoul Ubac et œuvres de Guido Daniele</p>		



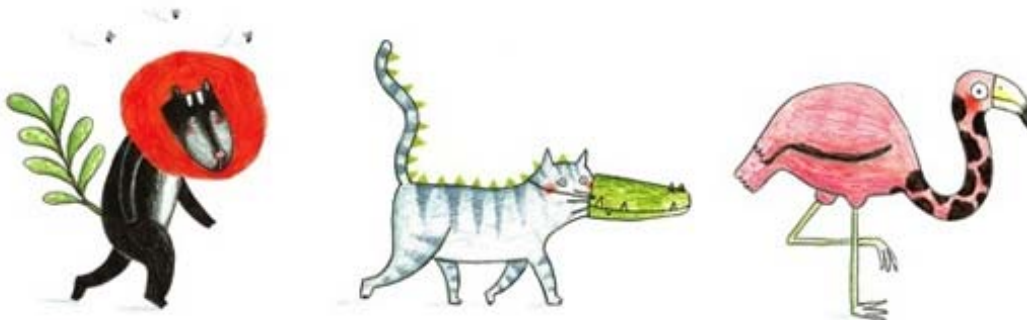
Phase 4 : Expression A 11 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques

(1) en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes

Objectif spécifique : Créer et illustrer sa propre image qui répond à la situation-problème posée en utilisant les deux techniques utilisées auparavant (peinture gonflante et collage)

Déroulement de l'activité :

- Identifier au travers de l'histoire « À poil(s) » de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo
- Reconnaître les deux animaux qui se cachent sur un même dessin



- Situation-problème : Au zoo, le lion Mbali organise une fête. Pour ce faire, il a envoyé une lettre d'invitation à ses amis les animaux pour qu'ils le rejoignent dans son enclos mercredi prochain. Tama, la girafe, lit la lettre et découvre que pour se rendre à cette fête de Mbali, le lion, elle doit se déguiser; mais pas n'importe comment : en animal. A l'aide des deux techniques utilisées auparavant (peinture gonflante et collage), représente Tama, la girafe, déguisée lors de la fête de Mbali, le lion.
- Réaliser, puis montrer et expliquer son animal

Critères d'évaluation : originalité (démarche), présence d'un décor joyeux, festif et de deux animaux : la forme de la girafe et le pelage d'un second animal (produit), autonomie, implication, soin (attitude)

Durée : 50 minutes

Matériel : farine, sel, gouache, micro-onde, divers matériaux pour le collage (laine, ouate, papier crépon, plumes, etc.)