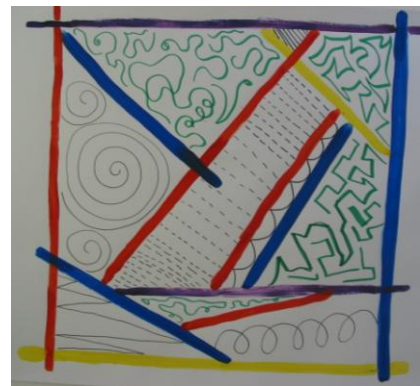
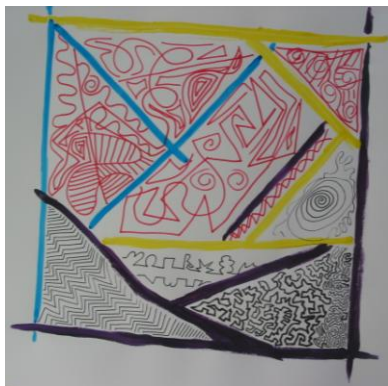
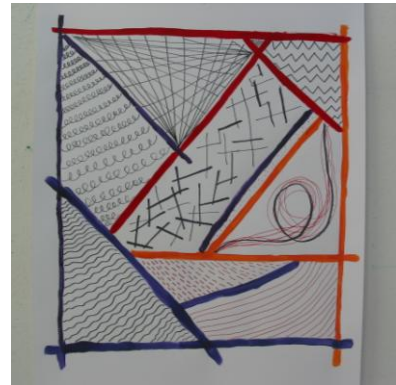
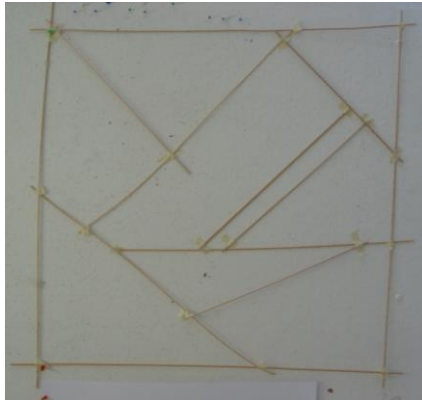


1p	Costume assorti	La ligne géométrique : l'oblique
Buts Appliquer des lignes dans une intention décorative. Découvrir des exemples courants de lignes décoratives, exercer le tracé de lignes obliques et apprécier des œuvres artistiques utilisant la ligne géométrique comme principe décoratif.		

Phase 1 Perception		
Déroulement / dispositif Manipuler des baguettes, les coller sur un support ; les suivre du doigt, les nommer (verticale, horizontale, oblique). Jouer, comparer, combiner des lignes.		
Matériel Baguettes de longueurs variées		
Consigne Montrer les lignes avec les mains ; les qualifier.		
Notions	Objectifs	Critères
La ligne géométrique	Repérer et suivre du doigt les différentes lignes géométriques	Justesse des démonstrations gestuelles

Phase 2 Technique		
Déroulement / dispositif Travail par groupe de 4 élèves. Composer un collage à l'aide des baguettes. 4 grandes forment un cadre « carré », les autres baguettes serviront à compléter, à remplir la surface délimitée. Maintenir les baguettes entre elles avec du papier collant. Utiliser cette forme comme modèle à dessiner au pinceau. (a partir d'une proposition « Gardons la ligne », p36 pour des élèves de MS et GS; Duprey Gaëtan et Sophie (2007), Graphic'arts, Schiltigheim : Accès Editions)		
Matériel Baguettes de longueurs variées, papier collant. Papier 70 x 100 cm par groupe de 4 élèves, pinceau, gouache. Feutres, crayons, craies		
Consigne Composer un « tableau » à l'aide des baguettes. Former d'abord le cadre avec les plus grandes baguettes, puis occuper l'intérieur. Les maintenir entre elles avec du papier collant. Reproduire le collage obtenu en grand format, au pinceau. Occuper l'intérieur des espaces obtenus avec des lignes droites en changeant de moyens (feutres, crayons, craies,...)		

