


1P	<p style="text-align: center;"><b>« Les lignes envahissent le jardin »</b></p> 	La ligne
<p><b>Buts :</b>          Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné.          Développer les perceptions visuelles          Développer les connaissances techniques          Encourager l'ouverture à la culture artistique</p>		

## Phase 1 Perception

### Déroulement

#### Activité 1 :

1. Raconter une histoire aux élèves qui sont assis par terre en demi-cercle (histoire d'un jardinier qui rencontre des objets dans son jardin).
2. Les élèves ont tous une corde à sauter et doivent former les objets qui apparaissent lors de l'histoire. Le dernier objet ne sera pas révélé aux élèves, car il sera traité d'une manière différente, sans la corde à sauter (voir activité 2).

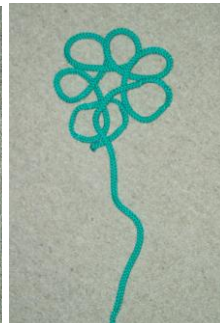
Quelques exemples :



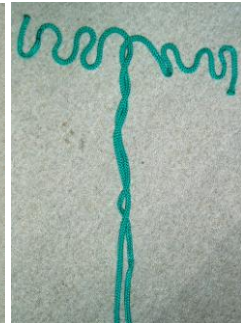
un arbre



un escargot



une fleur

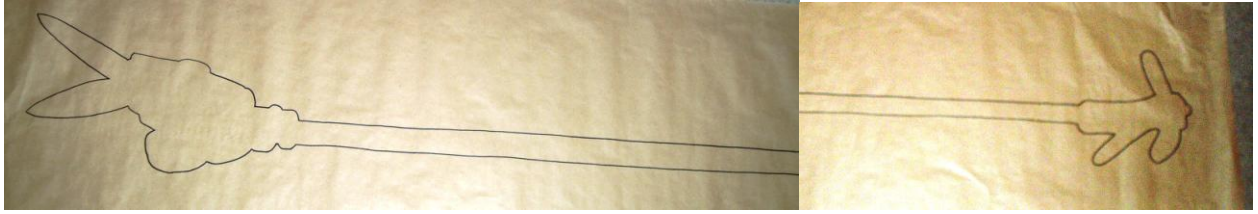


un râtelier

#### Activité 2 :

1. Suite de l'histoire sans révéler l'objet trouvé par le jardinier.
2. L'enseignant déplie une petite partie d'une feuille de taille de 50x200cm.
3. Les élèves observent et décrivent avec un langage adapté les lignes qui apparaissent, tout en essayant de trouver l'objet caché. Les enfants peuvent suivre la ligne (de colle) avec le doigt afin de ressentir de manière plus intense la ligne contour de l'objet.
4. Montrer la ligne contour : observer l'objet sur la feuille mais donner et par après donner un objet du jardin aux élèves pour suivre le contour de l'objet avec le doigt.  
 Montrer la ligne décorative : Poser un transparent, comportant des lignes décoratives, sur l'objet afin d'introduire la ligne décorative.

Exemple :



Tondeuse à gazon (ligne contour)



Tondeuse à gazon avec transparent (lignes décoratives)

**Matériel :**

- Cordes à sauter
- Feuille avec l'objet en colle
- Objets de jardinage
- Transparent avec les lignes décoratives

**Organisation :** Travail individuel et en plénière

**Temps :** 20 min

Notions	Objectifs	Critères
Lignes brisées, souples, horizontales, verticales, obliques, sautés et glissés (pré requis) Ligne contour et lignes décoratives	Former des objets, observer et décrire en langage approprié les lignes.	L'objet formé est reconnaissable Utilisation des termes corrects lors de la description

**Phase 2 Technique**

**Déroulement**

Afin de préparer les élèves à la phase d'expression, différentes activités sont proposées :

1. Les élèves découvrent au tableau des objets du jardin, dessinés avec de la craie blanche. Avec un pinceau et de l'eau, les élèves retracent la ligne contour d'un objet au tableau.
2. S'exercer à reproduire des lignes décoratives définies (fiche).
3. Créer et inventer des lignes et motifs sur une feuille blanche (travail avec les craies grasses)

Exemple :



Objets au tableau noir (phase technique -> ligne contour)

**Matériel :**

Objets de jardinage au tableau  
Pinceaux et gobelets avec de l'eau  
Fiches  
Craies grasses

**Organisation :** travail individuel (2 groupes de 7)

**Temps :** 15 – 20 min

Notions	Objectifs	Critères
Tracé de ligne contour et lignes décoratives	Retracer des objets à la ligne contour et utiliser les lignes décoratives	La ligne contour est fermée (les extrémités de la ligne se rejoignent). Les motifs fixés sont respectés. Quelques lignes décoratives sont produites.

