

|   |                     |                                 |
|---|---------------------|---------------------------------|
| <b>2E</b>   | <b>Le printemps</b> | <b>L'espace, la composition</b> |
| <p><b>But</b></p> <p>Cette séquence devra permettre aux apprenants, après avoir intégré les notions d'orientation (<i>en haut, en bas, à côté et au milieu</i>) et la technique de dessin à la craie sèche, de réaliser une image de leur choix.</p> <p>Le thème du printemps correspond au moment de la leçon et elle permet de travailler les paysages en y intégrant le thème de l'espace, de l'orientation.</p> |                     |                                 |

|  |  |
|--|--|
| <b>Phase 1 : TECHNIQUE</b>   |  |
| <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Recevoir une feuille A4 noire, des craies jaunes, rouges, vertes et blanches.</li> <li>◆ Ecouter la consigne.</li> <li>◆ Dessiner les éléments dictés.</li> <li>◆ Afficher son dessin au tableau.</li> <li>◆ Discuter des notions d'orientation et de la technique de la craie sèche ensemble.</li> </ul> <p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Feuilles A4 noires</li> <li>◆ Craies sèches jaunes, rouges, vertes et blanches</li> </ul> <p><b>Consigne</b></p> <p>« Dessinez un soleil jaune en haut, des fleurs rouges en bas, un arbre vert au milieu et un oiseau blanc à côté de l'arbre. »</p> <p><b>Moyen de différenciation</b></p> <p>Exercer par deux élèves les notions d'orientations avec des situations.</p> <p>Exemple :</p> <p><u>Elève 1</u> dicte <span style="margin-left: 200px;"><u>Elève 2</u> dessine</span></p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 20px;"> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> </div> |  |

| <b>Notions : Technique</b>   | <b>Objectifs</b>  | <b>Critères</b>  |
|--|---|--|
| Notions d'orientation : en haut, en bas, à côté de, au milieu<br>Utilisation des craies sèches | L'enfant est capable d'utiliser la craie sèche en intégrant les notions d'orientation dans un dessin. | Utilisation correcte des notions d'orientation en fonction de ce qui est dicté.<br>Tenue correcte de la craie sèche (manière de tenir la craie, de dessiner avec,...). |



### Phase 1 bis : TECHNIQUE

#### Déroulement / dispositif

- ◆ Regarder l'exemple de la maîtresse (méthode de la craie avec les doigts).
- ◆ Prendre un échantillon préparé.
- ◆ Tracer à la craie le tour de la forme et la reporter avec l'aide de ses doigts sur le TN, et essayer la technique de l'étalement de la craie

#### Matériel

- ◆ Echantillons de feuilles balnches, A6, A7 environ
- ◆ Craies sèches de différentes couleurs
- ◆ Tableau noir

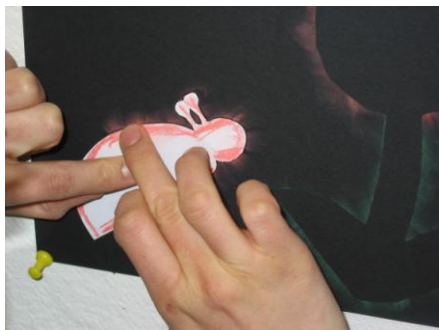
#### Consigne

Choisir un échantillon, en faire le tour à la craie et reporter ensuite le dessin sur le TN.

#### Moyen de différenciation

Différents formats de feuilles

| Notions : Technique                   | Objectifs   | Critères   |
|---------------------------------------|---|--|
| Technique « d'étalement » de la craie | Exercer la technique d'étalement de la craie (effet de « Sfumato ») | Tenue correcte de la craie sèche, de la forme et étalement régulier de la craie. |



### Phase 2 : CULTURE

#### Déroulement / dispositif

- ◆ Observer les différents tableaux sur le thème du printemps et s'exprimer librement .

**Matériel**

- ◆ Reproductions de tableaux d'artistes sur le thème du printemps.



