








L'ART RUPESTRE



À L'ÉCOLE ENFANTINE



1P	VISITEZ NOTRE GROTTE ! « L'art rupestre dans les cavernes préhistoriques »	
Buts : Découvrir l'art de la préhistoire Observer des représentations datant de cette époque Expérimenter les matériaux lisse et rugueux Produire des effets lisse et rugueux Réaliser une œuvre selon intention personnelle Participer à projet collectif Exposer son travail		
matière lisse / rugueux		
Phase 1 : DECOUVERTE DE L'ART PREHISTORIQUE : à la découverte des peintures rupestres sur les murs des grottes.		
1. Situer le contexte socio-historique : présenter et rechercher des documents concernant les hommes du paléolithique et leur environnement.		
<p>« L'art rupestre ou art pariétal date de -35'000 à - 10'000 ans environ. Les hommes de la préhistoire sont les premiers artistes : ils ont exécuté des gravures et des dessins/peintures au fond des grottes. Ils n'habitaient pas dans des cavernes, mais s'y réfugiaient parfois quand il faisait très froid. Ils peignaient sur les murs et même quelquefois aussi dans des grottes presque inaccessibles, dans lesquelles ils devaient s'éclairer avec des lampes à graisse. Ils ont également dû élaborer des échafaudages pour peindre aux plafonds. Ils ne signaient pas leurs dessins, considérant qu'ils appartenaient à tout le monde.</p> <p>Quelles couleurs utilisaient-ils ? Des colorants naturels tirés des roches et de terres (ocres...) qu'ils mélangeaient avec de la graisse. Ils obtenaient ainsi des bruns, des rouges, des oranges et des jaunes. Le noir provenait du charbon de bois et d'ossements brûlés. Seuls leur manquaient le bleu et le vert.</p> <p>Ces « hommes des cavernes » étaient des chasseurs d'animaux sauvages (mammouth, rennes, rhinocéros, ours, cerfs,...) et ce sont ces animaux qu'ils représentaient.</p> <p>On trouve beaucoup de grottes au sud de la France (Chauvet, Lascaux, Pech-Merle, Cosquer...). Elles ont été découvertes il y a moins de cent ans, et on peut en visiter quelques-unes. Quelles merveilles ! ! !...</p>		
2. Observation des parois des grottes (fond) et des peintures (ornement) : ■ à l'aide de divers moyens (soit : images, livres, diaporama, vidéo...), ■ représentations de différentes grottes ornées d'art pariétal. Interroger les élèves, exercice de description, discussion ouverte		
<div>     </div>		
images téléchargées sur : http ://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/ ou taper « grottes art pariétal » ou « art rupestre » sur GOOGLE		

Notions	Objectifs	Critères
<p>PERCEPTION Observation des images : Les peintures rupestres</p> 	<p><i>L'E est capable de</i></p> <p>... Repérer les motifs gravés/peints : animaux, humains, armes/objets, mains négatives... ... Les nommer, décrire (position, attitude, grandeur, couleur, nombre, sens de la scène, ...) ... rechercher des postures différentes.</p> 	<p>– Identification « des mêmes » animaux - Identification des animaux existants et ceux disparus. - Qualité de la description d'une scène avec plusieurs éléments différents</p> 
<p>Perception de la matière : L'aspect des murs des grottes.</p> 	<p>... Reconnaître un fond UNI ou non, une surface lisse ou rugueuse selon son apparence visuelle - sur images (sans toucher), ... classer les images selon critère rugueux/lisse ...Commenter et dépeindre l'aspect, le relief de la roche (rugueux, bosselé, granuleux, strié, uni, lisse ou pas...)</p> 	<p>- justesse du classement - utilisation d'un vocabulaire adapté, pertinence des commentaires</p> 

Phase 2 : LE ROCHER

TECHNIQUE : expérimentations amenant à l'EXPRESSION.

Rechercher avec les enfants des matériaux et des outils permettant d'agir sur un support afin d'en modifier le relief, le format et la structure et de le faire ressembler à de la roche.

Créer ensuite un support de base individuel (carton beige dur d'environ 60x50cm) librement, en s'aidant de ces différentes techniques. Possibilité de changer le format (*déchirer/découper les bords du carton pour obtenir un effet irrégulier.*)

Matériaux mis à disposition : Papier de différentes couleurs (écru, beige, brun, gris, orangé...), papier journal, crépon, bristol, autocollant marbré, sagex 2cm, ouate, laines, colles (blanche, de tapissier), feutres, néocolors, crayons, craies, restes de pâte à sel colorée, sucre, sables...

