

1P	"Gardez la ligne!!"	La ligne décorative
<p>But La décoration peut se faire de différentes manières : la couleur et le dessin décoratif sont les plus utilisés; le jeu de lignes non figuratives peut constituer un autre moyen de décoration. Ces lignes sont disposées librement, ou organisées de manière régulière. Dans ce deuxième cas on obtient souvent des « ornements ». La séquence se propose de travailler indifféremment les deux formes de disposition, organisées et libres.</p>		

Phase 1 : Perception

Déroulement

1. Brève présentation de Paul Klee
2. Observe la reproduction
3. Trouve différentes lignes décoratives
4. Décris-en une à tes camarades, ils doivent retrouver celle dont tu parles.

Matériel: reproduction de Paul Klee (Pastorale), biographie de Paul Klee

Organisation: groupes de 4, une photo par groupe

Temps: 15 minutes



<p>Notions: Les lignes décoratives</p>	<p>Objectifs Décrire et repérer des lignes décoratives en utilisant un langage approprié à son âge.</p>	<p>Critères Utilisation d'un vocabulaire adapté (sauté, glissé, vertical, horizontal, oblique, courbe) Conformité entre description et identification des lignes</p>
--	---	---

Phase 2. Perception suite

Déroulement

1. Avec ton camarade, observe le détail qu'on t'a donné
2. Retrouve parmi les reproductions affichées celle d'où est tiré ton détail
3. Note ta réponse sur la fiche
4. Ramène le détail, prends-en un autre disponible

Matériel :

- 15 photos de détails d'œuvres représentant des lignes décoratives (au dos lettres de A à O)
- 15 reproductions d'œuvres de Paul Klee d'où sont tirés les détails (numérotées de 1 à 15)
- fiches-répertoires sur laquelle les élèves associent les lettres aux chiffres

Organisation:

- groupes de 2, une fiche-répertoire par groupe
- les reproductions sont exposées dans la classe
- mise en commun et correction autour de la table

Temps: 30 minutes



Notions:

Les lignes décoratives

Objectifs

Associer le détail à la reproduction complète

Critères

Au moins 5 associations correctes par groupe

Phase 3 : Technique

Déroulement

1. Choisis 10 lignes décoratives différentes dans l'œuvre de Klee de l'œuvre observée dans la phase 1
2. Avec tes feutres, reproduis-les en respectant la taille et la forme des motifs (régularité)
3. Invente de nouveaux ornements en combinant des motifs présents sur la reproduction

Matériel

- La reproduction de l'œuvre de Paul Klee
- Feuilles A4 ou A5, blanches ou couleur unies
- Feutres

Organisation: Travail individuel

Temps: 15 minutes



Notions:	Objectifs	Critères
Reproduction et combinaison de lignes (horizontales, verticales, obliques, sauté et glissé)	Reproduire des lignes décoratives Combiner des motifs pour en créer de nouveaux	Régularité des imitations Nouveauté des combinaisons inventées

Phase 4 : Expression

Déroulement:

Tous les éléments du paysage ont été contaminé par une épidémie inconnue appelée par les scientifiques « La lignite décorative aiguë »... On n'en meurt pas, mais néanmoins rare. Dessine ce paysage.

Matériel:

Feuilles blanches de divers formats

« Néocolors 1 », feutres dorés et argentés, marqueurs noirs

« Ecoline », brou de noix, mordants, aquarelle, pinceaux

Organisation: travail individuel

Temps: 60 minutes



Notions	Objectifs	Critères
Production spontanée dans un cadre donné. Travail d'imagination.	Utiliser des lignes variées (horizontales, verticales, obliques) en particulier pour décorer selon son intention	Produit (Paysage ? Contamination « ligneuse » et « aiguë » ?) Démarche (Originalité, variété, richesse du paysage,...) Investissement (aboutissement)

Phase 5 Culture

Déroulement:

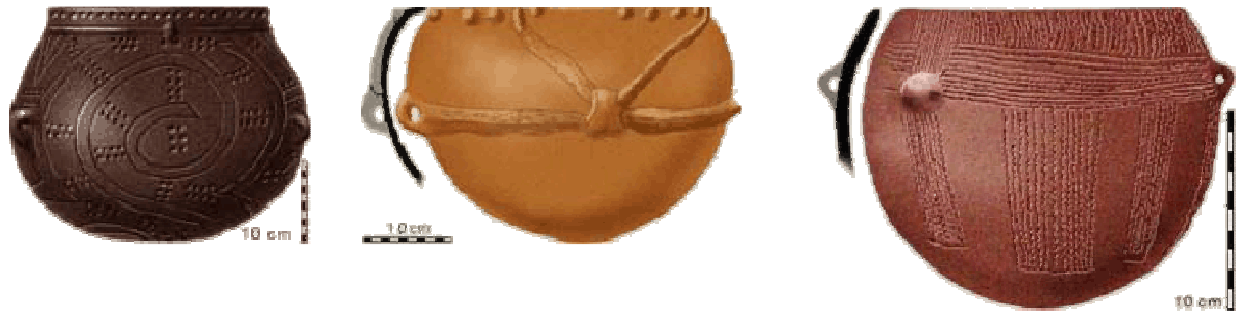
Observation de différents vases décorés à la ligne. Comparaison et formulation de ses impressions.

Matériel:

Reproductions d'objets (vases) différemment décorés à la ligne

Organisation: travail en plénière

Temps: 10 minutes



Notions

Découverte de reproductions d'œuvres plastiques

Objectifs

Parler d'une image en utilisant un langage approprié à son âge
Verbaliser des impressions et préférences

Critères

Participation
Authenticité des impressions personnelles

Bilan :

1. Perception 1: bonne participation des élèves qui se sont appliqués dans l'exercice.
2. Perception 2: les élèves ont été motivés par le côté ludique de l'activité. Cependant le temps proposé pourrait être réduit à 15 minutes et le nombre de reproductions à 5 mieux ciblés afin que les enfants les gardent en mémoire.
3. Technique: l'apprentissage et les découvertes étaient riches et variés. Une mise en commun en cours d'activité aurait cependant permis aux enfants de s'enrichir des découvertes des autres et de stimuler leur imagination.
4. Expression: comparativement au temps passé et aux découvertes faites en technique, les élèves ont relativement peu réinvesti leurs trouvailles.

Variantes

1. Culture: avant le travail de groupe, quelques élèves viennent à tour de rôle devant la classe afin de décrire leur ligne. Cela permet aux élèves de prendre connaissance du vocabulaire approprié.

Exemples

- 2.

