

1p.	Découvrir la matière en frottant!	La matière
<p>But</p> <p>Le but principal de cette séquence est de découvrir les différentes matières à travers la perception tactile et visuelle. Ensuite, il serait question de retranscrire cette matière à travers la technique du frottage. Cette activité permet de sensibiliser les enfants aux diverses matières, qui nous entourent et d'enrichir le répertoire de matières des élèves : rugueuses, lisses, pointillées, souples, etc.</p> <p>Le frottage se prête bien à cette sensibilisation, car la technique est simple à maîtriser et il est aussi possible de sentir la matière sur le papier lui-même (avec un léger frottement du doigt, on perçoit les creux et les bosses faits par le frottage). De plus, les enfants vont aussi découvrir les œuvres de Max Ernst.</p> <p>L'activité finale vise à exploiter les divers frottages découverts pour créer quelque chose de personnel : une fleur, une plante ou un arbre imaginaires.</p>		

<p>Phase 1: Retrouver les objets!</p> <p>Le but de cette étape est d'exercer la perception visuelle et tactile. Les enfants doivent trouver les objets, qui ont servi à faire les frottages proposés. Ils vont donc observer et toucher les objets qui les entourent.</p> <p>Déroulement / dispositif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enoncer la consigne de l'exercice. • Demander si quelqu'un connaît la technique du frottage. • Expliquer et montrer ce qu'est le frottage. • Constituer des groupes de 3 à 4 élèves (coopération et échange). • Distribuer deux frottages différents par groupe. • Montrer cinq échantillons de frottage. • Les élèves doivent, par groupe, observer les échantillons et retrouver dans la classe, ce qui a permis de faire les frottages.. <ul style="list-style-type: none"> ○ Observer -> toucher les objets -> décrire ce que l'on touche • Mettre en commun les découvertes de chaque groupe et les corriger si nécessaire. (lors de ce moment, les enfants pourront toucher les objets et comparer leurs réponses avec les frottages). <p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divers objets • Deux frottages par groupe : raquette de tennis, boîte de rangement, rideaux, etc. • Liste des groupes. <p>Consigne:</p> <p>« Connaissez-vous le petit extraterrestre nommé Basil ? Il est vert et jaune et il habite sur une lointaine planète appelée "multimati". Basil a sept ans et il est en première primaire, tout comme vous. Sauf que, sur</p>

sa planète, l'école n'est pas du tout pareille. Voici sa salle de classe :



Basil n'a pas de camarade en classe et son professeur est un ordinateur. Il n'a pas non plus de crayon, de papier ou d'autres objets. Il n'a qu'un ordinateur avec plein de boutons.

Il s'ennuie un peu, car il n'a pas d'amis et pas d'objet pour décorer sa classe. Mais un jour, il eut une idée, il se dit : « Je pourrais aller sur la terre pour récolter des objets. Comme ça je pourrais décorer ma salle de classe. ». Il prit donc sa navette spatiale et se dirigea vers la terre. Mais sa planète est tellement éloignée, que Basil aura besoin de beaucoup de jours avant d'arriver jusqu'ici. Pour gagner du temps, il m'a demandé de préparer des objets avant son arrivée. Comme ça, quand il arrivera sur terre, il n'aura pas besoin de chercher trop longtemps et pourra vite repartir sur sa planète. Il m'a donc envoyé une lettre spatiale avec des photos un peu bizarres, que voici (montrer les frottages). Ces photos s'appellent des frottages. Maintenant pour retrouver les objets que veut Basil, il faut bien observer ces frottages et essayer de retrouver l'objet qui a permis de faire ces frottages.

Notions	Objectifs	Critères
Observation	Mobiliser ses perceptions visuelles et tactiles. Reconnaître et identifier l'objet, qui a permis de faire le frottage. Associer la structure du frottage à la structure réelle de l'objet.	Reconnaissance d'au moins un frottage sur les 2 proposés. Comparaison frottages/objets réels. Collaboration au sein du groupe.

Phase 2: A la découverte de la technique du frottage

Mettre à disposition des élèves divers objets, supports (papier) et matériel (crayon, craies). Les enfants doivent découvrir par eux-mêmes la technique du frottage: difficultés, matériel adéquat, support adéquat, etc.

