

1 P	Le poussin aux lignes cassées	La ligne la variété des lignes
But Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique		

<p>Phase 1 Perception (15')</p> <p>Déroulement / dispositif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre un bout de ficelle (environ 30 cm.) - Toucher la ficelle ; la manipuler, sentir sa longueur <i>en fermant les yeux</i> pour accentuer la perception tactile. - Décrire ses sensations - Prendre connaissance du lien entre la ficelle et la ligne, en écoutant l'enseignante faire une comparaison entre les deux éléments (la ficelle est comme une ligne) - Dessiner avec son doigt une ligne dans l'espace - Poser la ficelle sur la table et la manipuler pour former différents traits. <p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la ficelle <p>Consigne</p> <p>Prenez la ficelle et touchez-la en fermant les yeux pour bien la sentir. Décrivez vos impressions ; ce que vous remarquez. Formez différentes sortes de lignes avec la ficelle.</p>		
Notions	Objectifs	Critères
Perception : La ligne	Ressentir ce qu'est la ligne par le toucher. Matérialiser une ligne à l'aide de la ficelle.	<ul style="list-style-type: none"> - formulation d'une impression - présentation de deux lignes différentes avec la ficelle

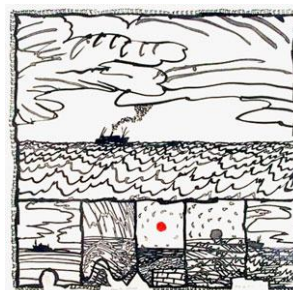
<p>Phase 2 Technique (10')</p> <p>Déroulement / dispositif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessiner différentes formes de lignes sur une feuille de papier à la craie grasse. - Donner un nom à chaque sorte de ligne - Avec chaque sorte de ligne dessiner un objet qui va bien avec ce type de ligne. Utiliser uniquement des lignes. <p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> - craies grasses - feuilles de papier A4 <p>Consigne</p> <p>Dessinez le plus possible de lignes différentes Donnez leur un nom à ces lignes différentes. Dessinez des objets avec uniquement des lignes, des objets qui vont bien avec chaque sorte de lignes.</p>

Notions	Objectifs	Critères
La variété des lignes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dessiner différents types de lignes pour expérimenter la diversité possible. 2. Tenir correctement l'outil 3. Nommer les différentes lignes 4. Associer les différentes lignes à un objet et le dessiner. 	<ul style="list-style-type: none"> - au min. 4 sortes de lignes différentes - tenue correcte de la craie grasse - nom en rapport avec la ligne - association pertinente ligne-objet

Phase 3 Culture (15')

Déroulement / dispositif

- Observer les différentes œuvres de l'artiste Pierre Alechinsky (né en 1927 à Bruxelles).



- Dire ses impressions sur ces œuvres
- Observer la façon de travailler la ligne pour faire un élément (par exemple, l'arbre, l'eau, les vagues,...)
- Distinguer le fait de faire des lignes et le fait de colorier

Matériel

- 5 images d'œuvres de Pierre Alechinsky
- Beamer (pour montrer les images à toute la classe et en discuter)

Consigne

Observez ces images et exprimez ce que vous ressentez en les voyant.

Notions	Objectifs	Critères
Découverte de reproductions d'œuvres exploitant la ligne.	Exprimer ses impressions en observant un œuvre.	Participation, prise de parole Intérêt, curiosité.

Phase 4 Expression (20')

Déroulement / dispositif

- Prendre connaissance de la situation problème
- Réfléchir à une façon de la résoudre
- Prendre le matériel à disposition (1 feuille et des craies grasses)
- Dessiner sa solution pour résoudre le problème
- Justifier/ expliciter les raisons pour lesquelles ce dessin pourrait s'appeler le « poussin aux lignes cassées »

Matériel

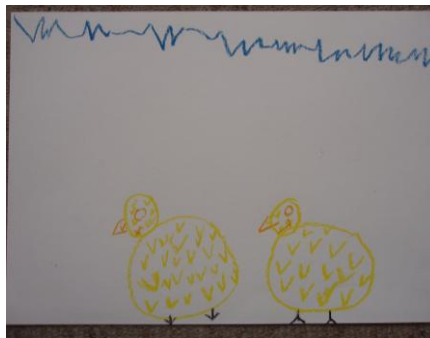
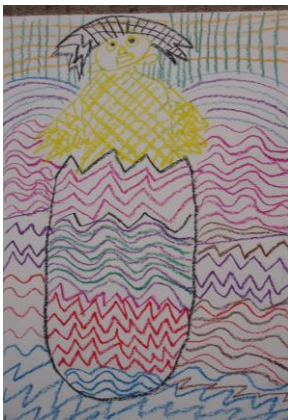
- Craies grasses
- Feuilles de dessin

Problématique

« J'ai un ami qui s'appelle Marco. Son salon est décoré avec plein de photos de poussins du monde entier. Hier, quand je l'ai croisé, il m'a dit qu'on avait découvert une nouvelle sorte de poussins dans le pays des lignes. J'ai été un peu surprise ! Vous avez déjà entendu parler du pays des lignes, vous ?... Moi, non plus... Et il m'a dit, qu'on avait appelé ce poussin : « Le poussin aux lignes cassées ». Il m'a demandé de chercher si je pouvais trouver une photo de ce poussin qui est très rare. Alors, j'ai pensé que ce serait vous qui alliez le dessiner ! A vous de jouer ! »

Notions	Objectifs	Critères
Expression d'un imaginaire dans un cadre donné	Utiliser des lignes variées, exploiter la ligne en fonction de son intention.	Produit : - utilisation de la ligne cassée - c'est un poussin Démarche : - originalité Implication : - soin du dessin

Productions d'élèves :



Bilan

- Dans la phase d'expression, une plus grande marge de liberté pourrait être accordée en laissant plus de choix au niveau du matériel

- La phase technique leur permet de « manier » déjà des lignes pour les préparer au travail de l'expression.
- La situation - problème leur permet de développer leur imagination et leur créativité.
- Le choix du thème a du sens pour les enfants de cette classe, car en environnement, ils parlent de cet animal.

Prolongements

- Les enfants pourraient réunir tous les poussins dessinés sur une grande feuille et à partir de là, créer (en groupe) un paysage avec des lignes ou un poulailler.

Variables

Pour les enfants ayant plus de difficultés motrices :

- Utiliser les crayons couleurs, car ils ont plus l'habitude de les manipuler et de les tenir dans la main

Pour les enfants ayant plus de peine à créer :

- Discuter, par deux ou trois, pour échanger les idées sur ce que pourrait être un « poussin aux lignes cassées » ; puis faire le dessin de façon individuelle.

Pour les enfants ayant plus de facilité :

- Dessiner le « poussin aux lignes souples »

Variantes

Matériel :

- Crayons couleurs
- Peinture à l'eau
- Colle et brou de noix
- feuilles A3

Technique :

- Travailler à partir des surfaces (par exemple, le « poussin aux tâches joyeuses »)

Thème :

- Poule
- Coq...