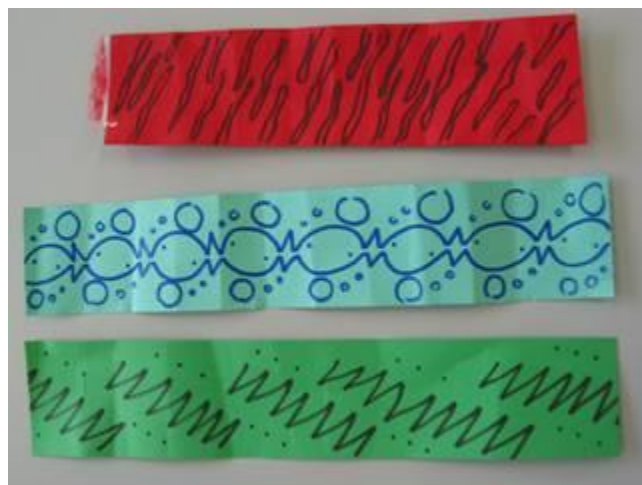
Notions	Objectifs	Critères
Libération du geste La ligne droite horizontale, verticale et oblique	Tracer des lignes droites de grandeurs variées Tracer des lignes dans toutes les directions	Rectitude suffisante Présence des 3 directions de base



Variables

Décorer un bracelet uniquement avec des lignes

Matériel : chutes de papier de couleur, coupées en bandes adaptées au poignet des élèves ; papier collant



Phase 3 Culture

Déroulement / dispositif

Observer et commenter des reproductions de poteries de l'époque géométrique. Apprécier les effets décoratifs et la simplicité des systèmes.

Matériel

Reproductions de poteries géométriques

Consigne

Les artisans ont-ils cherché à « rendre plus beau » les objets du quotidien ? Comment a-t-on embelli ces vases ?

Notions	Objectifs	Critères
Des œuvres exploitant la lignes décoratives	Apprécier la richesse décorative des lignes géométriques	Sincérité des commentaires



Phase 4

Déroulement / dispositif

Réaliser individuellement un décor linéaire adapté à une forme (exemple : le costume)

Matériel

Supports en fonction des choix : « costume » fait de deux éléments, marker, éventuellement de couleurs différentes pour complexifier.

Feuilles blanches avec empreintes de lignes

Chutes de couleur pour le « tapis » et pour la « couronne »

Problématiques

La contrainte est la même pour tous les choix : PAS DE COLORIAGE AUJOURD'HUI

« Ce costume est assorti, la pantalon va avec la veste (la jupe avec la blouse) »

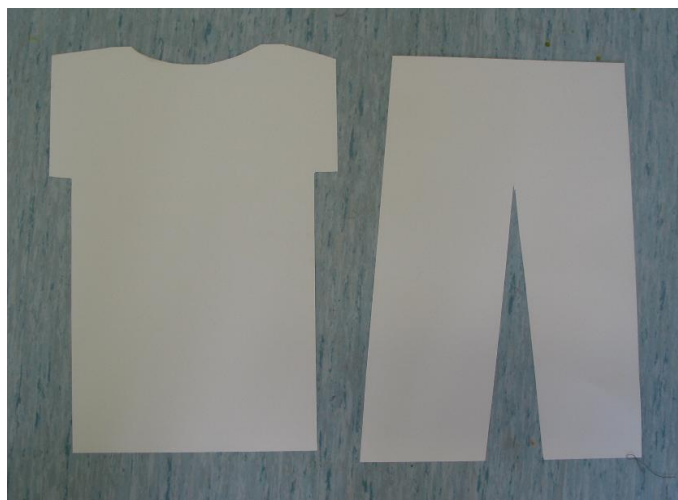
Variables

1 : « Sans repasser sur le dessin, fais-le « presque » disparaître... »

2 : « Trois lignes droites traversent mon tapis en couleur d'un bord à l'autre. Je me débrouille pour le

décorer complètement »
3 : « Ma couronne de roi /reine est la plus décorée du royaume »

Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'une idée par le langage plastique.	Créer, inventer une image originale en respectant les contraintes imposées	Produit : les deux éléments sont décorés par des lignes et assortis Démarche : fantaisie, audace Implication : aboutissement, défi



Bilan

Difficulté éventuelle au collage des baguettes et à la reproduction du modèle en si grand format
Costume tout à fait réalisable par les enfants

Exemples

Travaux d'étudiants

