

1 ^{ère} primaire	Effets de matières rugueuses en opposition aux matières lisses	La matière
But Choisir, utiliser et opposer des matières rugueuses et lisses pour produire un effet à l'aide des craies grasses non solubles.		

Phase 1 (Perception)		
Déroulement / dispositif		
<ol style="list-style-type: none"> Observer l'objet que montre l'enseignante, Citer les particularités, Différencier les notions rugueux-lisse. 		
Matériel		
- Une feuille de papier de verre (un côté lisse, un autre rugueux)		
Consignes		
- Observez l'objet que je vous montre. A quoi cela vous fait-il penser ? Quelles sont ses particularités ?		
Organisation : Plenum		
Temps : 5 min		
Notions	Objectifs	Critères
La matière « lisse » et « rugueux »	Découvrir différentes matières en particulier les matières rugueuses et lisses.	Identification correcte des caractéristiques de la matière

Phase 2 (Perception)		
Déroulement / dispositif		
<ol style="list-style-type: none"> Former des groupes de quatre, A tour de rôle toucher un objet avec les yeux fermés et préciser s'il est lisse ou rugueux, Sortir l'objet du sac et contrôler avec les autres membres du groupe. 		
Matériel		
- 5 sacs contenant chacun : du papier de verre, une lime à ongles, un bout de mousse, un caillou lisse et un coquillage rugueux		
Consignes		
- Formez des groupes de quatre par rapport au positionnement de votre table.		
- A tour de rôle, en fermant les yeux, touchez un objet qui se trouve dans le sac et dites s'il est rugueux ou lisse.		
- Sortir l'objet du sac et contrôler avec le reste du groupe, classer en deux groupes : lisse et rugueux.		
Organisation : Travail de groupe		
Temps : 5 min		
Notions	Objectifs	Critères
Les contrastes entre les matières rugueuses et lisses	Identifier les matières rugueuses et lisses.	Classement correct des objets selon leur aspect lisse ou rugueux



Phase 3 (Technique)

Déroulement / dispositif

1. Choisir une couleur de craie grasse non soluble,
2. Colorier les deux supports disponibles
3. Utiliser la craie grasse non soluble de différentes façons pour colorier,
4. Exprimer oralement ses découvertes.

Matériel

- Deux échantillons de feuille : feuilles lisses (bristol) et feuille à dessin (grain moyen)
- Une craie grasse non soluble par élève

Consignes et problématiques

- Choisissez une couleur et un support et coloriez les deux supports de différentes façons.
- Présentez oralement vos découvertes.

Organisation : Travail individuel puis en plenum.

Temps : 5 min

Notions	Objectifs	Critères
Les caractéristiques du support lisse et rugueux	Utiliser et comparer les effets sur différents supports.	Différence de rendu entre les deux supports

Phase 4 (Culture)

Déroulement / dispositif

1. Observer les images de peintures rupestres
2. Exprimer ses impressions
3. remarquer la qualité du support utilisé (rugueux ou lisse)

Matériel

- images

Consignes

- Observez les images et dites vos impressions
- Observez les images et dites si le support utilisé est lisse ou rugueux.

Organisation : Plenum

Temps : 5 min

Notions	Objectifs	Critères
Découverte de différentes œuvres valorisant le contraste des matières rugueuses ou lisses	Parler d'une image en utilisant un langage approprié à son âge. Verbaliser des impressions et préférences.	Implication dans l'échange

Phase 5 (Expression)

Déroulement / dispositif

1. Se munir d'une feuille au format **A4 lisse**, la plier la feuille en deux de manière à ce qu'une bordure reste visible
2. Dessiner sur la grande moitié un dessin libre qui touche le bord de la feuille. Replier la feuille de manière à ce que son dessin soit presque caché.
3. Echanger sa feuille avec un voisin qui la prolonge en scotchant une feuille **A5 à dessin** (granuleuse)
4. Continuer le dessin du camarade en respectant la problématique

Matériel

- 20 feuilles au format A4 lisses

- 20 feuilles au format A5 rugueuses
- Scotch
- Une boîte de craies grasses non solubles par duo

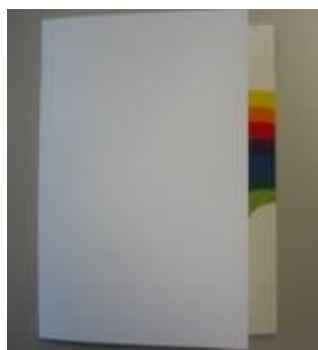
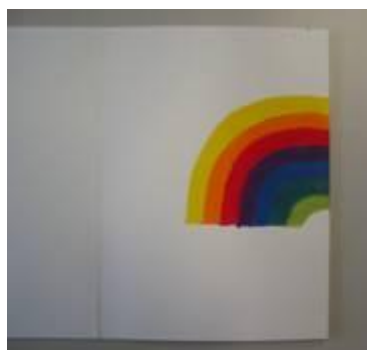
Problématique

SANS toucher au dessin réalisé, prolonge-le sur la deuxième moitié pour montrer un autre monde, à mil lieux du premier dessin.

Organisation : Travail individuel puis en plénum

Temps : 20 min

Notions	Objectifs	Critères
Représenter une idée par la pratique plastique dans des travaux d'imagination	Travailler son imagination Exploiter les effets du support	Produit : contraste de lieux Démarche : originalité Implication : aboutissement et explicitation



Différenciation (Pour les élèves plus rapides, variante ou prolongement)

Déroulement / dispositif

1. Se munir d'une feuille au format A4 de son choix, lisse ou granuleuses

Matériel

- Des feuilles A4 lisses et granuleuses
- Craie grasse non soluble
- Echantillons de papier de textures différentes (chutes de tapisserie, papiers amidonnés, échantillons antérieurs,...)

Consignes

Dans le monde « rugueux », le « lisse » paraît vraiment tout doux...

Organisation : Travail individuel

Notions	Objectifs	Critères
Représenter une idée par la pratique plastique dans des travaux d'imagination	Travailler son imagination Exploiter les effets des matières lisses et rugueuses	Produit : contraste des deux matières Démarche : originalité Implication : aboutissement et explicitation

Exemples

Travaux d'étudiants