Claude Monet  
Le printemps  
1886



Edouard Manet  
Printemps (Jeanne de Marsy)  
1881



Amandier en fleurs  
1890



Vincent Van Gogh  
Auguste Renoir  
Printemps

**Consigne**

Parler de ses impressions, exprimer ses sentiments sur les différentes œuvres.

| Notions : Culture     | Objectifs  | Critères                       |
|-----------------------|--|--------------------------------|
| L'art impressionniste | L'enfant est capable de parler de ce qu'il ressent à partir d'une image. | Participation à la discussion. |

**Phase 3 : EXPRESSION**

**Déroulement / dispositif**

- ◆ Prendre une feuille A4 blanche.
- ◆ Dessiner différentes formes du printemps au crayon à papier, puis les découper.
- ◆ Tracer à la craie le tour de la forme et la reporter avec l'aide de ses doigts sur la grande feuille noire à un endroit déterminé (en haut, en bas, au milieu ou à côté de quelque chose).

**Matériel**

- ◆ Grande feuille noire
- ◆ Feuilles blanches A4
- ◆ Craies sèches de différentes couleurs

- ✦ Ciseaux
- ✦ Crayons à papier

### Problématique

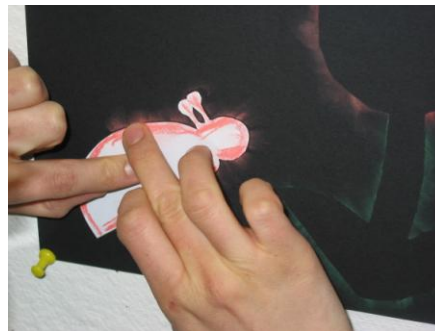
« La grande feuille représente la nuit. Au lever du jour, on verra apparaître un jardin de notre saison... »

Travail de groupe : on respecte ce qui est déjà posé par les camarades.

### Moyen de différenciation

Les élèves qui ont le plus d'idées créent plus de formes. Les élèves qui ont le plus de problèmes avec la technique de la craie, ceux qui avancent plus doucement, créent des formes plus petites.

| Notions : EXPRESSION   | Objectifs   | Critères   |
|--|---|--|
| Création d'une image collective en intégrant les notions d'orientation | L'enfant est capable d'inventer différentes formes sur le thème du printemps, de les intégrer dans un paysage commun et d'utiliser correctement la craie. | Produit : en lien avec le printemps et le jardin ; respect des notions d'orientation.<br>Démarche : originalité, respect des autres, tolérance<br>Implication : soin |



### Phase 4 : PERCEPTION

#### Déroulement / dispositif

- ✦ Observer le dessin effectué par la classe.
- ✦ Décrire ce qu'ils voient en intégrant les notions d'orientations apprises au préalable.
- ✦ Effectuer des comparaisons.

## Matériel

- Grande feuille noire remplie par les motifs printaniers des élèves

## Questions

Qu'est-ce qui indique le lever du jour sur le jardin en cette saison ?  
Qu'est-ce que vous avez fait au milieu ? Où se trouve ... ?

## Moyen de différenciation

Permettre à tous les enfants de parler selon leurs envies et leurs connaissances. Aider les élèves qui éprouvent plus de difficultés en les questionnant.

| Notions : Perception  | Objectifs   | Critères                                       |
|---|---|--|
| Notions d'orientation : en haut, en bas, à côté de, au milieu | L'enfant est capable de situer les éléments dans la composition | Utilisation correcte des notions d'orientation |

## Bilan

Cette leçon permet de développer la créativité des élèves, de capter leur attention (formes originales, ludiques). L'exercice d'expression associé à une situation problème pousse l'enfant à sortir de l'ordinaire ; avec une craie sèche, on peut varier les effets.

## Prolongement

Travailler en duos ou petits groupes sur les notions d'orientation. Inventer des dictées spatiales. Travailler sur les couleurs.

## Variantes

Utiliser une autre technique à la place des craies sèches.  
Commencer par la phase « Culture ».

Exemples d'étudiants



