


1P	Le souvenir du zoo	<b>De la ligne à la surface</b>
<b>But</b>	Exploiter les surfaces dans un but décoratif.	

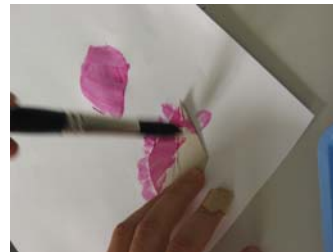
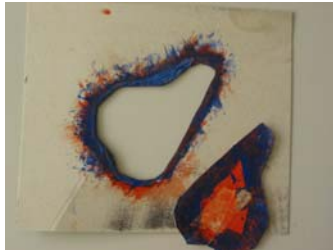
<b>Phase 1 Perception</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b>		
<p>1. Les élèves observent les deux images montrées.</p> <p>2. L'enseignante explique qu'on peut utiliser deux manières pour faire apparaître une surface : à partir d'une tache que l'on agrandit (faire l'intérieur), en 'épargnant' (par «l'extérieur ». Aujourd'hui on utilisera les deux méthodes.</p> <p>3. L'enseignante explique à l'aide de feuilles de couleur comment le peintre construit un tableau.</p>		
<b>Matériel</b>		
Deux images avec des surfaces; tableau, feuilles de couleurs		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
La surface	Reconnaître des surfaces (par opposition aux lignes)	Identification des deux techniques (remplir l'intérieur ou l'extérieur)

<b>Phase 2 Culture</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b>		
Par groupe (par 4), les élèves discutent autour d'une peinture de Claude Monet et la décrivent (à la classe) en disant leurs impressions.		
<b>Matériel</b>		
Reproduction d'oeuvres de Claude Monet		
<b>Consigne</b>		
Observez le tableau et décrivez vos impressions.		
		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Œuvres d'art appliquent les notions de surface	Formuler ses impressions Confronter ses points de vue	Collaboration dans l'échange Partage et respect

<b>Phase 3 Technique</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b>		
<p>Les élèves prennent un carton pour protéger la table. Puis, sur une feuille A4 (tableau), ils font des surfaces, dans les cases prévues, à l'aide des différents outils disponibles et de la peinture à l'eau. Pour ce faire, ils font un chablon (sauf pour le scotch).</p> <p>Puis, les élèves choisissent une technique pour la suite.</p>		
<b>Matériel</b>		
Peinture à l'eau ; pinceaux ; gobelets ; 20 feuilles A4 (tableau) ; cartons pour protéger les tables ; outils pour tester (voir la feuille pour les élèves) ; feuilles pour les chablon, ciseaux		
<b>Consigne</b>		

Faire des surfaces avec différents matériaux.

<b>Notions</b> La surface	<b>Objectifs</b> Peindre une surface à l'aide des différents outils	<b>Critères</b> Expérimentation de tous les outils Surfaces non cernées
------------------------------	--	---



#### Phase 4 Expression/ Situation problème (15')

##### Déroulement / dispositif

Réalisation du décor sur une feuille A3 découpée en forme de vase.

Mise en commun, explicitations.

##### Matériel

20 feuilles A3 en forme de vase ; peinture à l'eau ; pinceaux, gobelets ; cartons pour protéger les tables, outils (voir la feuille pour les élèves), chablons

##### Situation problème

*« Il y a très, très longtemps, j'avais une arrière, arrière, arrière grand-maman, qui vivait dans une vieille ferme. L'autre jour, je m'y suis rendue, car comme la maison devait être détruite, nous devions débarrasser les objets qui restaient.*

*Donc, je suis montée au grenier. Tout à coup, après avoir fouillé un long moment au milieu des cartons recouverts de poussière et de vieux habits..., mon regard a été attiré vers une forme bizarre qui était cachée derrière une vieille armoire. Je n'arrivais pas à identifier cet objet. Alors, je m'en suis approchée lentement. J'ai soufflé dessus pour enlever la poussière, je l'ai pris dans mes mains. C'était un tout vieux vase ; comme ces vases grecs que l'on trouve dans les musées (montrer une image). Je l'observais et soudain, il m'a semblé qu'il y avait une inscription dessus. J'essayais de regarder de plus près pour tenter de déchiffrer ce qu'il y avait marqué. Après quelques minutes d'efforts, j'ai pu lire : « Ma première visite au zoo ». J'ai eu l'impression qu'il devait y avoir une image, sur ce vase ; une sorte d'animal. Mais, le temps l'avait, malheureusement, effacée. Il en restait presque rien. »*

A l'aide du matériel de l'exercice d'avant, avec 2 couleurs, redonne au vase la décoration que tu imagines.

Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'un imaginaire par l'exploitation de moyen plastique (la surface)	Créer une image originale en respectant les contraintes imposées	<b>Produit</b> : décor animal fait de surfaces, max. 2 couleurs <b>Démarche</b> : originalité du décor et des combinaisons forme/couleur <b>Implication</b> : aboutissement, soin, explicitation

#### Bilan

Points forts :

- Défi de la situation- problème : réaliser un dessin à partir d'une autre forme
- Développement de l'imagination des élèves

Points faibles :

- Difficulté de la notion de « surface »

#### Prolongement

- Créer d'autres dessins
- Travailler à l'aide de « tâches » (la transformer)
- Travailler avec de « tampons » (clichés pomme-de-terre, carton, ficelle)

#### Variables

- Faire un travail de groupe (grand objet à décorer : cabane, décor, rideau,...

#### Variantes

- Utiliser un autre matériel, en collage

#### Exemples

Travaux d'étudiants

