


2E	Les chats de... « Rosina Wachtmeister »	Espace composition Critère de grandeur Petit/grand
Buts : Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques : Travailler les critères de grandeur et de nombre (plusieurs). Encourager l'ouverture à la culture artistique		

Phase 1 :

L'enseignant choisit différentes images de chats (google) et des chats de Rosina Wachtmeister, il les découpe, les plastifie et les étale sur une table. Les enfants :

- Regardent et observent les photos de chats.
- Proposent un classement en deux groupes : les chats réels et les chats illustrés de Rosina Wachtmeister. Il s'agit en fait de différencier une photo d'une illustration, qui est déjà une interprétation de la réalité. Attention, mes élèves ont d'abord proposé un classement en observant les différentes couleurs des chats ils n'ont pas fait de différence entre un chat réel et un chat de Rosina Wachtmeister...). Je leur ai laissés faire le classement puis j'ai demandé d'en faire un autre, avec d'autres critères.
- Trouvent les points communs entre les deux groupes et trouver les points qui différencient les deux groupes.
- Décrivent les chats de Rosina Wachtmeister (formes, couleurs, représentation des chats, visages, arrière-plans...).
- Classent les chats du plus grand au plus petit et inversement...

Notions	Objectifs	Critères
<u>Perception :</u> Conscience de son environnement, observation d'animaux Le critère de grandeur	<u>Perception :</u> Décrire les chats. Différencier les photos des illustrations Différencier les éléments de la composition selon le critère de la grandeur	Au moins 3 caractéristiques des chats (yeux, nez, oreilles...). Au moins 3 caractéristiques des chats de Rosina Wachtmeister (visage humain, noir, cou du chat...). Le classement illustration photo est correct. La classification grand-petit est correcte

Phase 2 :

Support très petit : $\frac{1}{2}$ A6 ou même un timbre !

Support très grand : A2

Marker

Consigne1 :

Sur chacun des supports trace un chat qui occupe TOUT l'espace disponible

Consigne 2 : Support : A3 - Marker

Sur le grand support trace les plus petits chats possibles, remplis toute la feuille (possibilité d'utiliser ces exercices pour les finaliser)

Notions <u>Technique</u> : Espace, composition Utilisation de l'espace disponible Critère de grandeur	Objectifs <u>Technique</u> : L'E est capable de... Occuper la surface selon les consignes utilisant les critères de grandeur	Critères Toute la surface disponible est occupée oui/non La surface est occupée selon la consigne
--	--	--

Phase 3 :

Sélectionner les reproductions de tableaux de Rosina Wachtmeister uniquement pour cette activité, les présenter aux élèves et les laisser s'exprimer librement sur ce qu'ils ressentent, ce qu'ils aiment, ce qu'il n'aiment pas et pourquoi.

Notions <u>Culture</u> : Découverte et observation de reproductions d'œuvres plastiques	Objectifs <u>Culture</u> : L'enfant est capable de - formuler ses impressions - d'utiliser un langage approprié à son âge - découvrir des œuvres d'art sous l'angle de la composition	Critères Participation, authenticité, sincérité, pertinence
--	---	---

Phase 4 :

Format : carré 20 sur 20 cm ou 30 sur 30 cm.

Néocolor léger de couleur clair.

Problématique :

« Plusieurs chats, des grands et des petits, sont restés enfermés dans l'atelier de Rosina. A force de se frotter contre les tableaux ils ont déteints ! Représente les chats tels qu'on les a retrouvés quand ils ont pu s'échapper »

Notions <u>Expression</u> : Productions spontanées dans un cadre donné par des travaux de mémoire : retirer le(s) modèle(s) après un travail poussé d'observation et d'échanges.	Objectifs <u>Expression</u> : Utiliser le critère de grandeur dans une composition libre, instinctive Dessiner des animaux réels ou fictifs à la ligne contour	Critères Produit et relation avec l'intention : - Plusieurs chats - Des grands et des petits. - Est-ce un chat de Rosina Wachtmeister. Démarche Implication : soin, conviction
---	--	---

La mise en couleur :

Mettre en couleur les chats, avec le néocolor 1, craies grasses... Appliquer jusqu'à saturation. Encourager les élèves à faire des mélanges (feuille de brouillon pour tester). Le choix des couleurs reste libre, mais le noir doit être présent sur les chats.

Peindre ensuite le fond avec de l'écoline.

Finitions :

Pour afficher ces travaux en classe, les enduire de l'huile végétale au dos du travail. Laisser imbiber quelques heures et essuyer avec du papier ménager. Grâce à cet effet de transparence, on peut mettre les travaux sur les fenêtres.

Exercice d'écriture et de français (en lien avec les objectifs de français de 2^E) : écrire (copier à partir d'un modèle) une petite expression sur le travail au feutre indélébile noir (p.ex : « chat alors »).

Encadrer le travail à l'aide d'une feuille de couleur par exemple.

On peut aussi rendre le travail transparent (voir ci-dessus) et mettre simplement une bande de feuille noire sur les 4 bords, pour créer un cadre et quand même avoir l'effet transparent.

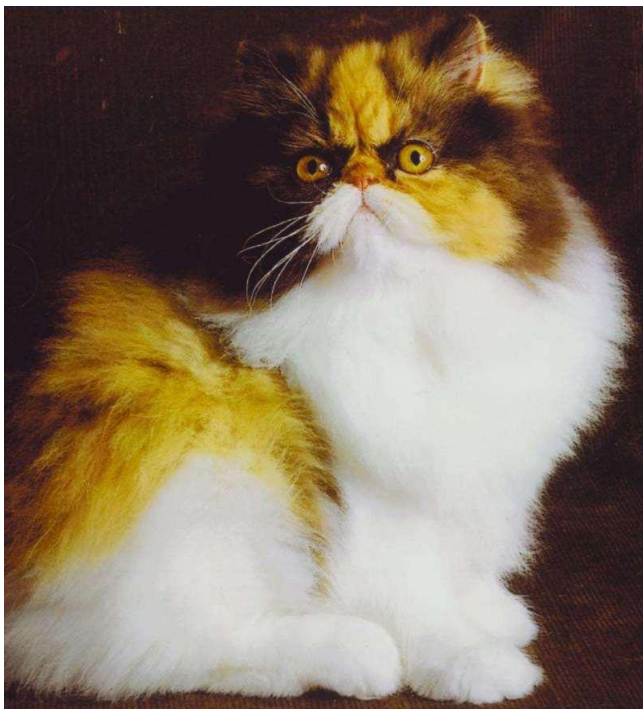
Bilan :

En réalisant cette séquence avec des enfants de 1^e primaire, j'ai pu remarquer qu'ils ont de la peine à dessiner un chat qui n'est pas réel, ce qui n'est pas arrivé avec mes élèves de 2^e enfantine.

Exemples :



Images de chats réels :



Images de chats de
Rosina Wachtmeister :