Outils : Doigts, ciseaux, ciseaux dentelés, poinçons, pinceaux diverses épaisseurs, petits rouleaux, éponges...

Combinaisons possibles : (par ex. ouate collée et recouverte de gouache, colle blanche saupoudrée de sable, pâte à sel écrasée, sagex émietté et recollé, froisser/déchirer/recoller du papier, superposer plusieurs couches de papier collé à la colle d'amidon, frotter avec l'éponge, écraser, piquer, etc...)

Notions

TECHNIQUE

Découverte des outils et des matériaux mis à disposition.



EXPRESSION

Exploiter les moyens pour représenter son intention



Objectifs

... utiliser diverses matières en particulier des matières rugueuses et lisses

... changer un aspect (lisse -> rugueux

... verbaliser des sensations (ça gratte, c'est collant, c'est lisse...)

... choisir, utiliser et opposer des matières rugueuses et lisses pour produire un effet « rocher »

... créer des effets produisant du relief, des creux et bosses, de la rugosité



Critères

Verbalisation de ses expériences, commentaire et explication sur sa technique aux autres, utilisation du nom des outils/matériaux.



Produit on dirait du « rocher »

Démarche variété des expérimentations, audace, originalité de la recette

Implication motivation, persévérance

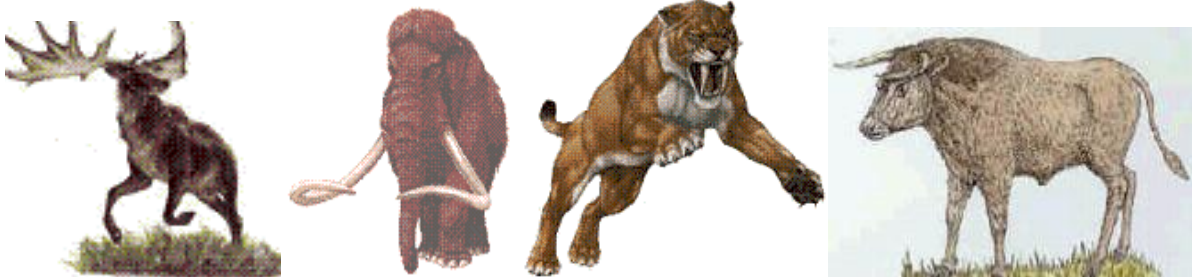


Phase 3 : TRACER UN OU PLUSIEURS ANIMAUX A LA MANIERE « ART RUPESTRE » SUR LE SUPPORT.

PERCEPTION

- **Faire ensemble l'inventaire des animaux découverts sur les parois des grottes.** (*mammouths, aurochs, rhinocéros laineux, bisons, chevaux, rennes, cerfs, mégacéros, tigres, panthères, loups des cavernes, ours, hyènes, antilopes, ...*)

- **Présenter, observer, décrire des images/photos représentant ces animaux « en vrai », en dégager les caractéristiques** (cornes, taches, couleur, aspect...), les attitudes (dort, court, se bat, saute...), les dimensions (grandeur, masse...), l'orientation (de profil, de face).



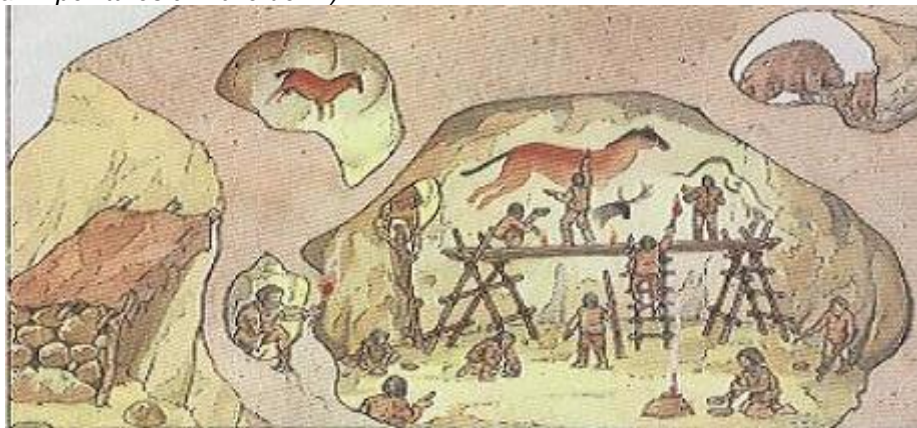
- **Observer la manière dont sont représentés les animaux** (souvent : un trait foncé autour, couleur en transparence dedans, quelquefois avec des structures - points, hachures...)
- **Comparer les deux**



TECHNIQUE :

- **Expérimenter de nouveaux outils** (*pour le trait contour* : fusain : produire différentes valeurs en appuyant, estomper, effacer avec les doigts... - *pour l'intérieur* : huile de lin mêlée à du safran, piment, curry...)