Le but est que les enfants relèvent certains éléments:

- Ne pas utiliser du papier trop épais ou trop fin.
- Ne pas trop appuyer.
- Ne pas choisir des objets lisses ou avec des trop gros trous.
- Frotter dans le sens inverse des veines.

- Bien aiguiser son crayon.
- Etc.

Déroulement / dispositif

- Énoncer les consignes, les objectifs et le déroulement du cours.
- Montrer un exemple: avec le chapeau chinois.
- Donner suffisamment de temps pour expérimenter le frottage:
 - Choisir le support
 - Choisir le matériel
 - Choisir des objets
 - Faire des essais de frottage (minimum 4 par personne).
- Coller son frottage préféré sur un panneau en commun avec l'ensemble de la classe.
- Faire un bilan de phase de découverte en plénum:
 - Échanger ses impressions et ses découvertes par rapport au frottage.
 - Énoncer les difficultés du frottage.

Matériel:

- Papier de divers types: fin, épais, papier de couleur, etc.
- Craies grasses.
- Crayons gris
- Crayons de couleur.
- Divers objets pour faire les frottages: feuille d'arbre, tissu, rideaux, etc.
- Un grand panneau, pour coller les essais des enfants.

Expérimenter par soi-même le frottage.

Consigne:

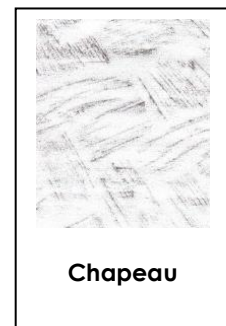
Le but, aujourd'hui est de découvrir une nouvelle technique de dessin, qui se nomme le "frottage". Le frottage consiste à prendre l'empreinte d'un objet, grâce à une feuille et à un crayon ou une craie. On place l'objet sous la feuille et on frotte le crayon ou la craie sur la feuille.

Ici, vous avez une table avec plusieurs types de feuilles, plusieurs matériels et plusieurs objets. Vous pouvez choisir ce que vous voulez sur la table pour faire vos frottages.

Votre frottage doit bien remplir la feuille, cependant laisser un peu de blanc en bas de la page, pour noter le nom de l'objet que vous avez utilisé (les noms sont déjà notés sur la plupart des objets).

Consignes supplémentaires:

- Vous pouvez aussi chercher des objets ou des structures dans la classe ou dans le corridor.
- Il est important de ramener les objets sur la table, dès que vous avez terminé.
- Si un nom n'est pas noté, je vous dirai comment l'écrire.
- Choisir le meilleur frottage pour le coller sur le panneau prévu à cet effet.



But de l'activité:

L'enfant doit, lors de cette étape, réfléchir sur la manière d'exécuter la technique du frottage: tenue de crayon, manière de frotter, choix du papier, choix du matériel, choix des objets, etc.

Notions	Objectifs	Critères
Le frottage	Expérimenter et utiliser la technique du frottage. Prendre conscience des difficultés du frottage et les prendre en considération pour la suite du travail Découvrir différentes matières en particulier les matières rugueuses et lisses	5 essais de frottage. Choix correct du papier. Choix correct du matériel. Choix correct des objets.

Phase 3: La phase culturelle, Max Ernst.**Déroulement / dispositif**

- Montrer et commenter les œuvres de Max Ernst.
 - Description
 - Artiste
 - Technique du frottage
- Phase de question et d'expression pour les élèves.
- Terminer avec l'image du frottage des pièces de monnaie et laisser les enfants s'exprimer librement.

Matériel

- Livre et images d'œuvres de Max Ernst.



consigne		
<p>Dans un premier temps, les enfants doivent observer et, dans un deuxième temps, ils peuvent s'exprimer librement sur les œuvres : remarques, opinions, questions, émotions face aux diverses œuvres proposées.</p>		
Notions Les œuvres de Max Ernst.	Objectifs Découvrir des œuvres d'art exploitant la matière Découvrir et observer des œuvres d'art faites avec la technique du frottage. S'exprimer par rapport aux diverses œuvres proposées : opinions, sentiments, etc.	Critères. Expression de ses sentiments ou de son avis.