**Phase 3 Culture**

**Déroulement :**

1. Présenter divers œuvres d'arts
2. Observation de différents tableaux contenant des multitudes de lignes.
3. Les élèves expriment leurs émotions et sentiments en employant le « je ».

**Matériel :**

Transparents avec les différents tableaux de divers artistes (Paul Klee, Fernand Léger, Juan Gris et Gustav Klimt)

**Organisation :** travail en plénière

**Temps :** 10 min



Notions	Objectifs	Critères
Découverte de différentes œuvres valorisant les lignes contour ou décoratives	Parler d'une image en utilisant un langage approprié à son âge. Verbaliser des impressions et préférences.	Participation Authenticité des impressions personnelles L'élève emploie le « je ».

## Phase 4 Expression

### Déroulement :

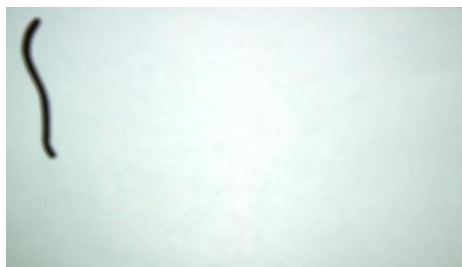
1. L'élève reçoit une feuille contenant une ligne.
2. L'enfant reproduit un objet du jardin/ jardinage tout en intégrant la ligne sur la feuille.
3. L'objet doit être par la suite décoré avec des lignes décoratives.

Situation problème : L'élève doit à la fois dessiner un objet/ outil de jardinage, en intégrant la ligne qui est déjà sur sa feuille, et en créant une ligne contour.

**Autre possibilité :** « Tu es architecte paysagiste. Tu as décidé de surprendre le monde du jardinage ! Tu vas dessiner le plan d'un jardin pas comme les autres ! Ton jardin pourrait avoir la forme d'un outil de jardinage ! Grâce aux différentes lignes que tu connais, délimite les différentes plantations que tu organiseras dans ta surface de culture »



Exemple :



Ligne donné au départ



**Matériel**

Feuilles blanches de format A3

Craies grasses

**Organisation** : travail individuel

**Temps** : 40 min

Notions	Objectifs	Critères
Exploitation des agents plastiques : ligne contour et lignes décoratives	Créer une image à partir d'un élément imposé Créer une image en utilisant la ligne contour Utiliser des lignes variées en particulier pour décorer.	<u>Produit</u> : ✓ Un outil/ objet de jardinage a été produit ✓ La ligne contour est « fermée » ✓ Les lignes décoratives sont variées <u>Démarche</u> : ✓ Individuelle, idée créative <u>Investissement</u> : ✓ Production terminée

**Bilan**

Lors de cette séquence les élèves revoient des notions qu'ils ont déjà vues auparavant à l'école enfantine. De même les élèves sont entrain d'apprendre l'écriture en lié et des termes, comme oblique, verticale, glissé, etc. sont également utilisés lors de ces leçons là.

**Prolongement**

Ce serait intéressant de continuer et d'approfondir les notions avec les élèves. Je pense qu'une sorte de dictée serait un moyen idéal afin de contrôler et approfondir les notions d'une manière un peu plus ludique (voir le point exemples).

**Variables**

Lors de la phase perception, pour introduire la notion de contour, on pourrait également demander aux élèves de faire la ligne contour d'un arbre dans l'air (avec le doigt).

**Variantes**

Lors de la phase de perception on pourrait également faire des petits groupes à ce que les élèves décrivent les lignes aperçues à leurs camarades et que ceux-ci devinent l'objet qui se cache.

**Exemples**

**Dictée** : Chaque élève fait un dessin, soit un paysage, un personnage ou un objet, avec des lignes différentes. Ensuite chaque élève dicte à son partenaire ce qu'il doit faire en utilisant un langage adapté.

**Les lignes dans la vie de tous les jours** : Une autre activité qui me semble intéressante serait d'examiner de plus près les habitudes, la nourriture, l'environnement, etc. et de relever où les lignes peuvent être présents.