

PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
Vent glacial		
2 E	Les couleurs	Contrastes de couleurs chaudes et froides
<p><u>Visée prioritaire du domaine des Arts :</u> Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (<i>Plan d'Etudes Romand 2010</i>)</p>		
Culture : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques (A14AV):		1. En découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances 2. En parlant d'une œuvre dans un langage courant
<p><u>Objectif spécifique :</u> Découvrir et décrire 2 œuvres de l'art contemporain <u>Déroulement de l'activité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire ce qu'ils voient sur les 2 œuvres <ul style="list-style-type: none"> ➔ Couleurs ➔ Formes, figures ➔ Lignes <p><u>Critère(s) d'évaluation :</u> Au min. 2 couleurs et 2 formes par œuvre sont mentionnés <u>Durée :</u> 10 min <u>Matériel :</u> 2 œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salvador Dali, Les éléphants, 1948 - Victor Permal, Tempête, 2008 		
Perception : Mobiliser ses perceptions sensorielles (A12AV):		1. En observant des œuvres 3. En exprimant les impressions ressenties 5. En découvrant la variété des couleurs
<p><u>Objectif spécifique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer et classer les différentes couleurs selon les 2 familles de couleurs chaudes et froides - Exprimer, à l'oral, ses impressions personnelles face au groupe classe <p><u>Déroulement de l'activité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les couleurs présentes sur chaque œuvre. - Les nommer et les lister selon l'œuvre à laquelle elles appartiennent. - Exprimer ce à quoi chaque groupe de couleur nous fait penser (émotions, ressentis) - Classer les images sous chaque œuvre <p><u>Critères d'évaluation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les noms des couleurs sont corrects - Les couleurs sont classées sous la bonne œuvre - Au minimum une impression personnelle face aux œuvres est citée <p><u>Durée :</u> 10 min <u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 œuvres : Les éléphants et Tempête - Pastilles de couleurs (vert clair, vert foncé, bleu clair, bleu foncé, jaune, orange, rouge, rose, violet) - Images (eau, feu, soleil, glace, vent, pingouin, lion) 		
Technique : Explorer diverses techniques plastiques (A13AV)		2. En découvrant divers matériaux 3. En produisant des couleurs et leurs nuances
<p><u>Objectif spécifique :</u> Utiliser les craies grasses et les encres de couleurs chaudes respectivement froides pour réaliser les exercices <u>Déroulement de l'activité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Employer les diverses craies grasses non soluble pour dessiner sur les 2 feuilles A5 - Utiliser les diverses encres de couleurs pour remplir les 2 feuilles A5 <p><u>Critère(s) d'évaluation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présence 3 couleurs chaudes et 3 couleurs froides minimum sur des feuilles différentes aux craies et min. 1 encre - Utilisation des couleurs chaudes avec un moyen et des couleurs froides avec l'autre moyen et vice et versa <p><u>Durée :</u> 20 min</p>		



Matériel :

- Protection des tables + tabliers
- 2 feuilles A5 par élève
- 1 boîte craie grasse non soluble par élèves
- Encres de couleur + pinceaux

Expression : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques (A11AV)

1. En inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes
2. En choisissant les couleurs

Objectif spécifique : Créer une image originale qui réponde à la situation-problème et en exploitant les moyens à disposition

Situation-problème : « Un vent glacial commence à souffler sur le désert brûlant... »

Déroulement de l'activité :

- Utiliser les différentes craies grasses non solubles et les encres pour composer une image qui réponde à la situation-problème
- Présenter son travail à la classe

Critère(s) d'évaluation :

- **Produit** : adéquation de la réponse proposée :
 - ➔ Présence des dessins aux craies grasses non-solubles de couleurs chaudes et des encres de couleurs froides
 - ➔ Les couleurs froides ne sont pas sur toute l'œuvre (le vent commence à souffler)
 - ➔ Présence d'éléments permettant de reconnaître le désert (dunes, palmiers,...)
- **Démarche** : originalité et efficacité des moyens mis en œuvre
- **Attitude** : application, implication et soin

Durée: 30 min

Matériel :

- Protection des tables + tabliers
- 1 feuille A3 par élève
- 1 boîte craie grasse non soluble par élèves
- Encres de couleur + pinceaux