Phase 4: Activité principale: dessin expressif avec la technique du frottage.		
Déroulement / dispositif		
<ul style="list-style-type: none"> ● Bref récapitulatif de la technique du frottage : <ul style="list-style-type: none"> ○ Tenue du crayon à l'horizontale ○ Faire des traits serrés comme au coloriage. ○ Attention à ne pas trop peser. ○ Attention aux trous. ○ Se laver de temps en temps les mains ○ Etc. ● Explication du déroulement de la séquence : <ul style="list-style-type: none"> ○ Raconter la petite histoire ○ Enoncer les objectifs et le déroulement du cours : de créer une plante, un arbre ou une fleur imaginaire, autrement dit qui n'existe pas chez nous. ○ Présenter les tableaux « idées » ou « banque de données » (faits en phase 2). ○ Présentation et démonstration des étapes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1. Faire les frottages aux crayons couleurs (faire attention à la grandeur de votre frottage), ▪ 2. Dessiner et à découper les formes souhaitées pour faire le dessin final. ▪ 3. Coller les pièces sur une feuille noire pour faire la plante, la fleur ou l'arbre. ● Choisir une graine magique. ● Suivre les étapes indiquées en dessus. ● Donner un nom à sa fleur, à sa plante ou à son arbre ● Pour ceux qui ont le temps : faire un décor autour de l'arbre, de la plante ou de la fleur. ● Afficher les dessins en classe ou dans le couloir. ● Commenter les dessins et donner ses impressions en plénum (bilan final de l'activité). 		
Matériel		
<ul style="list-style-type: none"> ● Feuilles noires. ● Feuilles de frottage A4 et A5. ● Graines : boules cotillons décorées. 		

- Colle.
- Crayons de couleur.
- Crayons à papier.
- Ciseaux.
- Panneaux « banque de données » (résultats de la phase technique).

Problématique :

« Hier soir, quand tout le monde était endormi, le petit extraterrestre Basil est venu chercher les objets, qu'on lui avait mis de côté. Il était tellement content, qu'il a voulu nous offrir un cadeau. J'ai trouvé sur le bureau plusieurs petites boîtes comme celle-ci (montrer la boîte) :



Sur le dessus de la boîte, il est écrit : « Graines magiques ». Le petit Basil a aussi mis une petite lettre, que je vais vous lire.

Coucou amis terriens,

Je vous dis un grand merci pour tous les objets que vous m'avez donnés. Grâce à vous je vais pouvoir décorer ma salle de classe. Pour vous en remercier, je vous ai donné plein de graines magiques qui proviennent de ma planète. Ces graines peuvent donner un arbre, une fleur ou une plante.

Ce qui est rigolo avec ces graines, c'est que l'on ne sait jamais ce qu'elles vont donner avant qu'elles ne sortent de terre. Comme vous pouvez le voir, toutes les graines sont différentes. Si vous les arrosez bien et si vous les mettez un peu au soleil, vous obtiendrez des fleurs, des arbres et des plantes complètement différentes les unes des autres. Quand vos graines auront poussé, vous verrez que ces plantes ne ressemblent pas du tout à celles que vous avez sur votre terre. En effet, ces plantes sont composées de plein de matières différentes. Je ne vous en dis pas plus. A vous la surprise !!!

Encore merci !

Basil, le multimatien.

Maintenant, vous allez tous choisir une graine et vous aller dessiner la plante, la fleur ou l'arbre qui correspond à cette graine. Regardez bien comme elle est et imaginez ce qu'elle pourra donner, une fois qu'elle aura grandi.

Vous pouvez voir que j'ai mis quelques uns de vos frottages afin de vous faciliter le travail. Si un frottage vous plaît, vous pouvez facilement le retrouver grâce à son nom inscrit sur l'étiquette.

Faire un exemple...

Ok, maintenant, en ce qui concerne le travail d'aujourd'hui, 3 étapes :

- 1. Faire les frottages aux crayons couleurs (faire attention à la grandeur de votre frottage, cf. modèle).
- 2. Dessiner et à découper les formes souhaitées pour faire le dessin final.
- 3. Coller les pièces sur une feuille noire pour faire la plante, la fleur ou l'arbre.