- **Exercer l'acte de peindre à la verticale** (donc debout, accroupi, à genoux...) et s'adapter aux matières données (fusain / peintures à l'huile de lin)



Dessiner et peindre librement sur le fond réalisé un ou plusieurs animaux. Observer son « rocher » pour définir l'emplacement de l'animal à représenter en tirant parti de la surface du support (reliefs, couleurs...)

Dessiner son animal au fusain (contour) et le colorer avec les peintures fabriquées au préalable. Commenter son travail, sa scène et l'expliquer aux autres et/ou lui donner un titre (« la course des chevaux » « la chasse aux mammouths » « le repas des lions » « la fuite des cerfs » « l'attaque des bisons ».)

Notions	Objectifs	Critères
<p>La ligne contour</p> <p>Productions spontanées dans un cadre donné par des travaux de mémoire : retirer le(s) modèle(s) après un travail poussé d'observation et d'échanges.</p>	<p>...Tracer (dessiner, peindre) des animaux, s à la ligne contour</p> <p>...Appliquer les agents plastiques instinctivement</p>	<p>Les autres élèves peuvent deviner l'animal préhistorique représenté</p>
		
<p>Découverte de nouveaux produits : fusain, huile de lin et épices</p>	<p>... utiliser et tirer parti des nouveaux matériaux proposés</p>	<p>Utilisation correcte des produits</p>
		
<p>Le geste</p>	<p>...adapter le geste au support et à la position du support</p>	
		

Phase 4 TRAVAIL COLLECTIF

CULTURE :

Préparer une grotte préhistorique pour une visite guidée et en organiser les modalités.

Note : un support solide est préparé par la maîtresse (ici par exemple: contre un grand rouleau de moquette tenant « debout » et fixé à l'angle du vestiaire, puis recouvert de tissus brun, beige - jute - papier rocher - papier alu - sacs poubelle...) A voir selon l'endroit et les moyens...

Notre but étant de représenter une grotte, il était primordial que nos travaux ne soient pas exposés de manière ostentatoire.



Chercher comment faire tenir les travaux (coudre, clouer, scotcher, épingler,agrafer...) et les placer sur le fond, à la verticale et au plafond (la maîtresse les fixe à l'endroit voulu).



Organiser les futures visites et décider des modalités (horaires, invitations, publicité...). Fabriquer des « affiches - invitation » (au moins une chacun), comportant les informations importantes décidées en groupe. Préparer un livre d'or afin de recueillir les commentaires et signatures des visiteurs.



Etre responsable de la bonne marche des visites et gérer le matériel (lampe, livre d'or, grotte, panneau « ouvert/fermé »).

Notions	Objectifs	Critères
Travail collectif Exposition	... participer activement à projet collectif Montrer son travail au public ... trouver sa place, prendre sa place dans le groupe ... choisir l'endroit où placer son travail (<i>photos page précédente</i>) ... faire des choix, décider seul ou collectivement ... présenter seul le travail collectif de la classe, « faire le guide »	Participation Respect du travail, de la place, des choix des camarades Qualité de la présentation



Ici expérience menée avec une classe enfantine

Bilan :

- Grand succès du thème auprès des enfants (hommes des cavernes, mammouths, peinture sur mur...) et très bon investissement (apport de documentation, d'informations, intérêt, écoute).
- Les expérimentations libres (techniques pour le support) sont bien adaptées aux petits degrés, les enfants de ces degrés utilisent facilement les doigts et osent les mélanges de matériaux. Par contre, la représentation des animaux au dessin contour a été plus laborieuse, surtout du fait de la position verticale.
- Note : La Préhistoire faisant partie du programme de 4P, il serait possible d'adapter cette séquence pour des enfants de ce degré (imaginer d'autres attitudes corporelles, peindre sur le sol/au plafond, sur échafaudages, élaborer une « fresque » commune relatant une scène de la vie au paléolithique...)

Variantes : exemples d'autres techniques utilisées dans les cavernes : 1. Fabriquer les « mains négatives » à la peinture soufflée (*technique de peinture soufflée avec paille ou giclée avec brosses à dents*). 2. Graver les motifs sur le support (*néocolors grattés*) ou faire des empreintes.



Prolongement : la séquence est assez longue à réaliser, mais on peut imaginer la création d'un prospectus ou livret relatant la fabrication de la grotte, voire un diaporama ou une petite vidéo.