Attention, vous devez bien réfléchir pour faire vos frottages : couleur, grandeur, nombre en fonction de votre modèle de départ !

Mes exemples: (à ne pas montrer aux enfants avant de commencer)



Exemples des enfants (voir aussi en fin de planification):



Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image originale et personnelle Exploitation des procédés et des agents plastiques.	Exprimer un imaginaire dans un cadre donné (plante, arbre ou fleur). Choisir et utiliser des matières rugueuses pour produire un effet	Le produit final a des correspondances avec la graine de départ (couleur, formes, etc.). Produit final : Pas de pièces avec des parties non frottées. Démarche : Implication : travail soigné et non copié chez le voisin.

Phase 5: Bilan de l'activité

Déroulement / dispositif :

- Exposer l'ensemble des travaux.

- Laisser exprimer les remarques, les impressions et les opinions des enfants :
 - S'ils ont aimé l'activité ou non.
 - Qu'ont-ils préféré faire ?
 - Que pensent-ils de leur dessin ?
 - Etc.
- Possibilité: Mélanger toutes les graines et essayer de retrouver les fleurs ou les arbres correspondants (perception).

Matériel

- Les dessins des enfants

Consigne

« Que pensez-vous de ce travail ? » et « Que pensez-vous de vos travaux ? »

Notions	Objectifs	Critères
Observation Evaluation	S'exprimer sur ce que l'on a pensé de la séquence et sur les travaux présenter.	Oser s'exprimer. Respecter les travaux des camarades (utilisation d'un vocabulaire correcte).

Bilan

Points forts :

- Le thème général du frottage est adapté au degré.
- Le thème du frottage attise la curiosité et la motivation des élèves.
- Le jeu de perception du début motive les élèves.
- Le jeu du début permet d'utiliser plusieurs sens : toucher et vue.
- La phase expressive permet des réponses bien différentes en fonction des élèves.
- La phase de découverte permet de mettre en action l'élève : réflexion, manipulation, recherche, discussion, etc.

Points faibles :

- Attention à la discipline, car les élèves sont en perpétuel mouvement tout au long de la séquence.
- Cette séquence nécessite l'instauration de nombreuses règles de conduite : ne pas courir, ranger le matériel après utilisation, ne pas gaspiller les feuilles, etc.
- La phase expressive suit quand même des règles bien précises au niveau de la démarche. Il faudrait peut être laisser plus de liberté aux élèves (on fait les frottages avant de dessiner la fleur, car il est difficile de "colorier" avec le frottage dans les lignes comme il faut).

Prolongement

- Découvrir la matière par d'autres techniques : collage, papiers déchiré, dessin au suif, etc.
- Associer le dessin à un thème en environnement : la fleur ou l'arbre.
- Essayer de dessiner aux crayons la matière.

Variables/différenciation :

- Possibilité ou non de faire un modèle avant de créer sa fleur, sa plante ou son arbre.
- Pour ceux qui ont de la peine à faire des frottages: faire un groupe qui travaille avec la maîtresse (essais de frottages et explications supplémentaires et adaptées au niveau).
- Créer une forêt au lieu d'un arbre, ou une prairie au lieu d'une seule fleur.
- Modifier le format de la feuille de dessin : adaptation au format.

- Dessiner la forme et faire le frottage par-dessus.

Variantes :

- Possibilité d'utiliser des craies ou du fusain à la place des crayons.
- Créer une forêt ou une prairie avec l'ensemble de la classe (projet commun).
- Cette séquence pourrait être mise en lien avec le thème des fleurs ou des arbres en environnement (interdisciplinarité).
- Il est aussi possible d'aller dehors pour essayer de trouver des frottages : feuilles, écorce, etc.
- Faire un animal ou un monstre imaginaire.
- Faire un paysage, une forêt ou une prairie.

Exemples:

Frottages de la phase technique et panneau:



Exemples d'élèves (phase de création):

L'étoile filante:

Le bizarre à bosse

Les coeurs



Les jumeaux

L'arbre tout rond

Rose et rouge

Princesse



Rondoudou

Plantes vertes imaginaires

